

Jeu 28/8/025
22^h

1.

Renar la grenouillère

Est-on dans le tout en même temps
l'image globale et ~~le~~ ^{non} local dans R - CHMS
ou est-on dans le déroulement de la
surface Captivé par les tâches pure de peinture
ou les deux? qui se font là où la....

C'est magistral -

la façon avec laquelle Renar allie les 2
et ~~est~~ est AVANT tout un Peintre qui FAIT
des tâches.

Alors c'est Fort car: Comme je le dis
il est avant tout peintre qui fait des tâches
mais il échappe à la Dialectique de
3^{ème} cycle qui peut vous lancer à la
figure dans ce style de peinture échaf
fant à la photographie: « J'y comprends
rien. »

mais alors si on n'est plus ^{2.}
dans le tout en même temps, le Permanent
dans l'ENS...

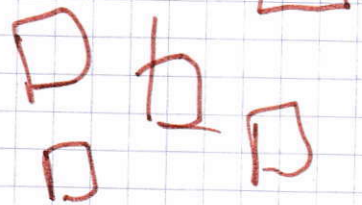
Dans quoi se passe les tâches... ?

dans la surface.

mais alors si on se place du point
de vue de l'apparition de ses tâches dans
la surface, leur temps d'existence des choses,
le temps de l'apparition des choses....

Comment ça se suit ?

on a des tâches qui font:



si on se place du
point de vue

de leur réalité propre

Comment ça se suit ?

Dans quel type de temps est-t-on ?
jusque ce qui régit l'apparition des

tâches c'est plus Avant Après
Début - fin

réponse : les choses se suivent comme
elles apparaissent dans la surface
C'est à dire, comme elles
se disposent !

3.
alors la réponse amène que
c'est dans une grille quadrillée
qu'on peut définir la disposition
des choses, l'ordre d'apparition.

Le temps de la surface est donc
celui de son cadre : un quadrillage
H et V. fait d'horizontales et de verticales
si le tableau est penché, on est
dans un autre temps. un autre H et V.

et donc donc donc le déroulement
d'une "durée" dans ce temps
d'apparition des choses n'est plus
entre un début et une fin, un AV/AP
mais dans son quadrillage on
apparaît son haut à gauche son bas
à droite etc etc...

4.

mais Remou n'a pas fait de quadril-
lage. on ne pense pas à ça!

on reste dans la photographie
de IR donc dans CHMS.

heures minutes secondes
on tout est en même temps
et ON NE PASSE PAS DANS LE
TEMPS DE LA SURFACE.....

on RESTE dans l'espace à 3 di-
-mensions qui accompagne CHMS.

et donc les tâches disent de
« Objets de IR » et ne sont pas
« de objets - mineurs »

mais les impressionnistes sont
très forts. leurs tâches car chez eux
tout est tâche se suivent (comme
elle FORMENT les objets reconnus.
sables. donc on peut dire que
celle-là est dans son haut à gauche
celle-là dans son bas à droite etc

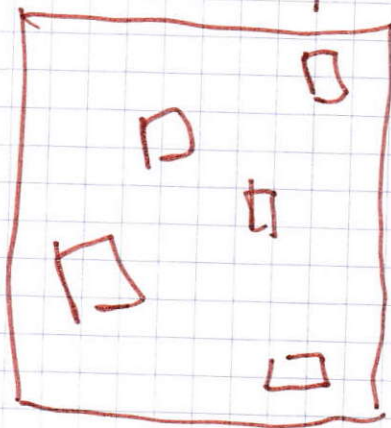
Renou dans la Grenouillère 5.
a le souci de multiplier les H et
les V pour recréer ses taches sans
le temps de la surface....

et déjà il utilise l'APLAT Manet
bien avant le XXe!

Mais il reste dans la peinture
de paysage....

ou de nature morte
ou de portrait classique car

faire

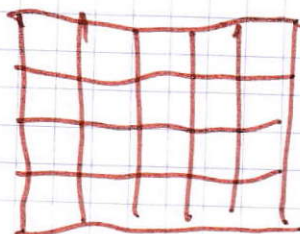


Ca reste "du" ressort sur
par des objets
"de la"!

qui sont tous
en même temps

pour mineraliser la surface il faut faire

du



en changeant
constamment.