

titre: le fond, dans l'œuvre, fait
intégralement partie de la musicalité.

les silences ^{aux} sont l'intervention
de l'espace ^{extérieur au} ~~l'œuvre~~ dans ^{cadre} l'œuvre.

C'est à dire de ce qui est
en dehors du cadre, et qui
s'insère à l'intérieur.

Donc donc donc dans mes:



LE FOND FAIT
PARTIE DE LA MUSICALITÉ.

Donc dans un tout,
qu'il soit petit ou grand,

il faut différentes parties contra-
dictoires.



mais qui se lient.

avec harmonie. ?

pas forcément.

.../...

Donc dans le motif sans
se cour d'école
j'ai pas forcément bien choisi
les pavés ?

Samedi 6 septembre 02
24.03

1) Quant on écoute Charles Trenet
dans le soleil a remonter ~~vers~~ ^{avec}
le lub-e-! = UTILISATION DU TEMPS
Il y a une adaptation au temps CHES
une science de FAIRE sans le temps
une science de DISCOURS fort
pour créer un discours fort
transmettant.
CAPTIVANT et par la phonétique
des paroles comme
NOUGARO.
J'ai ressenti en temps que Tintin,
à 17 ans, que j'avais par cette
possibilité en peinture.
J'ai l'habitude de laisser le pinceau
et de ne le reprendre que lorsque je
saurais faire de la musique
en peinture!

le problème principal était
que ce n'est pas le même temps
du temps sans RHHS le
temps Heure, minute, seconde,
avec le temps E le temps de la
surface, le temps d'apparition de
choses

Avant Après AV/AP sans un cas
debut fin etc qui est la réalité
du temps dans lequel se fait
discours : musique pure, Opéra,
Chanson, discours de la mère à son
enfant avec permission, etc etc
est ce que la sculpture ou la
peinture a ce pouvoir
dans leur temps, d'apparition de
choses qui est l'espace à 3 dimensions
ou à 2 dimensions définies par

C'est à droite / - c'est à gauche ³
 C'est en bas à droite c'est en
 haut à gauche, au milieu etc...
 Sur quadrillage...
 avec en + pour les sautiers devant
 derrière (du cubisme) ...

la cle, la solution, le passage
 du 1^{er} 2nd

ça se met comme ça se désol.

Un'y a plus d'AV, AP!
 comment sortir de ça...
 a rendre fou...

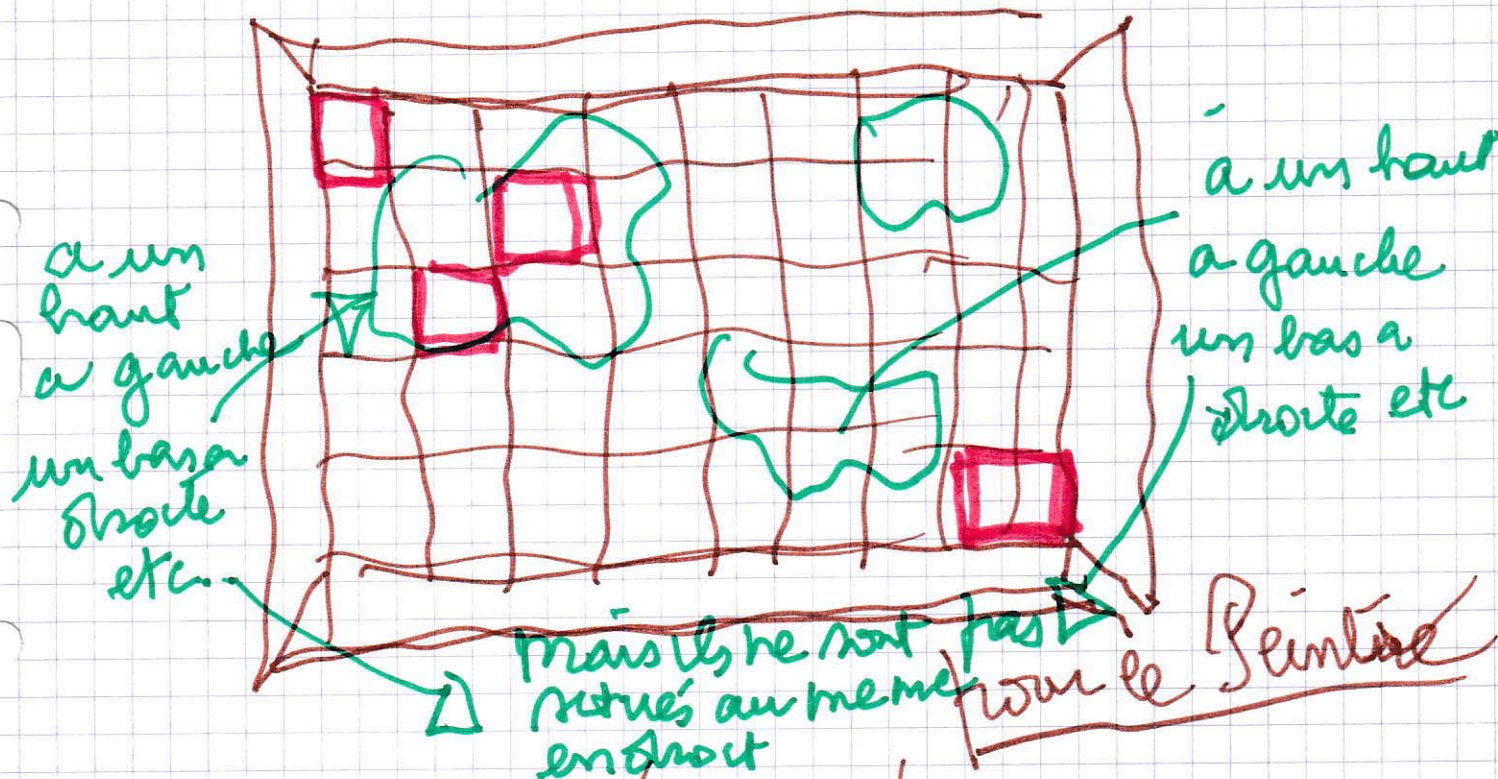
j'ai mis 35 ans...

ça apparaît pas AV AP[✓]

ça apparaît en haut à gauche
 en bas à droite

Sur derrièrément
 Sur temp E ou R³

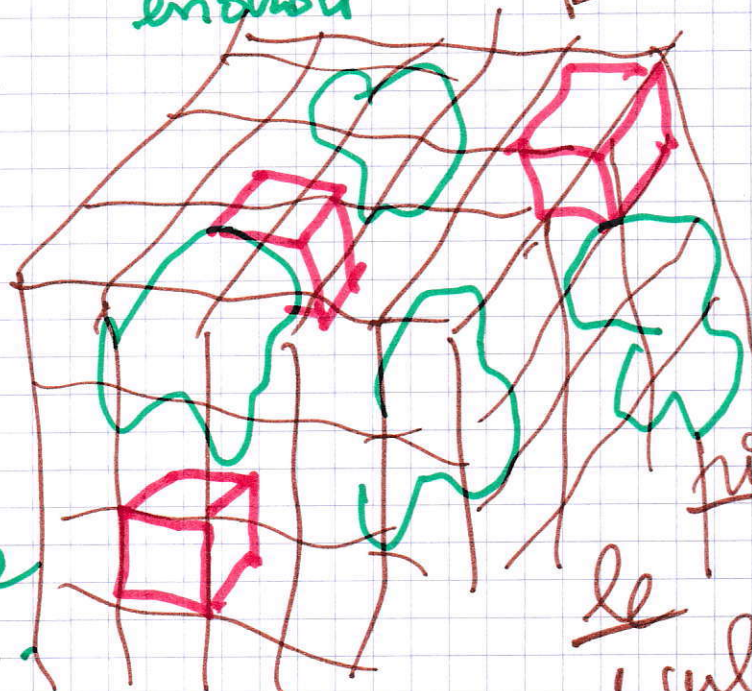
Chanter dans E c'est faire dans fa !



ou

Bourdelles
Antoine
Corfeaux...

et ceux
du XX^e...



pour
le
Peintre.

affanté :

5.

L'art n'est pas affaire de
gout
mais de survie.

Les artistes purs - des saints -
disent l'essentiel de l'existence
il ne faut pas oublier leur
message

leur façon de dire dépend
de leur personnalité et donc
de la forme de leur discours.

on peut préférer Miro, ou
Picasso ou Braque ou Matisse
ou Staël - peut importe - ce qui
compte c'est au delà de ça

ce qu'ils ont apportés en
s'adaptant aux différentes
périphéries de leur existence
et on allant etc qui est éternel et en
allant au bout
des choses!

Toute ressemblance de forme
entre un fait créé par
l'artiste (peintre ou sculpteur)

avec celles dans l'espace -
- L'HMS de la ne courante les
fait être dans la permanence
de l'HMS et a une place parmi
d'autres choses simultanées

et l'empêche de passer dans
le sens du temps du support.

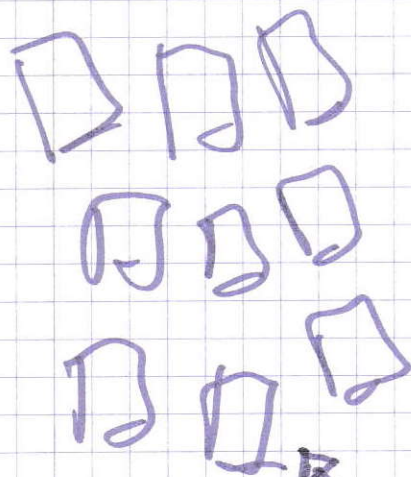
d'affection
des choses

qui lui est
muniel

Problème de l'Abstract
dans les années
1950.

Il faut voir
cette école

comme + vers le
tachisme
habituel



motif saxo

le fond interrompt.

comme dans
l'immense silence
bruyant là à droite :

la cour est vide
mais elle contient encore
les cris des écoliers.

Haut état major STRATEGIQUE
Mendelshin 5 sept 02
9^h 50

inflexion présente
et ligne générale

Vision de la
d'ensemble : —

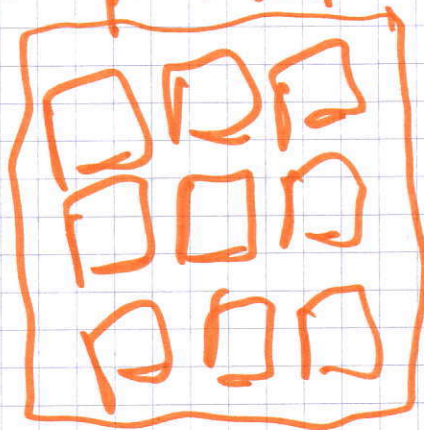
Cela veut dire

que le vécu présent
dans sa vitalité
touchante,
l'est en grande partie
parce qu'il continue
et prépare la ligne générale

Le fait de mettre
des faus c̃te à c̃te
dans 1 ligne horizontale
[] [] [] [] [] []

fait prendre ~~conscience~~ conscience
de la nature musicale
de tel fait visuel !

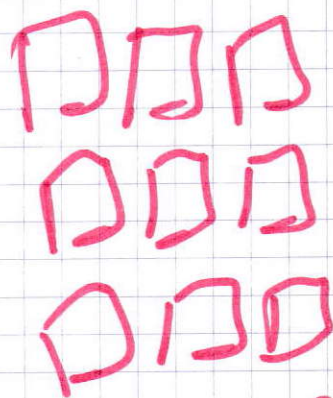
et cela "prépare"
à voir la même chose
surfaciquement !



1.!!!
Cours d'école serait
+ musicale opus....

Que l'envoi ? Opus 1.
car les parés sont espacés.

J'ai appelé d'ailleurs
la partie groupe d'écoliers
en haut à gauche



un motif saxo-
le fond ferait donc partie de
le musicalité...?

↑
l'espacement de l'avis

Crée du tata tata

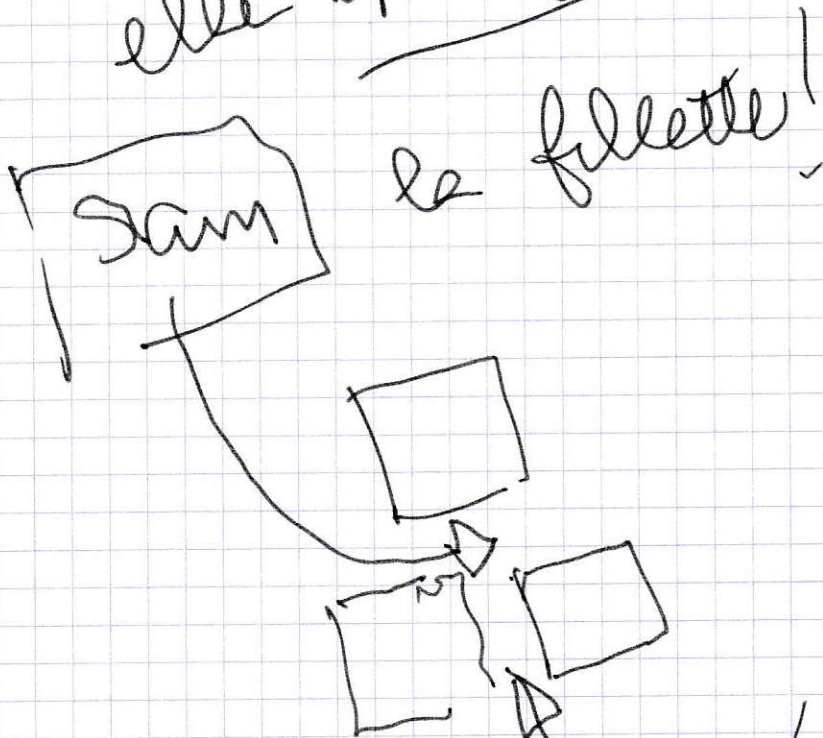
= révèle la REPRODUCTION
et la musicalité!

le fond musical de
composition! TIENS c'est
nouveau!

le fond FAIT DONC PARTIE DE
LA MUSICALISATION
LA GRANDE TACHE
A DROITE DEVIENT
DE LA DURÉE!
Prix Nobel!

et cette durée
elle est degr!

2.



J'en dit que la F. C'est part le
L'usage...

mais Oh. Ça veut dire que le...
mon motif saxo

C'est Sam le temps!

C'est tout ça!

l'intercalément Je fais crée que
le temps du fond de la surface
S' / M / Lh Sam le APLATS
DES PAYS CREME!