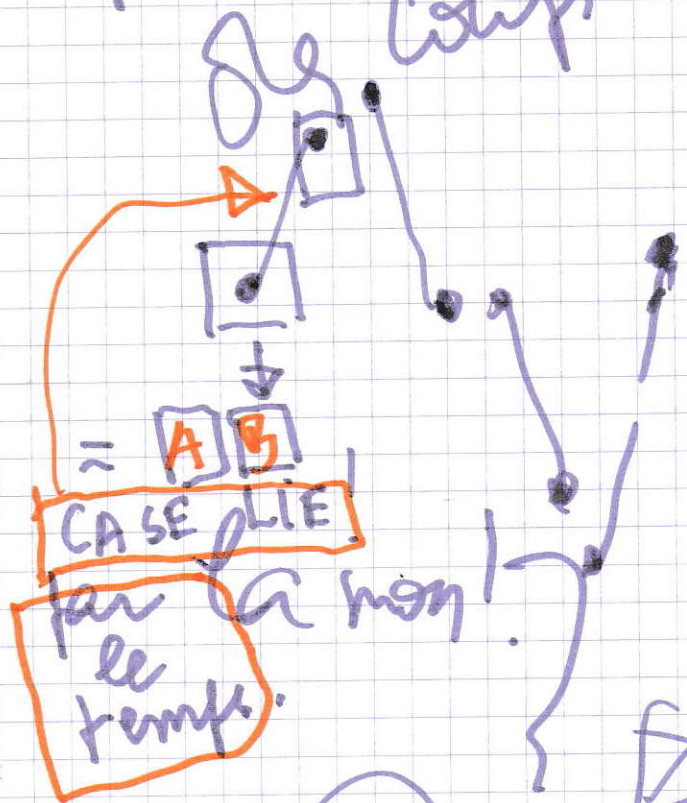


1 Samedi 6 septembre 2025 9h
 Karol: Contre main gauche
 la main droite de la fontaine
 de l'homme

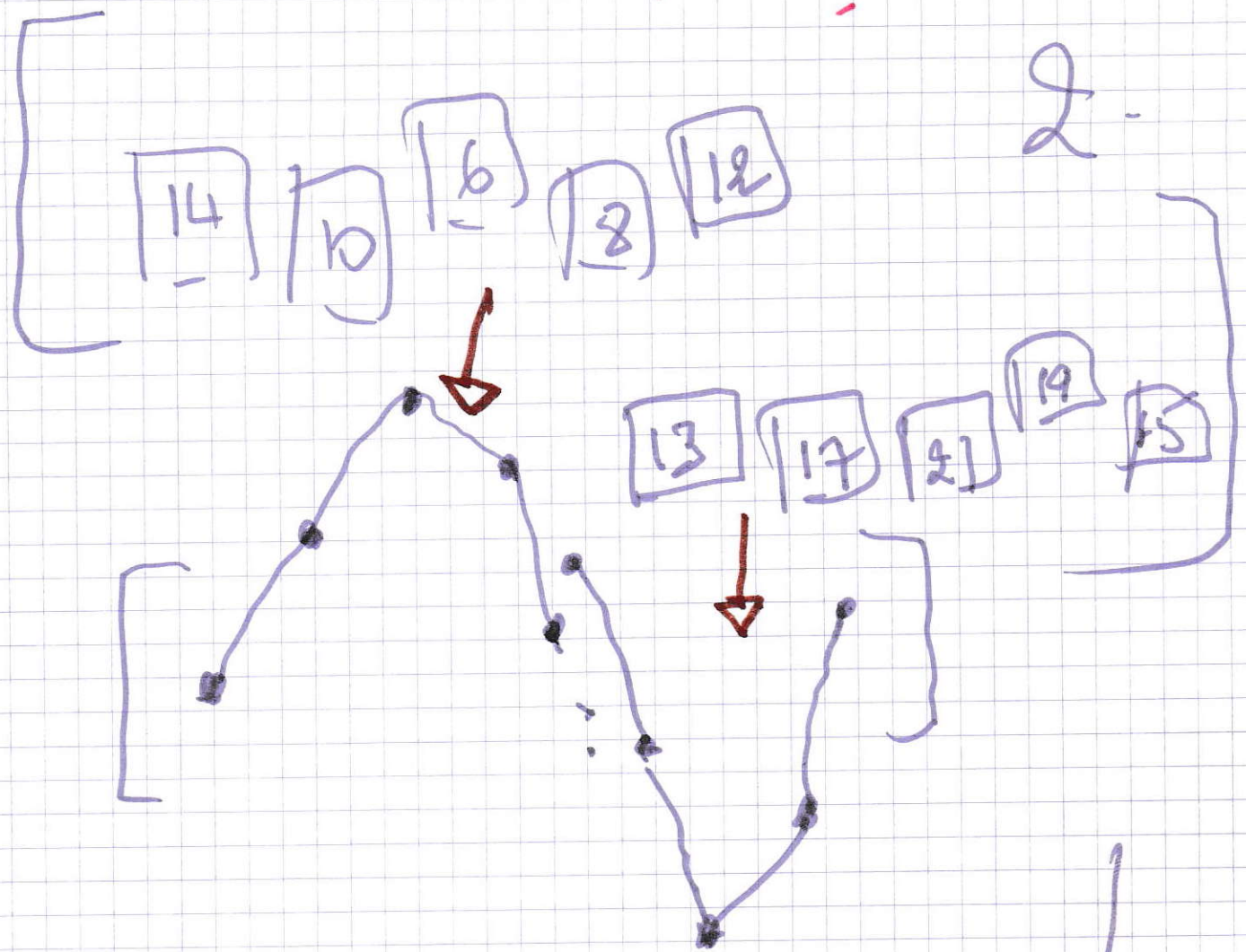


Ca se lie
 par une ligne
 qui se
 déroule dans
 le temps.

C'est dans
 l'un CA se voit...
 la gène du temps
 dans E, on est dans le moment
 le permanent

se, ca se lie
 vous avouez la continuité

= Pensure à ne pas disparaître = la
 persistance
 jargy!



Il faut avoir conscience

Que c'est la continuité des
papier, du fond, du support
qui assure la juxtaposition
des séquences en $\neq$ présents côte
à côte

on le voit dans le temps
de la surface ... de vie 3.

cette réalité qui est que
des endroits d'expressions différents

sont rapprochés. se suivent.

sont côte à côte ...

~~De confondre juxtaposer séparer!~~
= LA MOSAÏQUE.

Que le compositeur ait réussi
de mettre 2 choses à des endroits
différents et juxtaposés côte à côte

= qu'il rapproche 2 choses dans
l'écoulement du temps

C'est mettre dans le temps
SUCCESSIF! et par pour les

la mosaïque
la gravure et le pastel
font bien comprendre ça.
montrer la manière

Donc quand on qualifie
une photo
ça fait disparaître la
permanence du tout en même
temps pour faire apparaître
que ça ne suit dans un
temps.

Que chaque chose est à
un présent différent.

et non plus simultanées
dans la permanence.

alors qu'est ce que les lie?
et après, compositionnellement
pour que ce soit agréable
et pas insupportable

→ ou que ce soit insupportable!

5.

pour comprendre mieux
musicalement

ça colle à de fronts de
Bernard.

Il faut quadriller la photo
la découper

et éloigner un peu (5'1 mm!)
les cases du quadrillage!
sur un fond noir

après ça comment découper?
forçément en carreaux égaux...!
mais par parties
par parties de parties...

6.

Je repasse Page
C'est fou!

Le qu'il finit $\neq$
de 5 mm^2 en 5 mm^2 !

