

• mes séquences, - mes choses
du paysage intérieur - mes objets
musicaux...

C'est toujours :

on $\boxed{14}$ - ^{entre} ça monte $\boxed{14}$
 $\boxed{14}$ ^{entre} ça descend $\boxed{14}$

ou le "vertical" de mes pages va
de $\boxed{1}$ à $\boxed{23}$

$\boxed{14}$ c'est le ton SATURÉ !

Donc le mettre aux deux bouts
des séquences c'est les mettre
à la surface. C'est l'aspect extérieur
de mon moi - sa couleur, le SAT.
et entre, c'est l'intérieur. son
intérieur ! avec ses hauts et ses bas !
C'est musical.

Vendredi 5 septembre 2025.

Le Tachisme

C'est les années 50.

C'est mon enfance.

Yvan Mitchell. 20 ans à Giverny
chez Monet.
Rioppe

Le Stail 1952.
les mosaïques.



Le fond fait
partie de
la musicalité
le silence
c'est encore
du Mozart.

Gravure au roseau.
V. G. la Gran

Rembrandt. Picasso.
Immensité.
graveur.

C'est le R.R. 62

Partels: Berthe
Mouisset

Dimanche 7 septembre 025. Minuit,

l'analyse de la vision d'ensemble,
au présent par présent, □□□□...
offre-t-elle des rétros-zooms que valent?
la vision d'ensemble?

et n'est-ce pas pareil pour notre vie?
on croit que le présent c'est TOUT!
en effet un musicien essaie d'être
le + captivant possible au présent
pour retenir l'attention.....

mais quand on voit les bruyères
de mon Père c'est évident que
chacune, dans sa vision d'ensemble
merveilleuse, résulte de la contradi-
ction dialectique de chacune de ses
parties.... et chacune ne valant
pas ce que vaut l'ensemble.....

Quand j'en ai terminé l'envoi, Beethoven,
m'a envoyé un S.M.S en me disant Bravo!

Suite... et fin.

sur le fond fait
partie de la municipalité

Qu'est-ce que le silence?

C'est l'introduction
de l'espace R , entre
comme un contraire
à ceter (municipalité)

Gina Nohd!