

a mettre à côté, de l'opus I
avec renvoi du début des textes

d'où je viens...

1.

Je fais mes pas dans ceux
de Bonnard et de Picasso,

Bonnard s'est planté en
avant l'aventure sur le paysage.
ses lithographies des années 1885
sont plus prometteuses d'aventure
ou ses portraits - fabuleux pour
un peintre moderne.

Il voulait arriver chez les jeunes
avec des ailes de papillon

Picasso son grand rival
lui était dans le portrait jusqu'à

93 ans.
son problème je crois est qu'il
est resté dans le problème de la
forme... et du dessin industriel
et lorsqu'il disait : mon problème
c'est les obliques... NO, le

problème c'est qu'il faut pas
chercher à aplatir mais à
dire, avec la perspective
cavalière en se maintenant
principalement dans la surface
en premier. C'est ce que faisait
Bonnard, qui n'était éman-
cipe de la forme bien
avant que Picasso
arrive en France

2.

pour Staël lui, c'est fait.
dès mes 21 ans j'avais compris
que ses messages c'était l'avenir.
et que son retour au réel des
années 1954-55 annonçait
mon suicide, car il n'avait pas
franchi le pas de bien comprendre
la nature du SENS du temps de
la surface et d'être resté dans
les problèmes existentiels des
objets de R, qui sont dans
le temps & HRS et sont permanents.

Mature, c'est le découpage aux
ciseaux bien sûr.....
mais il restait dans le problème
des formes décorative donc
avait comme sujet des objets
de R et pas des objets musicaux.

Joan Mitchell la Michel-Ange
au féminin y'a rien à dire
C'était la + en avance....
et elle est venue en France
voir Monet.

3.

le grand Léger Fernand la
tendresse, il affaiblissait !
Enfin + ou -
mais sa fin est un des sommets
du ^{XX^e}
comme Chagall
ou Dufy.

Renou et le Sisley en
noir et blanc de français DAULTE
sont très prometteurs.

Sisley avait 90 ans d'avance
sur les Beatles
et Renou, dès la Grenouillère,
montrait un talent insurpassable

mais sa boulangerie du musée
de Grenoble

n'est-ce que le physique extérieur
photographique, on a tout
peint aussi le moi intérieur
de cette personne

en tout les cas un morceau
de virtuosité qui peut
expliquer que Picasso
le représentait à la fin de sa
vie ... les doigts des mains
torturés par la maladie

4.

on est déjà dans le
"concerto pour la main
gauche" de Ravel
ou les champs de Blé de
Van Gogh ou le saut dans
le vide de Staël

Braque aussi reste exemplaire...
les Ateliers les derniers pays-
-ages de Falaises ... pas
très éloignés des landscapes
de Staël.

et puis il y a Soutine,
Klee, Miro, le Dadaïste
du Musée de Grenoble dont
j'ai oublié le nom
pour leurs tableaux sur la
ligne ou les taches
le Problème du fond, aussi