

A hand-drawn diagram on a grid background. It shows a square with a triangle inscribed inside it. The triangle's vertices are located at the midpoints of the square's sides. The triangle is oriented such that its base is the bottom side of the square, and its apex is at the midpoint of the top side. The lines are drawn with a dark, slightly irregular ink.

mon gros problème
C'est que le ^{seigneur} journaliste reporter
colérique. ^{seigneur} un motif qui
n'était pas

mon gros frère
C'est que le ^{mon} journaliste
je vous explique. ^{se fante}
quant j'étais ^{un motif} devant que
m'avait arrêté! capture, je n'étais ^{mon}
que par l'esprit d'en rendre compte!
et c'est impossible. ou n'est pas DIEU. ou ne
à tel point, peut, pas refaire!
mon Devenu randonneur,
-IRE DE LA PEIN-
-WIR...
ac2

que
et c'est impossible
à tel point, l'été
20 ans je suis devenu randonneur
J'AI LAISSE TOMBER FAIRE DE LA PEIN-
TURE POUR LE SEUL PLAISIR DE VOIR...
marchant... FR 62 / en 1962.
avait eu le tableau au ciel.
mis - levé le faire
pour le faire
d'écriture
1962

20 ans
J'AI LAISSE TOMBER
TOUT POUR LE SEUL PLAISIR
en marchant...
mais il y avait eu le FR62
un miracle. J'avais levé le tableau au ciel.
il m'avait fallu un mois pour le faire
et un an de séchage dans l'obscurité
Oh! cette fois là j'avais pas recopié le motif
et pour cause: à force d'avoir effacé
photographiques épuisants, j'avais effacé
raisonnement mon dernier essai au chiffon
DÉTRUIT! EXPLOSE! mais j'ai réessayé - c'est
ma nature - en explorant ce que je pouvais
faire en posant de la pâte des tubes de
peinture sur la surface tout de
et en utilisant tout le
matériel BHV
que j'avais....

9

et là j'ai été capturé tout
de suite par des faits plastiques
picturaux qui m'émerveillaient

: les reliefs dans la pâte, les
nuances lumineuses dans les
creux et les bords, les files du
fourneau...

ça vivait.

j'ai poursuivi tel un phœnix
renaissant... en posant des taches,
de jaune chrome épaisses mais diluées,
épaisseur par le médium Xaver
de Langleis de la peinture semi-bru-
lante dont j'avais acheté, le livre...
sur un fond vert foncé dilué et

ainsi j'ai pu, partie par partie du
paysage, l'étendre à toute la surface
du 5F. en 1 mois, séances par
séances le matin, vers 9h lorsque
le soleil du matin charrait l'obscurité
dans les arbres et s'insinuait dans
les herbes. Aucun rapport photographique
de la peinture pure! mais j'ai compris

15 ans après que j'avais découvert la
phénoménologie tachiste de Monet: DIRE L'EXIST,

3

- TENIR DES CHOSES PAR
L'EXISTENCE DES MOYENS IN-
STRUMENTAUX PURS DE LA PEINTURE

et j'avais senti, chose absolu-
ment curieuse, la présence de
Van Gogh pendant tout ce que je
faisais

et puis l'année suivante -
j'ai si abruptement appris par ma mère
que mon père 45 ans avait un
cancer du foie récurrent : le
même que celui de Germaine Phillips
le comédien, l'étoile du théâtre
et du cinéma. : il n'y aura pas
de miracle : j'avais 16 ans.
il est parti 2 ans plus tard.

C'était une coupure qui m'avait
fait oublier le FR62.

Puis je suis passé par plusieurs "ATELIERS"
celui d'Alfred SISLEY 10 ans.

celui de Nicolas de STAËL 20 ans.

la période Mitterrand Jack LANG...

et pendant 30 ans "l'atelier" de PICASSO!

j'aisais titré mon FR62 : les Dames de DIAGONAL!
à l'époque.

tasks-pairs
ma paron //

les moraines //
qui m'est venue
dans le cœur ?

C'était

lache / font

lache / font

Donc le rôle
du maître

binaires
le seigneur

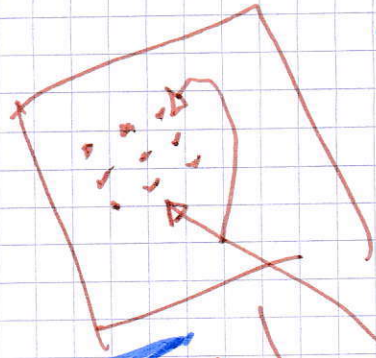
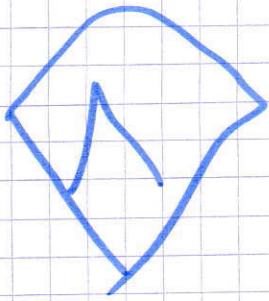
lache / font
par se
moraine
non inférieur
ce qu'est
l'interieur
est restant
mais
indispensable
car le sol
toujours
changer

Dialectique CERN

la minéralité // existentiel

en feuillage si arbre

1 balcon de haut à l'extérieur
de collectionneurs, ruinés en 1961
m'a fait pleurer. C'était 1 arbre
j'avais 13 ans)



NOI
fait un port!
~ on s'intéresse au
fait essentiel
qui s
representent
un ensemble
différent!

bon not!
Ces 2 loms
sont $\neq$
Ce n'est pas 1 seul
UNIQUE
DISTINCTS
11 em

mais ils peuvent être multiples
même temps en même temps
comme dans plus
on se voit comme dans une photo

~~On se voit comme dans une photo~~
~~SINUTANE~~
POSSIBLES
leur identité -
st différent!
A B

2

Je m'explique:

et les mots
simultanes on le voit
on le perçoit

ON LES COMPREND
comme des objets
"séparés" à leur place,
sans l'ape - l'emp, l'imp

comme on voit tout sur 1 table
dans 1 paragraphe
dans 1 phrase
dans 1 mot

Ce n'est pas la
nature, et le contenu
d'un discours
oral ou mental

(B)

envie de savoir
vigi, palpitant que l'on a

3

(B)

ou les choses
fugitives,
se suivent

Dans un ordre
explicatif / C'est pas une photo!

UN DISCOURS
ça se suit comme ça se dispute
et donc ça a une signification
~~transmissible~~ CAPTIVANTE!

C'est pas de la
PHOTOGRAPHIQUE / faut
comme dans (A) aimer!

Bon! Dans une photo, un paysage
1 portrait, une nature morte
les objets différents, par leur forme,
peuvent être considérés comme des
mots. Et on les juxtapose
comme pour faire des phrases
et ça magnifie quelque
chose. C'est hiéroglyphique!

4

trans Clet

fragile, immobile,

pas en mouvement qui met en
garde la vie, l'attention.

l'énergie du discours

SES INTONATIONS.

COHERENT (A NE SE LIRE PAS.
C'EST SANS FAIRE UN LANGAGE!
de voir) de l'habituel

comme des hiéroglyphes.
On est contemplatif

et pas très forte
à écouter ce qu'on
nous dit.

(sauf les données de la nature)

N'est-ce pas Monsieur Cézanne, pour le goût
de cet Art.
Il y a pas beaucoup de gens. DANS LES MUSÉES.
pour voir...!

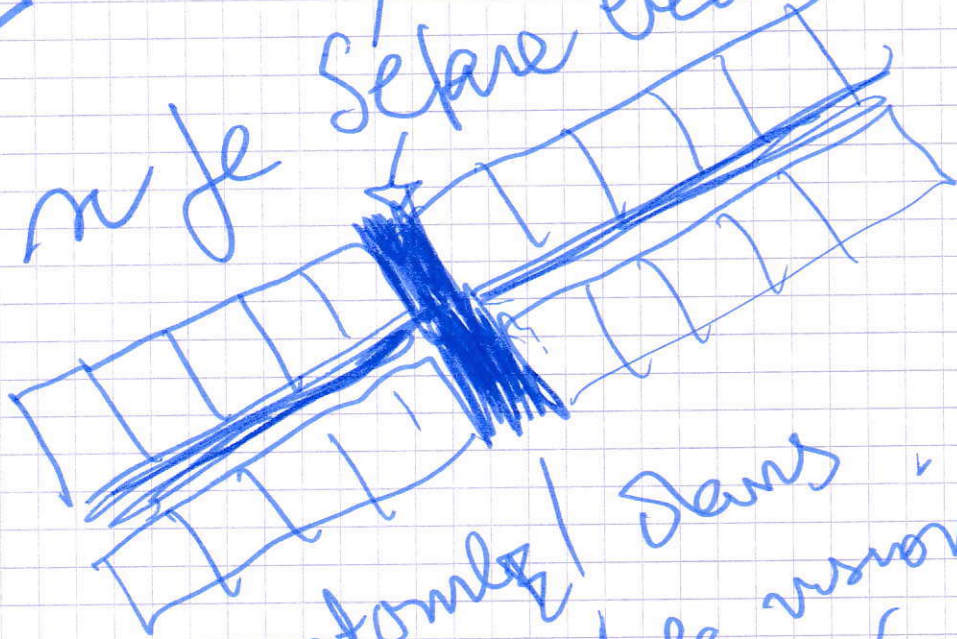
⑤ par contre:
~~vous~~ la munielle
capture
une voix envoi tante...
et pour vous transmettre
un message... NOUS, CAPTIVE:
on écoute...
UN TEMPS

5 Ça se passe dans
c'est comme ça... de notre
dans le temps: celui de notre
vécu, 2 Heures Minutes Seconde.

J'ai trouvé que l'état + fort
que la photo dans une surface
devant laquelle on doit se mettre...
J'ai donc essayé de faire ça,
de la musique en
peinture!

6

ne se sépare beaucoup



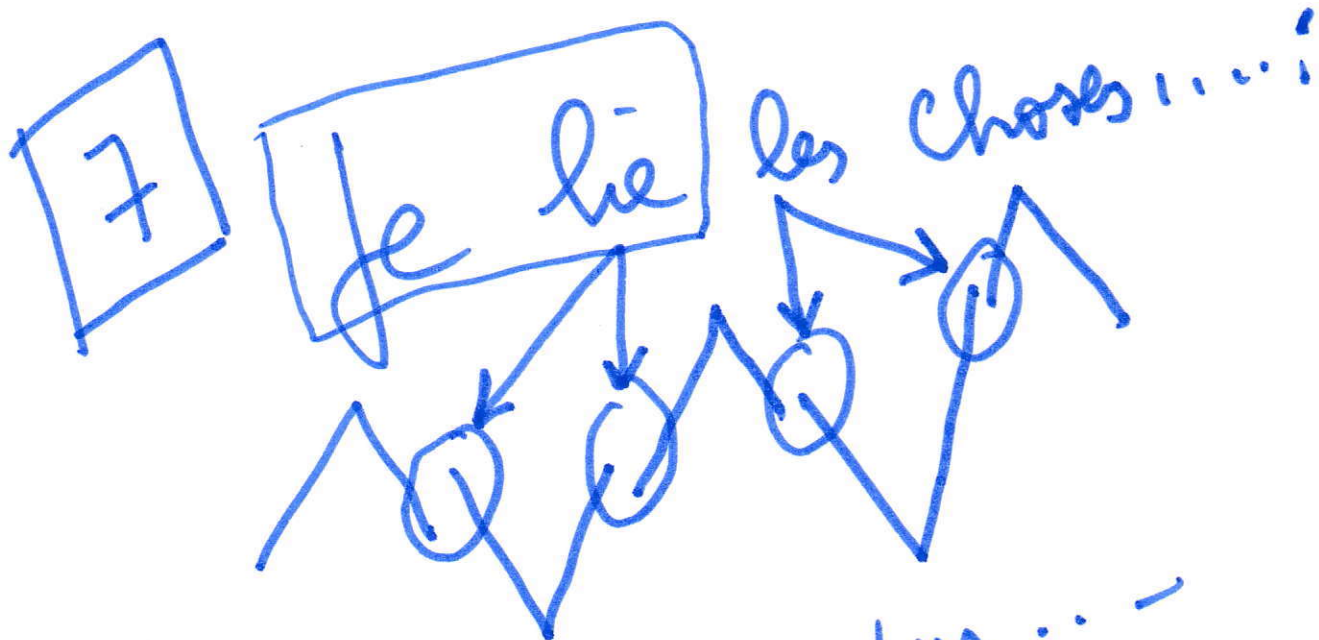
se retrouvent dans
la nature de la vision
dans 1/3

les choses sont séparées
et remontent les uns
sur le autre
c'est la CAPW
sur la remontée en 3!

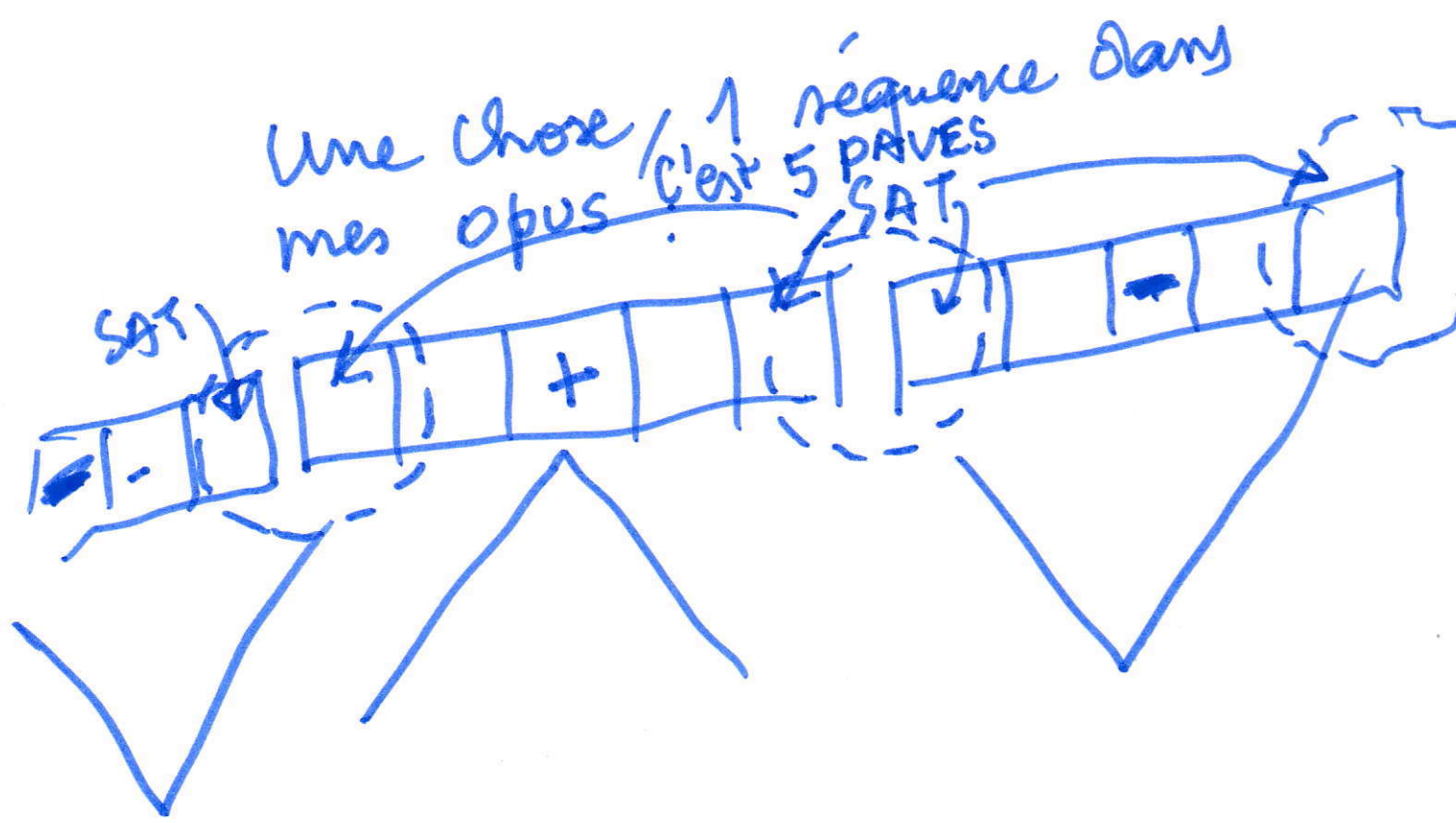
ON UTILISE
DES CHANGEMENTS
REPOSANT
SUR LE VERTICAL
LE RYTHME
etc...

Au contraire
dans la musique,
les choses sont liées
liées! Faut pas laisser trop de temps
s'écouler entre elles!

elles
doivent se
distinguer
alors



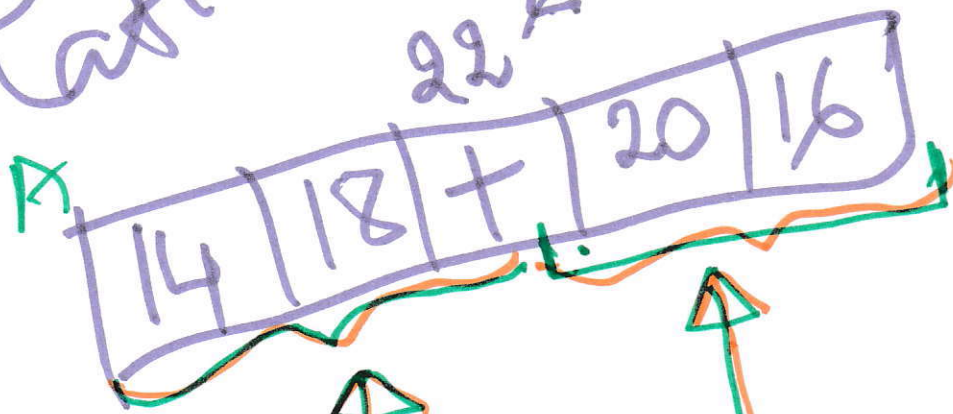
dans mes opus ...
 c'est un discours
 + musical...



Complément:

Latiana

No de luminosité dans les fentes



C'est

ca

C'est quoi ?
2 voyons en directions
DONC les expriment
que la luminosité
sans la sequence AB
FAIT CA!

Sont CA de données
C'est de l'objet
1 mmobiles dans l'empire
juste Remarques

Dans l'opus 1
"l'Envoi"

la personne évoquée
se l'a rendue éternelle

Dans l'Envoi
par les séquences inversées:

-	+	-	+
+	-	+	-
-	+	-	+
+	-	+	-

Ce tic tac si un réveil matin
qui est perpétuel....
un tic tac se fonctionnant
des choses, régulier et perpétuel
C'est ça et pas autrement!!
ici ça s'est "UNE FORCE" DE LA NATURE
a créer ~~la~~ L'EXISTENCE DES
CHOSÉS!