

1.

de la photo....?

1.

La grille.
~~NO!~~ ça n'existe pas!

Chaque chose à une place

Sans espace

de HMS...

C'est comme ça qu'est ce qui se lie...

un arbre, une voiture...

une maison

un oeil

une bouche...

à côté...
à côté...

tout est en même temps...

Tous sont, en même temps...

SIMULTANES

C'est en même temps...

Dans l'espace du temps (HMS)

mais qu'est ce qui les lie?

Des bouts de papier permanents

C'est figé... clic. clac...

sur une feuille de papier...

Immuable...

un paysage...

une nature morte...

un mariage...

et les choses sont SÉPARÉES

ressortent L'UNE SUR L'AUTRE

s'isolent...

l'une de l'autre!

par leur nature!

2

De la musique...?

une grille rectangulaire

De l'architecture...
on n'est pas dans la cuisine
ou le séjour en
même temps...



des carrés identiques.

Y a plus
d'objets réels
CA SE LIE PLUS

ça se
déroule

comme un
discours...

C'est pas en même temps...
C'est en mouvement.... C'est

fugitif...

Comment
ça se lie?

C'est successif!

→ comme

en des endroits différents / faut
suivre

ça se disperse!

RELIER!

Donc dans une grille!

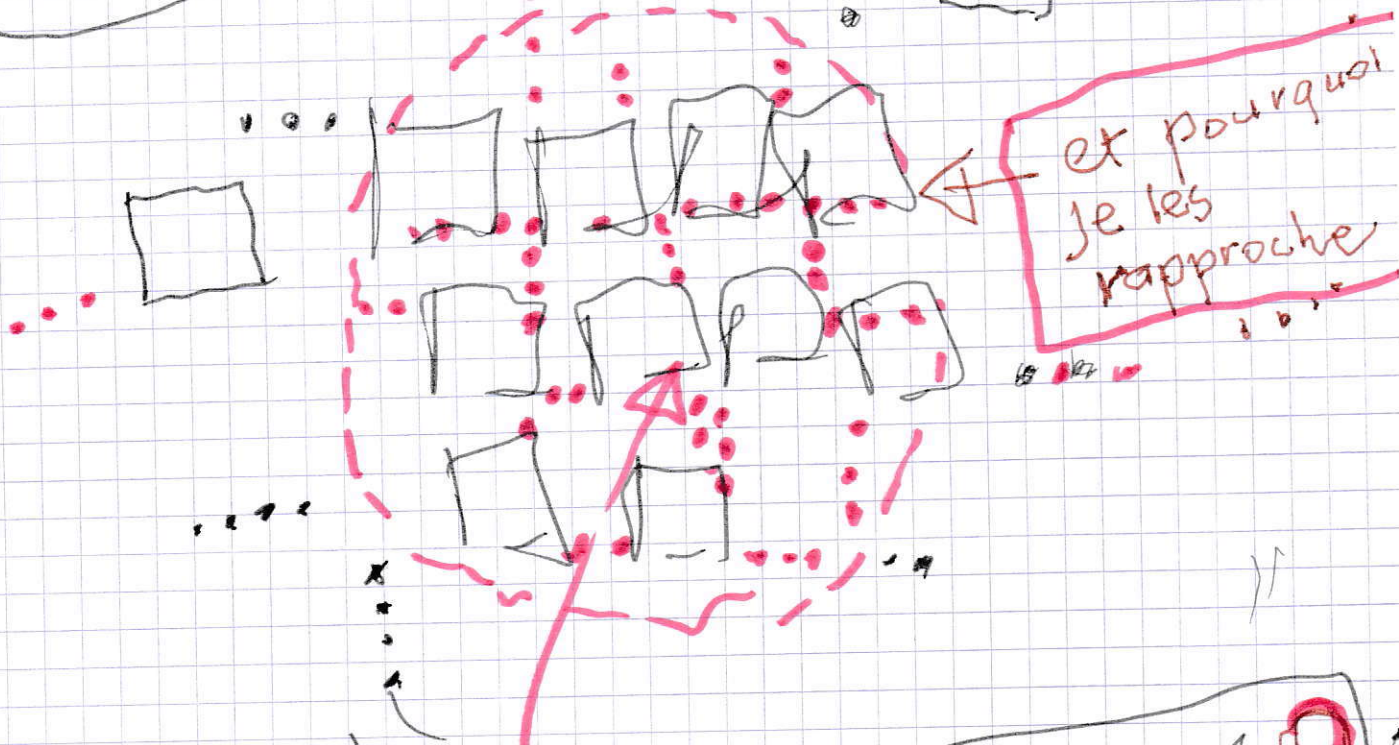
HEAV!

horizontale / verticale

3.

3.

La surface! ?



et pourquoi
je les
rapproche

il y a plus
de formes
de $\mathbb{R}^1$
c'est de $\mathbb{R}^1$
MUSICAUX!

ÇA SE CONTINUE ?

ça se LIE ?

Dans une photo aussi, ça
se lie.
par la continuité du
matériel... et les juxtapositions
mais les "objets" sont plus de $\mathbb{R}^1$ avec leur forme.

0.4

notre univers a-t-il un sens...!
pourquoi a-t-il quelque chose
plutôt que rien...
Dieu n'a pas pu jouer
avec des dés... qui sommes nous...

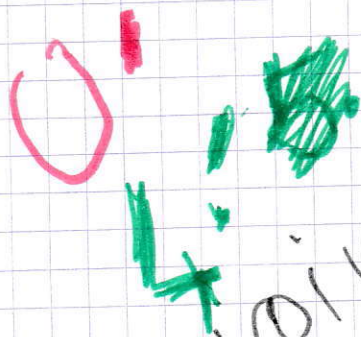
un but...
STEX
MERMORI
le COURRIER

Si on veut nous... (gauguin) ... quelque chose
ou allons nous...
Y a-t-il quelque chose
qui dure...
... La mécanique des choses...

Bergson! ...
la Suisse
la persistance
Féminine...
LI AFFIRMATION
Féminine.

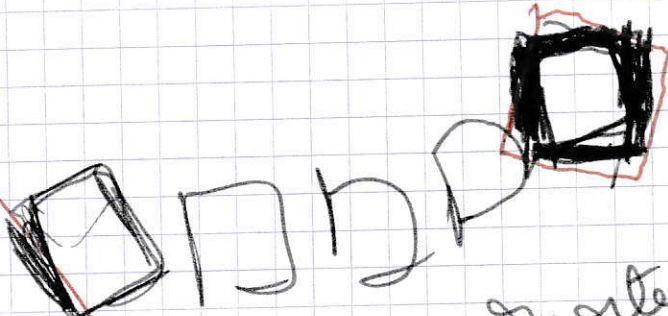
avoir des idées qui se suivent...
1 discours... scientifique.
la cohérence...
le hasard...
l'incohérence...
... avait un sens! ?
Dialectique
CAPTIV! ?

si le rien,



revoir

PARIS
Charles Trenet...



dam E,
pour
un peintre
c'est...
le haut et le bas...

Distinguer

la droite et la gauche!

FAIRE
UN MOTIF!

=

mettre

de l'intonation...

du dessous...

ET c'est résoudre le P

du dessous du dessous

COMMENT LA SE SONT
et donc de la compréhension
de sa signification.

Qu'est ce
qu'on veut
dire!

Cela nécessite
la construction
dialectique!

J'ai résolu ça par
JE FAIS UN TRAVAIL!

Celui LA qui révèle le
temps!

011

5.

Dans le FR62,



mat. et
cet état

est élan question
expresse: ?



Le Demainelle
d'Avignon.

le motif
est
abouti
que l'on
reun



la grande
oblique

cette symphonie
de l'acier

le ciel en
haut!

fin
de montage
ABCD!

Plançon de H et V!

horizontalisation. verticalisation!
cohérence: couleur unique! le vert force!

Je me confronte au P^{er}

the P^{er}
de tout le t^e

être!

6.

la profondeur
le n^o de R³

et

semble

217 des choses
sans quoi? l'
je compte Offenbach
à 7am
Nathalie P&A
de belle Hélène!

l'air que ciel le résultat
c'est que l'état
philosophe à 14am

Je blame FRB!
Monet
à 13am!

(4^{me})

la musique
la VITALITÉ
LA VIE
le sexe

a

Comment ça se mit.
faire 1 dessin que d'un
être cohérent VERT

Vert jaune
Chlorophylle
vert foncé

l'écure du latin
la langue orale
l'écriture

Scientifique: Feb2
je voulais rendre
compte.

ce n'offre
ce remort
y'a 1 sem

par l'utilisateur
de la contradiction

DIA 15.000

set freemove

5m2000

elle révèle

être interpellée

par la Peinture.

7.

être peinte

et le monde réel

Dans lequel on EST!

l'Art du réel.

communiquer

transmettre

discours sur photographie

à 19-13.14ans
les filles
LA PHOTO
montrer comment on se rend
à l'école R
et la peinture: E!

= dire sa personnalité (être peintre)

la 2 feuille offertes de l'art
de la philosophie
et de mon discours

Papa. La morale:

le débarrasment? - les devoirs

il faut
l'oublier!!!
il s'écroule sur le
sol toute pure
à tomber par terre!

mais, c'est
Boulot, R.
il ne faut se faire
sur le réel.

le réel doit dire le réel!
mais ce fait être
autrement qu'en la photographie

8.

mon opus I
↓
Dire la vie
↓
autrement que
par le photo
↓
retour aux bases
de l'engagement

1. FR en 62!

g. main j'étais ~~TOUTE~~ ~~PRIS~~

par l'absence du motif!

à le recevoir on PERD
ce que c'est pare!

(que j'ai conceptualisé en 1984
par pl7!!... qui est le motif
dans le motif)

main j'ai RENAISSANCE

et j'ai remis A FAIRE

a aller au bout
de quelque chose - qui était aussi
la marque de la domination
le dominer! Fort! que

2. 10.

Les touches! le fait
vocal

qui on réalise
et indépendant de $\mathbb{R}^3$.
des objets $\mathbb{R}^3$, de leur forme
de leur structure en surface
= de leur ~~aspect~~ ~~forme~~

C'est de fait
totalement LIBRES

à être $\mathbb{R}^3$!!!

et c'est à l'homme le cul par terre

C'est comme de l'air.

on reconnaît $\mathbb{R}^3$ mais il s'en libère
totalement = 1 genre absolu

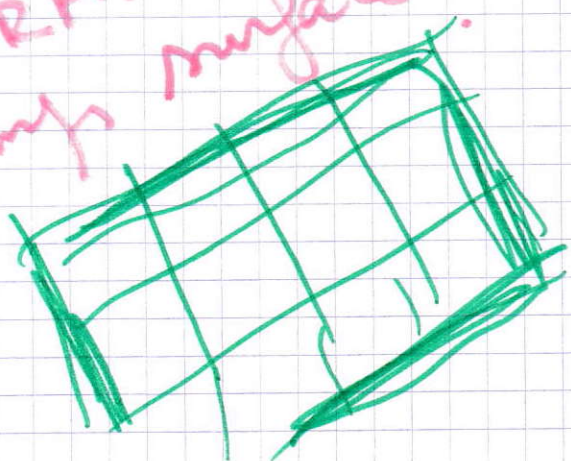
raison de dire : + fort que l'air

avant

MM!

Main Cell
Munqu pure
de tache de peinture
sortie d'elle même ...
elle débouche +
sur les objets de R³ et leur esp^e R³-chms

QUE SUR
UN DÉROULEMENT
DIELES DANS LA
SURFACE ...
l'emp surface!
dans



5.

12.

la limite
de Picasso : !

Il a su mener
à l'ultime,
au sublimé,

l'essence de la Peinture
Occidentale :

L'UTILISATION EXPRESSIONNISTE
DE LA FORME!

Mais mais mais, bien qu'il ait eu
la conscience de ça, au point d'émanciper
comme un pape autoritaire les peintres
du XXe..... Il n'a pas relié
la forme, au déroulement de la
continuité matérielle de la surface
du support. D'une façon
pédagogique, phénoméno-
logique

13.

Autan pas 30 solutions!

tracer la grille

j'aimerais rendre ça
jamais personne n'a osé!

faire du mosaïque

retour à la mosaïque

STAEI n'y est

Novi, non grand rival
Celine! 1952 - la mortie
mais il n'a pas trouvé la mortie
il est resté dans le labyrinthe à fleur
rendre fou les yeux si profond
les Landscaps

Seurat, Signac, Matisse
le pontillisme
le divisionnisme

jusqu'à l'abandon à la décoloration
l'attente, pour un peintre créatif
parce que s'émanciper en révolutionnaire
sans la révolution picturale Ils n'ont
pas su!

14

faire de la surface,
Un temps!

un temps d'existence des choses
"avec un déroulement..."
"un sens" d'affarction des choses...
et une signification du sujet,
du titre
lié à ce sens
du temps
de la surface!