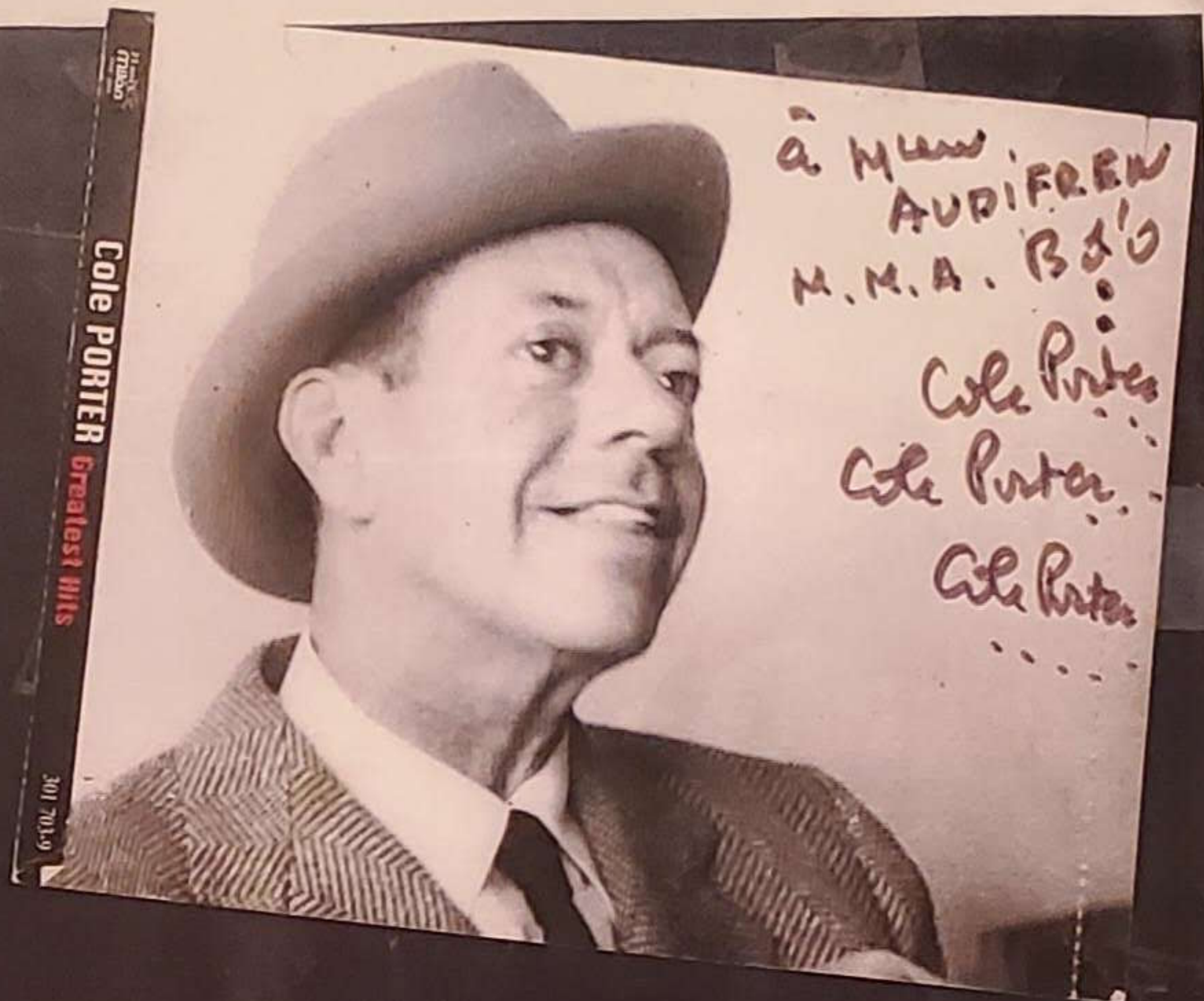




a. M. M. AUDIFREW
M. M. A. B. O.
Cole Porter
Cole Porter
Cole Porter
.....

Cole PORTER
Greatest Hits
301 701-9



000/000

le code postal

Je le marche ?

Je ne fais pas 2 fois ?

Renon
à

maux

à 2 temps
à 1 jour

R.D

Chant trend

on Regarde le Regime
monnaie
GRS

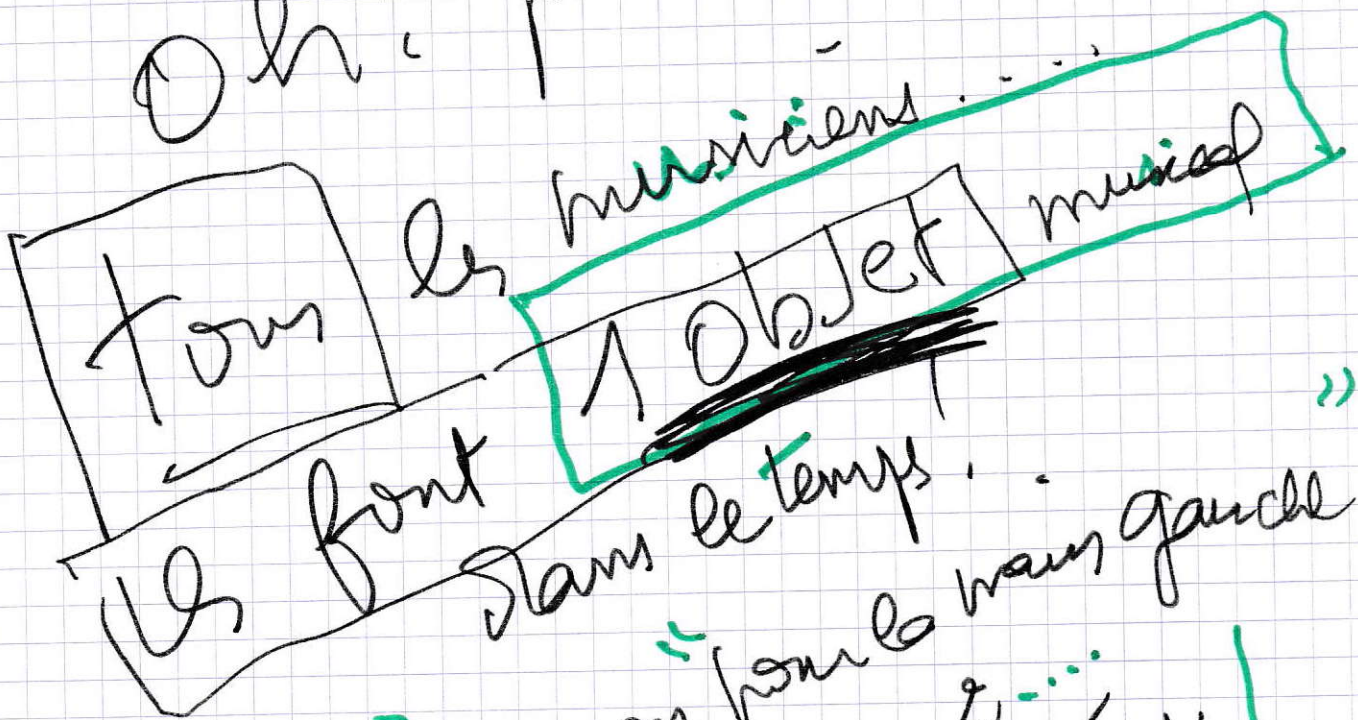
?

1-

Oh! certain -

6

500 millions d'A.L.



Ravel dans son pour la main gauche
il égraine les notes 2 par 2...
pour nous mettre dans le temps!
le temps sa nature
Devient le sujet

Ce "l'œuvre ultime" de Maurice RAVEL
la seule œuvre de sa main gauche
que je n'ai pas pu écouter plus de 3 minutes!
de la musique

un portrait de quelqu'un
un paysage
une nature morte...

2.

le but c'est pu de
FAIRE

1 objet dans le temps
(musical)

C'est de révéler le temps
en faisant un tableau, celui là.

à partir de l'objet
le temps qui se révèle
le motif c'est de révéler de la nature temps qui se révèle

qui sera
normale,
mourant
sur une
chanette,
après une
séance de
soins
moins

C'est un objet
C'est un objet 500 millions
C'est quand même 1 peu
devant la Ste Victoire...
qui s'élève, a été
mécanique : le quatuor
de la surface
sur l'abîme ?

3.
C'est
ce que j'ai fait!

et si
me faire - il faut qu'il
soient attirant pour
captiver - l'art de /

le sujet
est qu'ils réveillent
le temps

C'est le but.

Le sujet,
la musicalité possible
de la Surface.

le temps E.
(E pour espace.)

4.

Je me suis longuement
posé cette question :

Comment passe-t-on
dans quel temps on est ?

Qu'est-ce que le temps
de la vie ?

en regardant
des objets
sur une
table...

ou ceux le
d'un paysage...
ou les traits
d'un visage...

mais / pas de son
besoin de se poser
de questions ! on se
reconnaît -

C'est par le
d'ailleurs
du temps !

C'est que le moment
et n on reconnaît le moment
on ne se pose plus le
de la valeur du temps
proprement dit !

C'est faire de la
photo au lieu de
l'architecture !

5.

Donc, sont, ^{la} la trave
fin comprennent rien!
faut comprendre!
le fait n'est pas du comprendre
les actes, le fait de la vie
man de comprendre qu'on
est dans le temps!

C'est ^{la} nature de notre existence.
C'est la compréhension
ce qu'on a fait - on l'a fait
mais dans qu'on l'a fait
la nature du temps
dans lequel on est
la base de
l'7!

6.

↑ l'album, c'est toujours
fait pour montrer
à quel point de beau...

la avec moi c'est fait
pour montrer
la nature
de ce sans
pour la

c'est fait !!

C'est toujours existentiel
mais pour rendre
le milieu sans lequel
est cette

Oh humain
c'est complexe toi

7.

le "ton est fait
pour moi..."

est une image...
plaisante
merveilleuse

et par son analyse
que, est le veur de son
seulement "

on arrive à comprendre
que la surface

est 1 temps musical
ou se manifeste le corps "

et par a comprendre a se connaître
le geste agréable ou par
ce qui est fait

ce qui a amené l'art
a être une affaire de goût...

8.

la différence entre le mur et la peinture.

est que:

est pas

le sans
nettes

le support

pourquoi

il a choisi ça

la /// =

faire une belle chose
dans le temps...

mais pourquoi ça? ce qui apparaît

pourquoi?
sur le

révèle ce LA où il est
fait

est pas dans le dessin
pour révéler

ce qui
a attendu
a compris

le dessin de la surface...

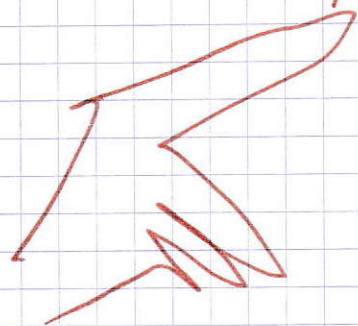
= le nature du temps
sur la surface
LE

Oh + as la surface... toi!

9. Demande 14 septembre 025
18^h15 - le Toi c'est ça, pour moi.

C'est pas 1 effet

semmel qui nous touche....



C'est pas de la musique
Pure alors? ...

celle que je recherchais?

Why?

On n'est pas dans le temps
on = la arque sans seconde qui s'écoule...

on est devant!

et c'est permanent.

comme un
page...

mais, mais, mais,

On voit
on vit

ON DEVOLEMENT!
~~dans la surface.~~

Donc on est + dans l'analyse
de (ce qu'on vit là) et de la façon
dont on le vit!

10-

2-

on est + dans l'état natu-
-rel que présente la
union de chose...

le nouvel habituel de la Peinture

: regarder, contempler, analyser,
Comprendre...

J'ai latana : J'y comprends
absolument!!! rien...)

mais je m'adonne à
quelqu'un qui pratique

la connaissance d'une langue -

J'ai l'habitude de lire...

Il a pas besoin d'avoir fait 10 ans
de conservatoire pour comprendre
Mozart!

.../...

Je recommence - : ! 11.

3-
• Qui est ce qu'on a song
les yeux :

1 font noir uni.
et devenus une multitude de
petits paves colorés **ET LUMINEUX**

J'ai pu benoîn de comprendre
pour savoir ça !

ça doit vous capturer au passage!

(2)

Que disent CES PAVES
qui apparaissent sans la division
de la nuque : C'est musical ça !!!

— Ils ont tous la même forme!

comme au début : les mêmes objets
d'où le rien compréhension rien le même objet MAT CHANGEMENT
n'a rien des formes

12.

4.
Bon voilà ^{ces questions!} LE SUJET!
latata! n'y a pas besoin d'être
sorti de ST CYR ou polytechnique
pour résoudre ^{ces questions}
à se poser...

alors cette variation continue
de ces faces A T-ELLE UN SENS?
UNE SIGNIFICATION?

Ca pourrait être de couleurs
plus différentes et là on n'y
comprend rien probablement
à moins d'analyser + et de
réfléchir +

mais là :

Y a quand même une certaine
Unité, une certaine cohérence

pour quoi FAIRE ?

Ca doit être quelque chose de centré
de central

13. mais...
NON

y'a pas

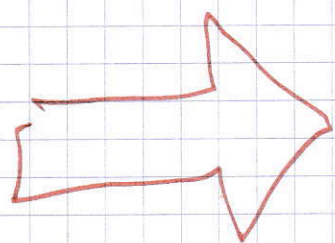
5.

à réfléchir :
à aller + loin...

y'a de la
cohérence !
C'est tout !

mais mais mais Il ya aussi
l'offree dialectique

C'est extrêmement varié !



C'EST LE SUJET !

pas difficile à trouver ! hein !

(3)

Donc Cohérence Sans le Discours ?

cohérence du sujet que ça, dit ?
et VARIÉTÉ

(4)

C'est ^{et} un Discours ! qui se
déroule non pas de AV à FIN mais

14.

7.

(5)

Tout ça fait un ensemble!
et la vision d'ensemble
moi je trouve ça plutôt

Chaque ^{merveilleux} présent captivé on s'ennuie pas!
mais on peut trouver ça
inadmissible! et ne pas s'arrêter.

Tous les goûts sont dans la nature!

Pour ceux qui s'arrêtent...

C'est très varié / mais j'y
comprends rien.

NORMAL. : y'a rien à comprendre!

Qui a tombé le cul par terre parce
que ça a une inclinaison à
vous faire explorer en vol
ou vous jeter de la falaise pour elle!

15.

6.

En suivant l'ordre de
"Ils ont vu" ou "apparemment les

l'avé / = C'est à dire
dans le "déroulement"
du quadrillage d'un rectangle



ça se suit
comme ça ne
disparaît
il m'a fallu
35 ans sortir
pour

Et en me disant :

Ce qu'il a fait là C'est pour

Qualifier CE LA ! C'est ce le sujet:
FAIRE "UN" tableau
pour révéler le temps
de la surface: E

= révéler le temps de la surface: E

ser. ≠ entrants et contents

ils se relient ...

élémentaire, pour une Doctorante ...

Tatiana ... pas besoin de
lunettes Reban reliées à
un cerveau électronique

des
grilles
sur
temps
E.H.M.S
heures minutes secondes
avec mon
avant. Après
Devant. Fin