

Concernant mes opus

si pas de possibilités
d'agrandir à l'ordinateur...

ce qui est une capacité neces-
saire se rapprocher... être au
contact
(être au présent: Là c'est ça....
Da Sein....

Il faut sortir par clé USB,
et faire des photocopies numériques
telles qu'elles on en agrandissant:
A3, A2 pour mettre au mur.

Jeu 3 Juillet 085, 20^h40

pour l'envoi = l'opus I
complément pédagogique.
et en réponse, à

Tatiana: « j'y comprends rien! »

doctorante
qui passe sa thèse en septembre!

je vous explique :

d'abord vous répondez rien!
mais c'est à la deuxième question!

la 1^{re} c'est pas qu'en pensez vous!

mais que ressentez vous? que percevez vous?

.... suite

page 2.

C'est pas mal non...

moi je trouve ça merveilleux!
etc... etc...

de titre c'est l'Envoi. Ça
a été envoyé à une personne
POUR LA DÉCRIRE

Toi c'est ça

Toi pour moi c'est ça....!

alors ?

maintenant la 2^{ème} question
on y vient....

C'est de la peinture... ??

QUE FAIT-ON en peinture
on peint "des choses"...

là c'est ça...

et elles sont juxtaposées
= côte à côte

1 maison. Des arbres 1 rivière 1 ciel...
Après on dit : Est-ce que c'est agré-
-able ou est-ce que c'est insupportable

donc dans l'Envoi : est-ce
que vous voyez des choses qui
ont été mises côte à côte ?

regardez ! j'appelle ça
des séquences ! c'est les choses
du tableau, dans le tableau, qui
sont mises côte à côte

..... page 3
Faire de la peinture c'est ça!

alors est-ce agréable ou
est-ce insupportable?

Il faut analyser regarder de + près,
"Chaque chose" contient 5 "pavés"!
Ils sont exactement dans la même
nuance de couleur
Que font-ils pour définir la chose
là.....

Bon là faut être aidé par le
prof de dessin

regardez bien
approchez les yeux

ils font

comme des crayons disposés sur la surface

dans l'échelle des luminosités

on

Je m'explique

culminant

le + foncé

le + clair

culminant

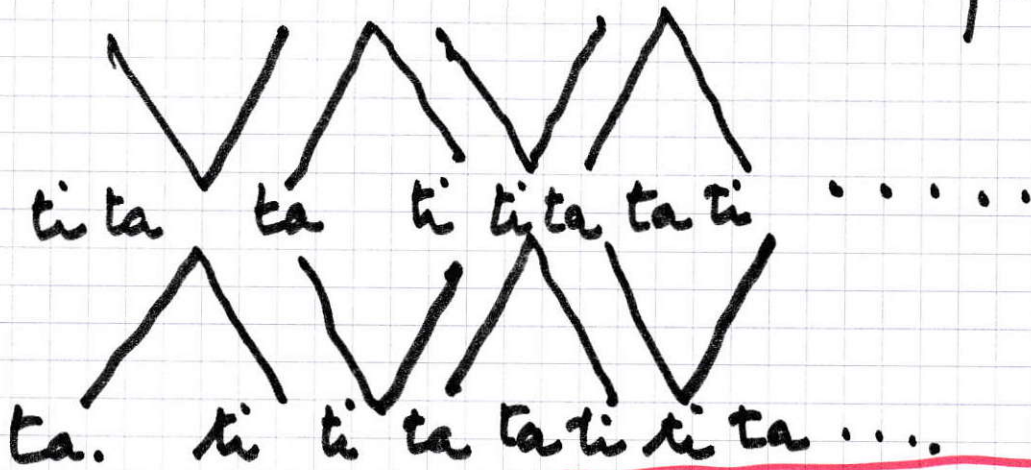
C	D	-	D	C
---	---	---	---	---

B	A	+	A	B
---	---	---	---	---

ça fait

ti ta ta ti tita tati

dans l'échelle, des luminosités

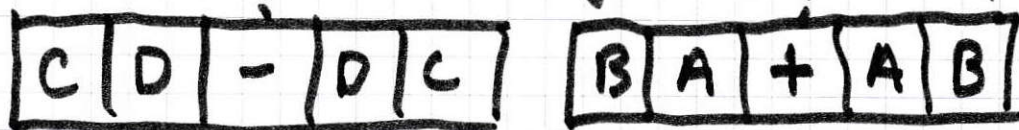


C'est comme un battement de cœur.

ti ta ti ta ti ta

ou le battement d'un cœur - matin...
ou un métronome sur 1 piano!

maintenant regardez, d'un peu + près:



partout
Version

toujours

il ya

Une in

DANS LE "SENS" DU
TEMPS de la surface

qui est être à droite ou être
à gauche, ou être en haut ou
être en bas!

ça fait bien
des

page 5



un creux
qui descend

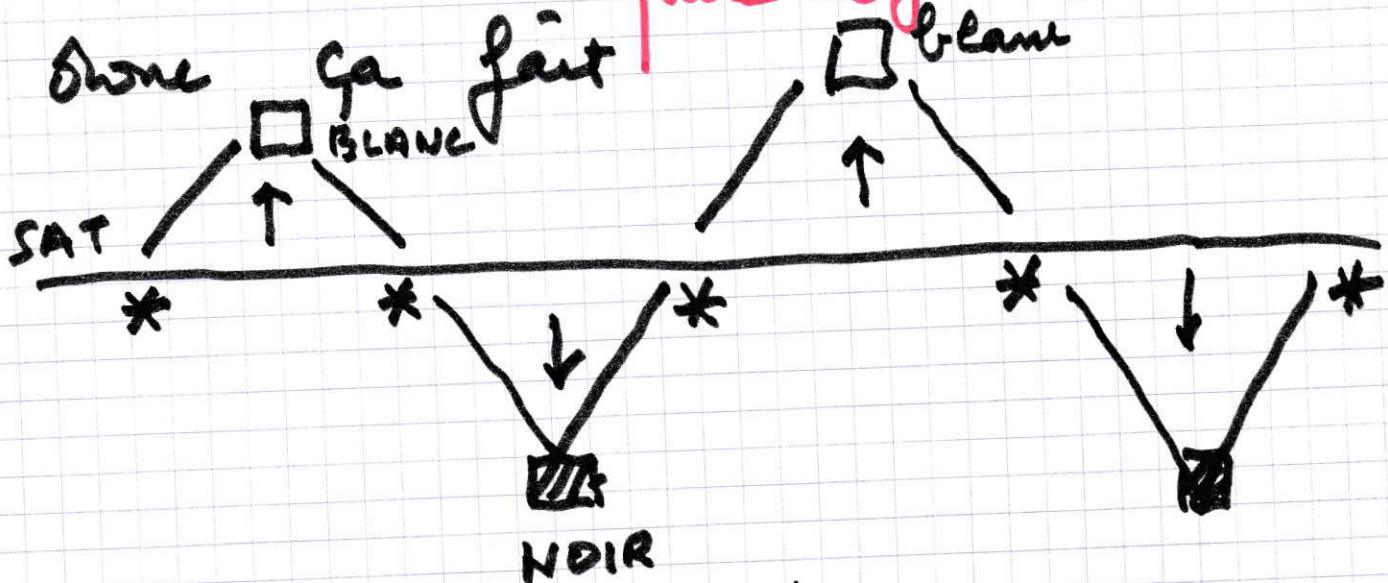
on



un pic
qui MONTE

et regardez : on a a chaque
bout des sequences 2 pavés qui
sont toujours les + près du
ton SAT !

*C'est à dire la couleur
pure ni foncée ni claire*



Donc là en bouts *
C'est des tons SAT = DE LA COU
- LEUR PURE NI FONCÉE NI CLAIRE.
= SATURÉE ça tourne autour
du SAT ou à côté DONC LES
SEQUENCE "SE LIENT"

donc les séquences SE
LIENT!

et entre ces SAT, successivement
ça se différencie, entre ça monte
ou ça DESCEND!

donc ça se lie!

CONCLUSION! donc ça
explique la grande
cohérence malgré des faits
qui sont différents

donc il y a de la variété et
de la cohérence

C'est ça avoir défini le CARACTÈRE
de la personne à qui ça a été envoyé,
et cette cohérence c'est évidemment
la volonté verte qui définit
le caractère /

.....
dans une inversion musicale per-
manente

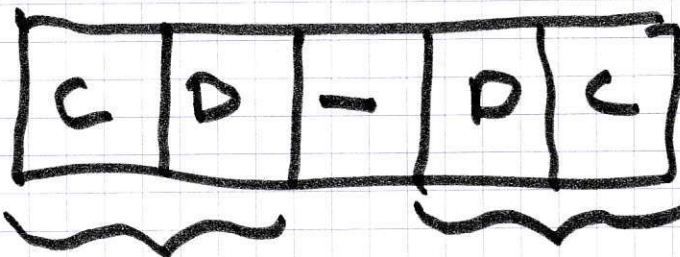
qui ne fait que rappeler que le
tableau dit un caractère DANS

LE SENS de la surface

C'est à dire, que c'est pas dit dans
une succession, un côté à côté,

de AVANT / APRÈS DÉBUT / FIN

mais dans à droite / à gauche
droite / gauche ... droite / gauche



C'est pas pareil

C'est INVERSE' comme en musique



additif - supplément.

page 8

Prenez un beau portrait
un visage ou avec 1 buste
ou de la tête au pied.....

mais non, non, non → pas de facilités.

→ interdiction d'utiliser un tableau
du grand Fernand LIGER (la tendresse)
ou du 18^{ème} siècle : WATTEAU, BOUCHER,
DAVID..... ou du 19^{ème} Courbet etc...

NON! un portrait à vous.

Arrivez à isoler des parties.

Travail, difficile.

→ découpez les.

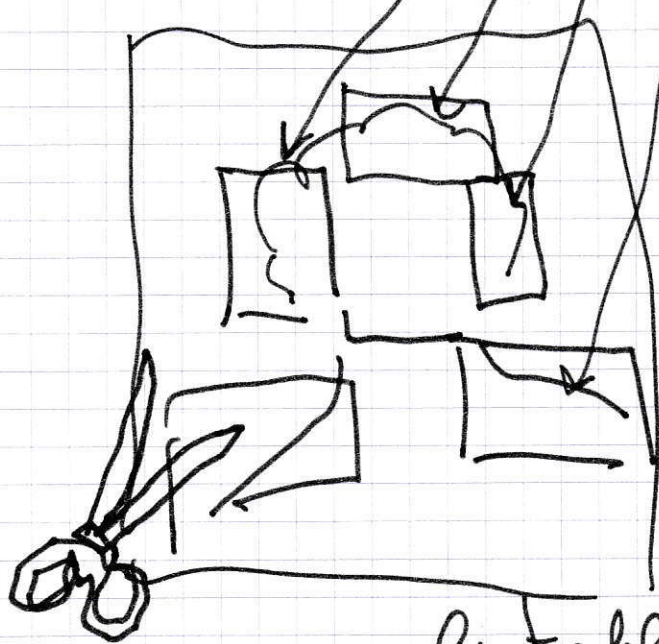
et essayez de trouver si on peut
les recomposer différemment

en reussant à associer / leur
graphisme pur >

car évidemment il
y a 1 obstacle à mettre les pieds à la
place de la tête ou la bouche à la place
d'un œil!

Suite avec le même sur Portant

On Per de justification" de part
 sur tableau, On qui est ce qui on met
 "cote a cote"...



La justification
 1 autre collage
 avec le pec
 de ce puzzle!

le Tableau qui on admire
 C'EST UNE FAÇON de

M/A 2 parties
 qui s'y sont aventurées
 Picard et CHAGALL!

disposer

met ce fa
 homme PLESSER

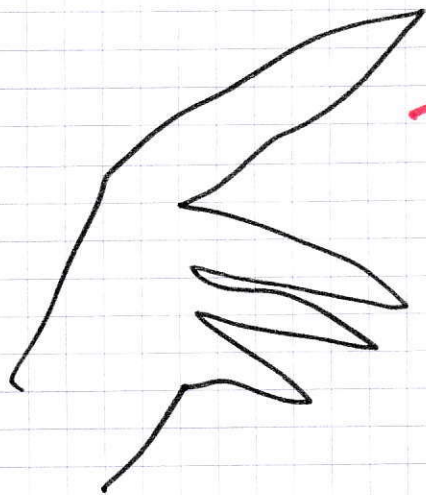
Donc donc donc ma remise en

Question de ANDY WHAROL (let pas on!



utilisations
 sur portant + municipale

Picasso. Mute.



prendre 1 photo d'un
portrait

la découper

recomposer en disposant

≠ = chercher une

autre disposition qui marche



mettre le pied en haut
à l'envers on en

restant. je garde en haut
ce qui est en haut!

faire ça pour tout

je garde à droite

ce qui est à droite. ~

ou pas

de l'anti whorl-

C'est 1 façon d'étudier
le menu des cadres. /

et LES juxtapositions de
cadres = la vision d'ensemble

ou le zoom de près que sont
chaque partie cadrée.