

Albion 4 Juillet 8^h00

1.

La Vision d'ensemble : l'en voir

C'est merveilleux !

mais localement, dans le FIL des dans le présent
par présent



dans le maintenant

je change de monde ?

ça me met dans une Perspective

de fait $\neq$ de fa. Qui n'a rien à voir. alors faut-il regarder de loin ?
ou de près ?

ou sur. je ? dans le merveilleux
de la vision d'ensemble ... ?

ou dans la musique du présent par
présent QUI N'A RIEN À VOIR / ??

mais quand on s'en va ... par ex 1 corps de F.
il y a aussi la vision d'ensemble - f.



et il y a quand on s'en va l'enfant
mignon
ses cheveux
des présents !

2.

mais il fallait en faire par

la vision d'ensemble

et la réalité a prendre en

compte dans ce qui se passe
on en fait son vision

Ensuite j'ai reçu un S.M.S de

Beethoven après avoir fait je sais plus
quelle composition. *pour me dire Bravo!*

mais moi je voulais musicaliser ce
que je faisais dans la surface

Donc vivre dans le là c'est
être au présent ... ??

Et bien être au présent c'est faire
sa chemise, faire son épaule
faire son cou, son regard sa bouche
dessiner, chose par chose ... être dans
les présents

3.

alors lorsqu'on définit
 ✓ la chemise là
 est ce qu'on a dans la tête"
 ou bien c'est
 dans notre état intérieur, dans le
 potentiel existant" Qu'est cette
 totalité QUI EST

qui sera faite, terminée dans
 son ensemble

on a la vision d'ensemble, soit
 nous, soit il faut l'avoir
 "par un modèle terminé"

Quand on commence par
 chose 1 partie quand on
 continue là et

en fait là on zoome

on cache sur ce qu'on fait
 on n'est plus dans la vision
 d'ensemble. Si on est dans

mais on zoome en cachant tel présent

Donc dans ce dessin 4 -
que l'on fait

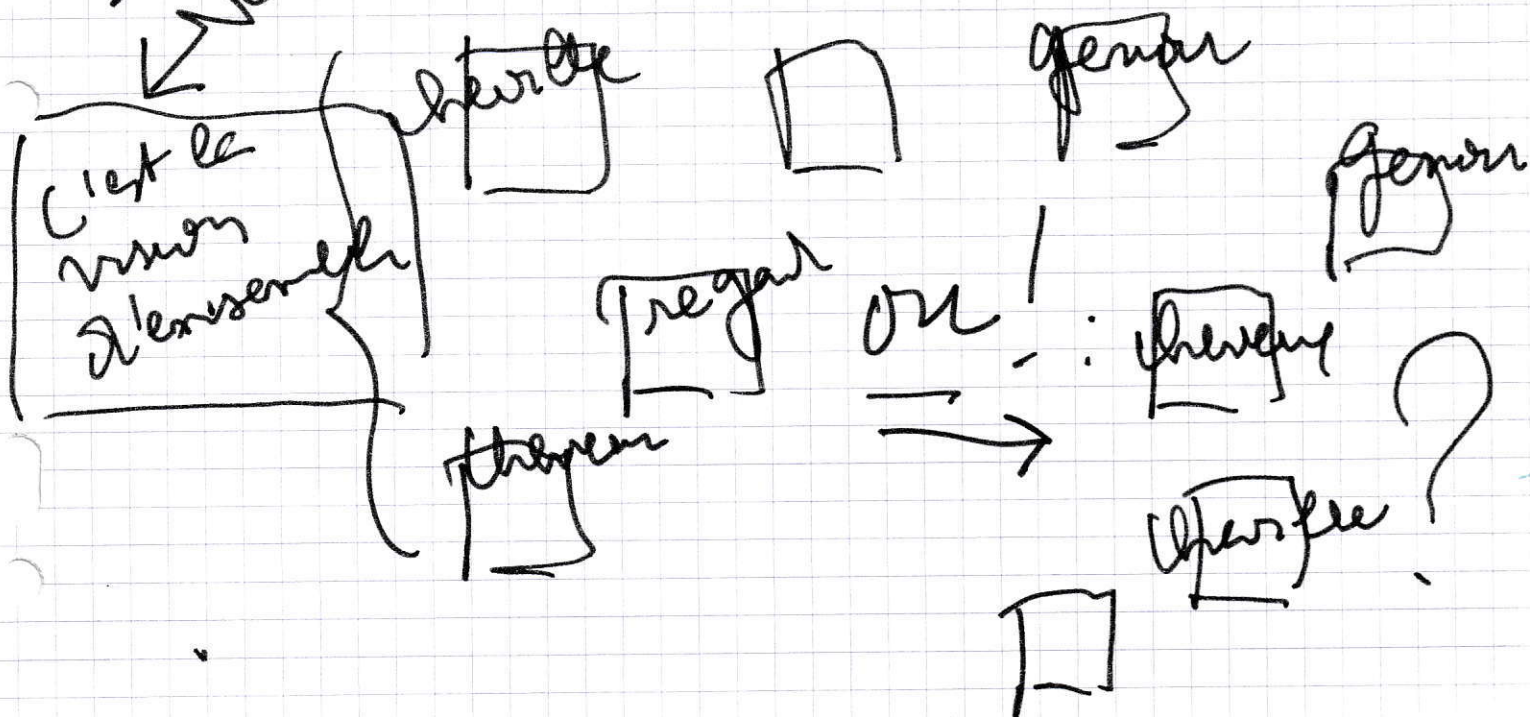
l'essentiel à prendre en compte
n'est - ce pas que tous les points
cheville, épaule, regard, chevrons

JE LES RACCORDE

Je la JUXTAPOSE à certaine façon
en un certain ordre

par une certaine DISPOSITION

Ca se suit // comme ça !
de cette façon ,



la juxtaponction
est l'art de constituer
la dialectique CAPTIV /

par l'association de

Contraires

complémentaires!

Que ce soit dans un dessin
dans une peinture
dans les chapitres d'un livre
dans une sonate
C'est toujours ça l'él. l'essentiel!

6

voilà Tatiana "Comment
< il fait pousser" pour
y comprendre quelque chose.

terminé.

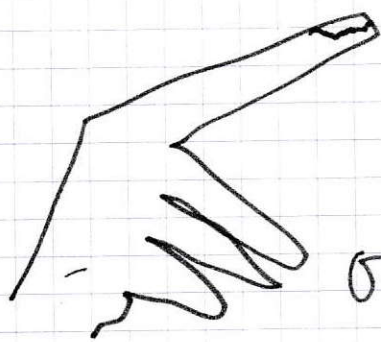
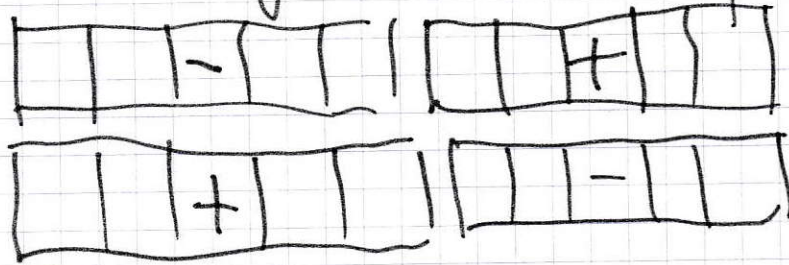
... ça... C'est ça...
 L'envoi (suite)
 C'est pas une maison 1 avenue 1 faubourg... C'est ça...
 L'envoi (suite)

Rb: cadrage de la totalité: vision d'ensemble...

ou cadrage de parties vues chacune de + près... donc de zooms!

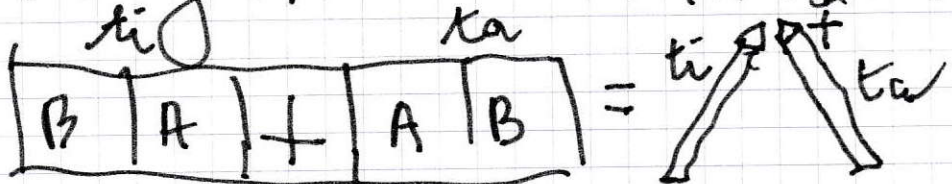
les séquences par ex de 5 poses

ou de groupe de 4 séquences



QUE VAUT le cadrage d'une seule séquence?

on y trouve l'INVERSION



on y trouve le piment du culminant et le ressortant du reste (LA BASE DE LA PEINTURE)

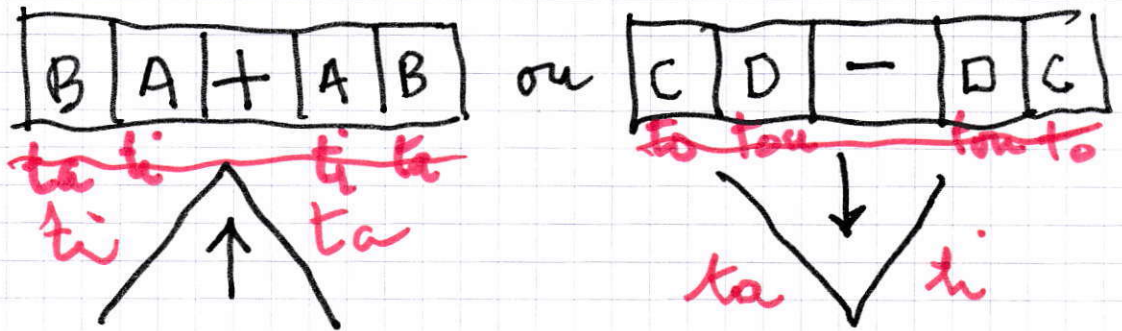
on y trouve le A-ta du battant de cœur

on y trouve 1 même couleur et des valeurs différentes

DE COLE PORTER, on de Roy Charles au piano. FAIT LE SOUTIEN

Donc finalement pour vous résumer

Une séquence de 5 paires
dans mes opus



Ça remplace

ti

ta

en musique (chanson, classique
jazz, OPÉRA, chant
ou
musique PURE.

Dans la surface dans la
musique / si on fait

ou

A	B	C	D	...
---	---	---	---	-----

CA ! NA ! QUE ! PEU !
DE PORTÉE !

moi je voyais en bon existentialiste
que si ! que tout était là :

A c'est à gauche B c'est à droite !
la réponse au da sein.

ça a 1 sens dans le sens "d'exister
dans la surface, dans le sens de l'appa-
rition des existences dans la surface
et c'est par là que

B	A
---	---

 c'est mon but !
et c'est là -

Révéler le temps, qui est la surface.
"Temps d'existence" des choses. LA c'est ça !

A	B
---	---

 finalement, essentiellement
ça apparaît comme 2 objets, qui sont
simultanés, en même temps ! c'est le
contraire du musical !

Pour mettre le spectateur
enfin dans le musical ! FAUT L'INVERSION !

A	B	C	C	B	A
---	---	---	---	---	---

 !

Dans l'envoi, est-ce
qu'on voit bien que ça
fait des inversions?

et si je fusais

$[B][A][+][A][B]$

au lieu de $[B][A][+][A][B]$

si les pavés sont
roulés, on est moins
ammenés à étudier
leurs relations /

à étudier la structure du
tout! C'est + un tout
que l'on voit en tant que tel
et que dès lors on a tendance à
apprécier et non à analyser.

Pour arriver à mettre le jorgt
sur l'essentiel: L'INVERSION
séparer les pavés de la séquence
semble préférable!

$[B][A][+][A][B]$

et $[B][A]$

$[A][B]$

reprochant

on

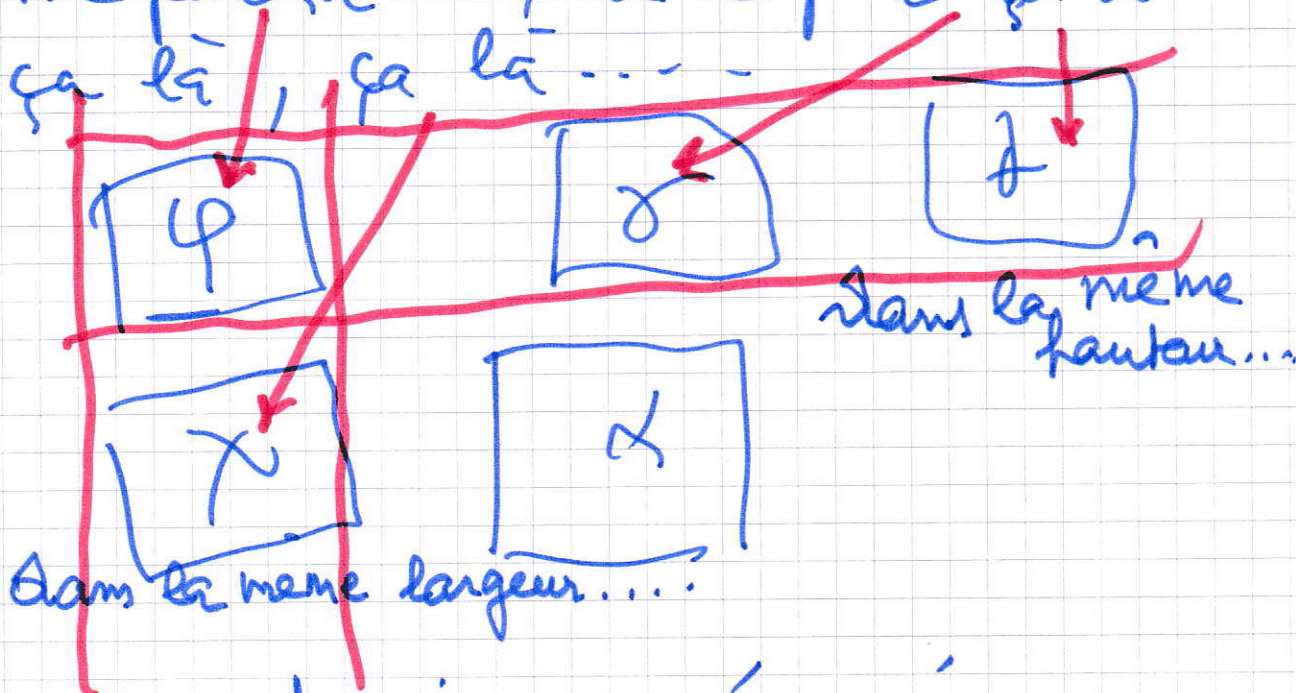
1. Dimanche 6 Juillet 02

7h 45

Autre façon de voir...
Latiana...

en Tenture, on voit TOUT
en même temps!

C'est à dire que pendant qu'il
se passe ça là, il se passe ça là
ça là, ça là...



On perçoit donc énormément, le
rapport entre les choses très différentes

ce qui accentue l'identité de
chacune → (par comparaison, opposition
dialectique...) DANS LES LÂ
DIFFÉRENTS.

C'est le contraste simultané de
Fernand Léger.

LÂ ou
elle est
DA SEIN.
de Heidegger

C'est donc une musicalisation
de la surface par ce qui
se passe dans les LA

Tout est en même temps mais
tout se passe de ce qui
se passe dans tous les LA !
Donc il faut prendre en con-
sideration LE DEROULEMENT
DE TOUTS LES LA.
"l'écouter" avec les yeux.

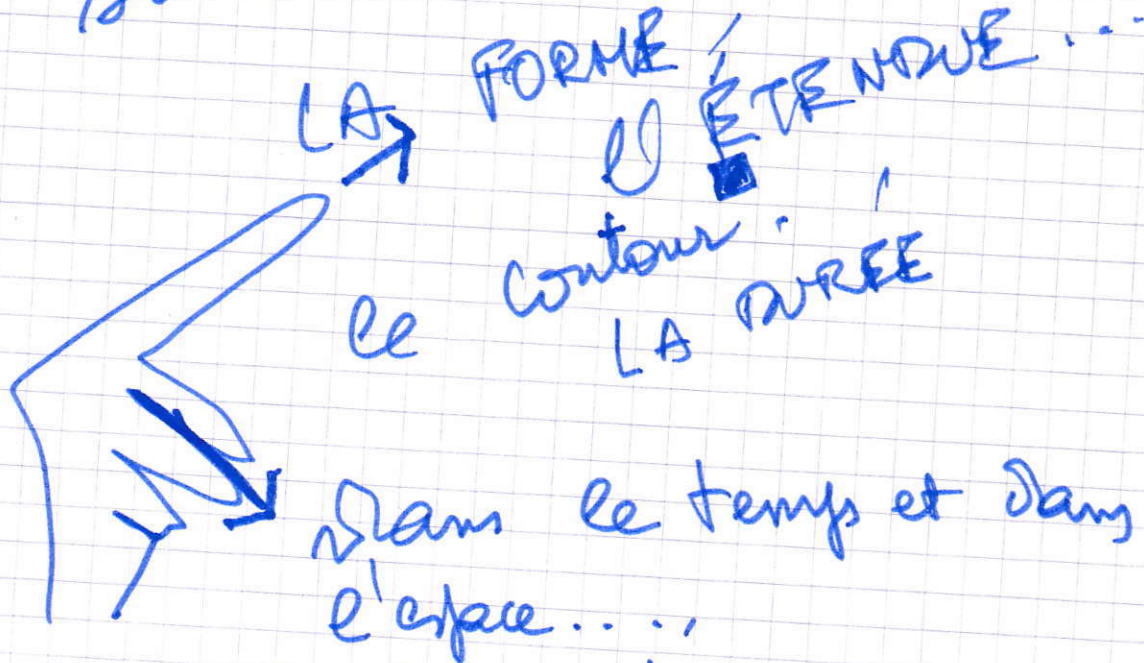
Demain 8 juillet. (suite.)

Écouter avec le yeux... 3.

→ et contraire, l'idée
de ce qui se déroule
dans le quadrillage de
la surface
C'est passer dans E,
le temps de la surface...

Dimanche 7 Juillet 0925

durée ... * 5h15



*: c'est Picasso!

●: LA DURÉE: grande question de **HENRI BERGSON**

■: C'est la grande question en Peinture: Abstraction ou figuratif
Stäel: retour au figuratif
question des années 50 - 1955: grande
après la période magistrale des
mosaïques de Ravennes, retour à
l'objet "reconnaisable"
qui → Percut le tableau!

la forme "l'objet" Maillol, Bourdelle
la ligne... ^{cartesans.} Monet, Jougouin.
LA MÉLODIE et le jazz!