

Monsieur Bruno :

1.

si on fait ça :

à gauche à droite

B	A	+	A	B
---	---	---	---	---

si on ne fait pas attention

à c'est à gauche c'est à droite ça

C'est que c'est moins fort que
le TOUT EST EN MÊME TEMPS !
Et dans la façon de voir les choses
dans la vie courante.

et ça ne favorise pas la prise
de conscience de la droite et la
gauche

C'est le sujet ! en quelque sorte
de l'Environnement Opus I.

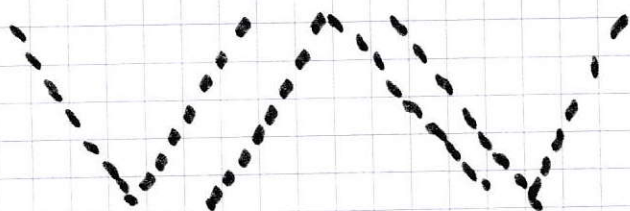
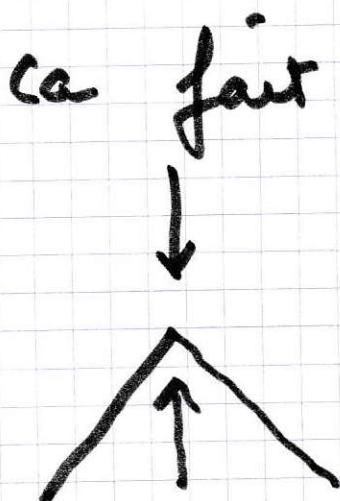
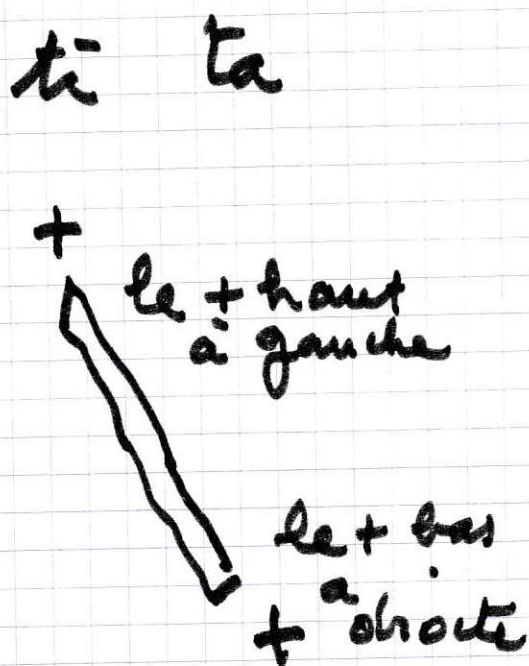
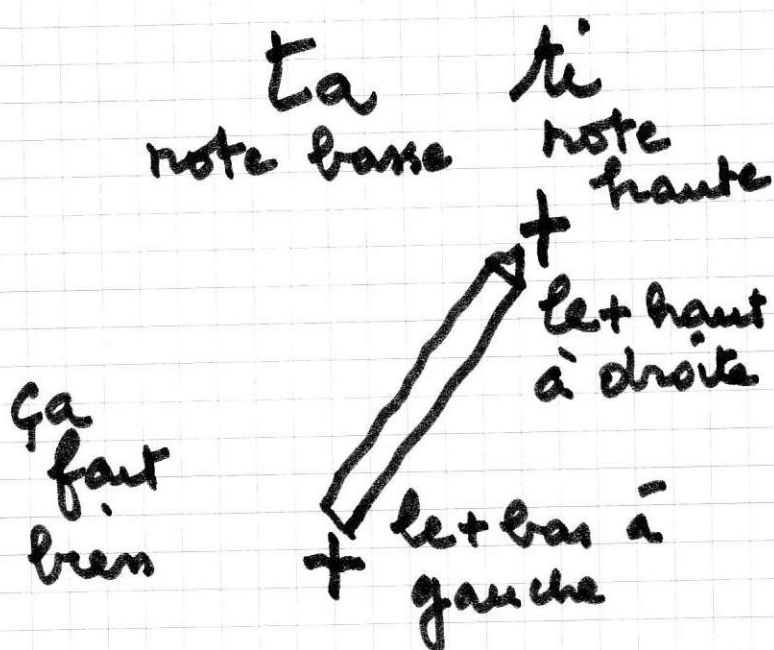
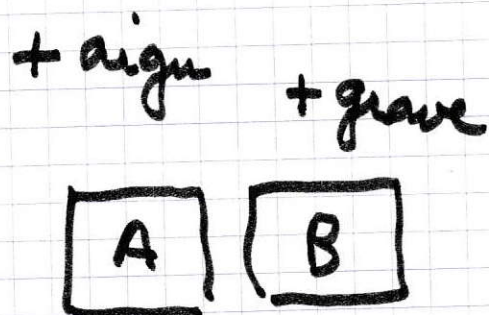
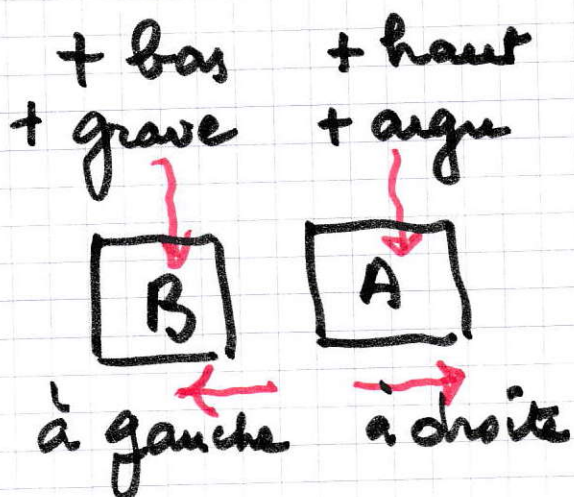
mais bon sang. y'a que 5 cases
c'est pas 50. et je vois bien que
c'est inversé ?

Preuve que l'inversion n'est pas
le moyen idéal de faire franchir
conscience de à droite à gauche

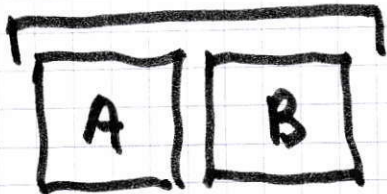
il vaudrait mieux

A	B	+	E	F
---	---	---	---	---

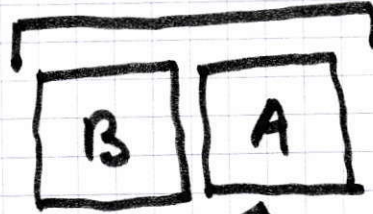
2.



3.



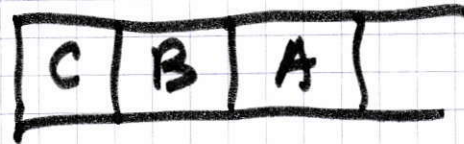
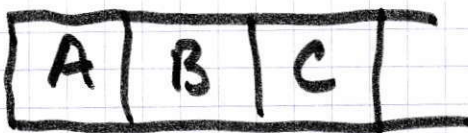
C'est pas



→ au même endroit

mais c'est pratiquement
la même chose!
au niveau SAT.

Inversé mais on n'y fait
pas attention.



est ce qu'on voit une différence?
ou la symétrie = c'est pareil?

le sujet de la variation



c'est clair forcé
et où on les met! où ça
tombe

mais on ne le voit pas ça.

ça ne vient pas à l'esprit

why? y'a du noir y'a du blanc!

pourquoi?