

Samedi 27 sept 08
4h 25. 1.

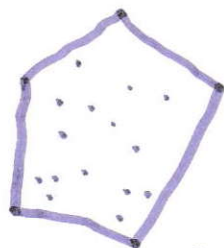
2' Envoi. OPUS I

C'est dans le noir cosmique.
et le cadre EST RECTANGULAIRE.

ça me rappelle que TOUS les
tableaux qui ont été faits par
des Peintres — mais les + différents
soit-ils ... — sont dans un
cadre rectangulaire.....

en effet faire un tableau

comme ça....

ça: 

ça n'a pas
de sens...
de signification...

ça n'est pas cohérent.

ça n'a ni queue ni tête....

ça justifie, le rectangle, qu'ils
vous font un haut et un bas, une
droite et une gauche pour situer
chaque événement, son existence
présente, dans un sens d'appa-
rition des choses.....

et un Fil! d'Araignée!

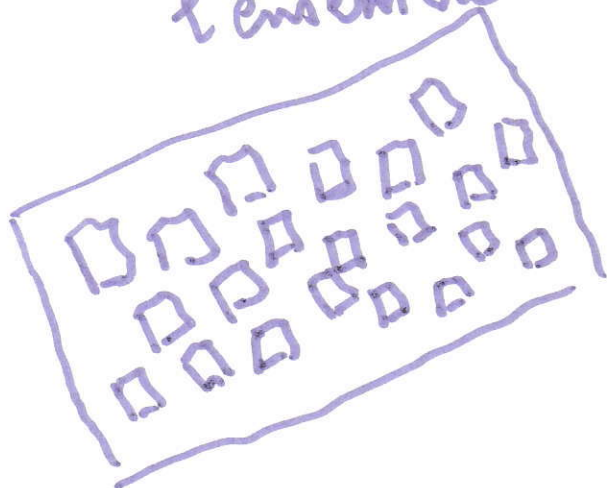
.../...

ou alors
le trou d'une serrure....?

Objets musicaux,
car n'ont
plus de formes.

(objets de $\mathbb{R}$,
le réel,
du quotidien
de vécu
dans $\mathbb{R}^{4MS}$)
(temps
heures minutes
secondes)

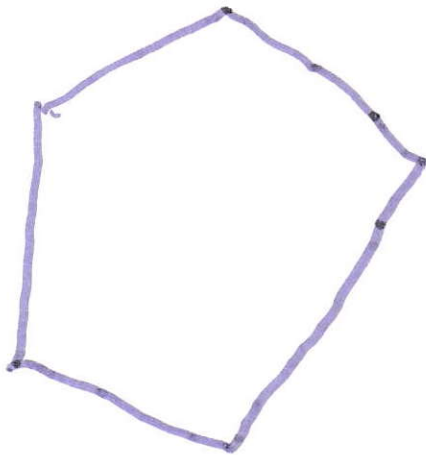
Donc dans l'envi...
les faits objets, n'ont plus
de formes. on n'y comprend rien
pourtant ils sont tous carrés.. et
quelque soit leur "danti-
vement" du pianiste*... ils
apparaissent à un moment
bien précis du déroulement de
l'ensemble...



* Je pense à
Ray Charles...
ou au
Bird....

ou à Trénet
le fou "chantant".
Les paroles sont
des Notes...
comme chez Nougaro...
ou Béart
ou Pagnol... .. / ...

mais si le cadrage du zoom³
était comme ça :



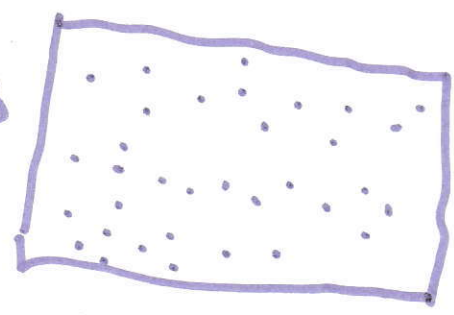
Interviendrait quelque chose :
la rigidité produite par les bords ;



on retombe bien dans le
rectangle...
mais dans quoi seraient γ ?
et γ ? et θ ? Quelle cohérence... ?
donc seraient-ils dans un ordre
d'apparition, 1 discours cohérent...
répondant à : "Comment ça se suit ?"
...)

Alors si ça se suit...

comme ça... dans



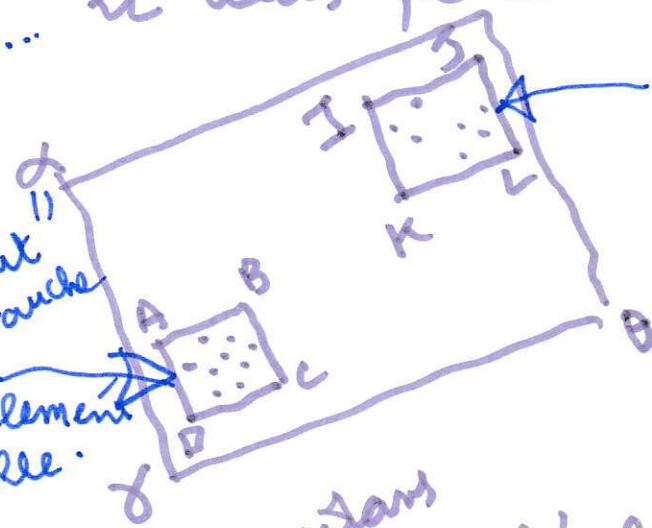
Que demandent
le peuple!
C'est FAIT!

C'est + cohérent! le discours...

mais ça se lie...? ou ça se lie pas?

on amène
tout
aux jeunes...
sur un
plateau....

d'où le problème de la couleur...!
et alors ça se suit... mais comment?



ça "apparaît"
en haut
à droite
sur déroulement
de la grille.

ça apparaît
en bas à gauche
sur déroulement
de la grille.

là, le groupe d'objets, leur
appartenance est située dans le déroulement
de ABCD et IJKL sont rangés dans l'ordre d'apparition par 2 p80.

à mon entrée
 en 4^{ème} technique au
 lycée Armand Louis
 (préparation aux AATS ET MÉTIERS)
 Monsieur Delhaye
 mon Prof de maths
 commence sa première leçon
 en écrivant le titre au tableau... :
 LE rapport.
 pour *

5.

C'est pas mal... ça ...

on peut dire merci à
 messieurs Pythagore, Thalès et
 compagnie * qui travaillaient
 sur la droite, les parallèles,

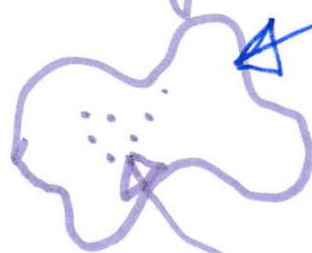
* et les théorèmes...

les angles droits, les triangles ^{Euclide...} rectangles, les points *... *

ligne murale... ?

et Miro qui faisait des
 dans ses tableaux (= ça se suit
 sur une ligne Δ .

F. Léger aussi était linéaire :

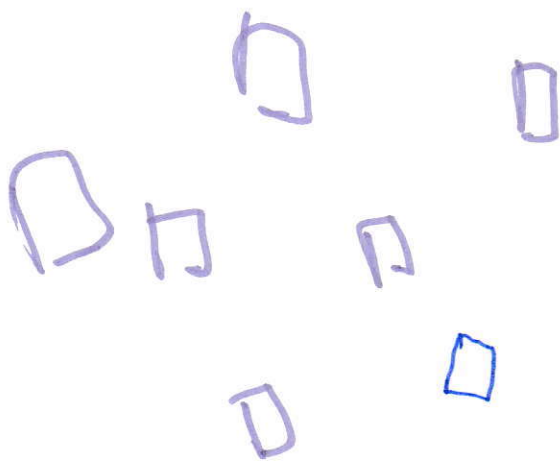


mais là, ça se suit comment ?

le bougre... il est
 mort & se communique
 par Picasso...
 ça a pas
 compris !
 un génie ?

mais Bonnard et ses taches...
 ou Joan Mitchell ? que demandez-vous
 le peuple !...

6.



ça n'aurait ni queue ni tête
ni ça ne tomberaient pas dans
un rectangle.....

the Fil!

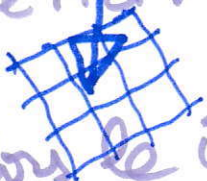
* le Fil !!
voir the Fil !!

de Bob Dylan,
seigneur
par Hugue Aufray.

ou through
the walls
de Jim Morrison
(the Doors...)

Donc dans un rectangle. Pourquoi?
parce qu'il y a une grille Hervé.

situation
des faits



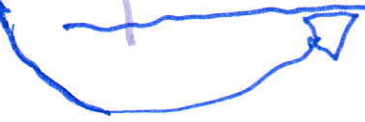
de...
qui les
ordonne
les classe

les lors le discours
est cohérent.
on relie... EN TEMPS,
après ça est ce que
ce qui est fait SE LIE
ou est INACCEPTABLE.

case suit
dans ce...
le fil d'Ariane!

Après. ça ...
messieurs
Debussy, Boulez,
Ravel ou
STOCKAUSEN?
XENAKIS

C'est tout l'expressionnisme.*
Que veut-on DIRE.....?



.../...

7.

... Ça peut être une histoire
à se rouler par terre ...
à marcher sur la tête ??

à mettre la bouche à la place

des yeux *, ou un œil là *

l'autre ailleurs ... * Tiens Van Gogh

et ses corbeaux, ou ses ** ça il y avait

pas pensé ... il avait pas été jusque

là ... bien qu'ayant poussé

la Peinture jusqu'à l'extrême

de l'humain ... acceptable ...

le reste il n'a pas accepté : une

balle dans le cœur ! ... Quand à

(comme) Staël, qui s'est jeté dans le

vide ...

... on fait un "métier" difficile ! ...

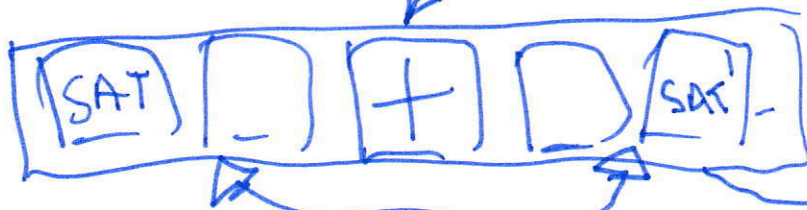
(depuis que l'homme fait des hiéroglyphes...
ou de l'écriture ...) ou ...

* voir la
scène de
la Kermesse...
Sans
Damsel in distress
1937 de Gershwin
la dans
devant les
mirrors...
le même
Fred Astaire
était fou!!!
fou de
ginger?...
ou de
MOAN...
(Fontaine...)

George STEVENS.

8.
P.S.

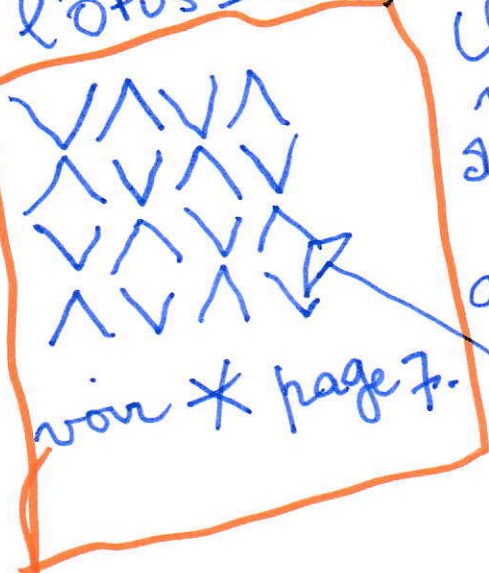
une de mes "séquences" (Δ) dans l'opus I.



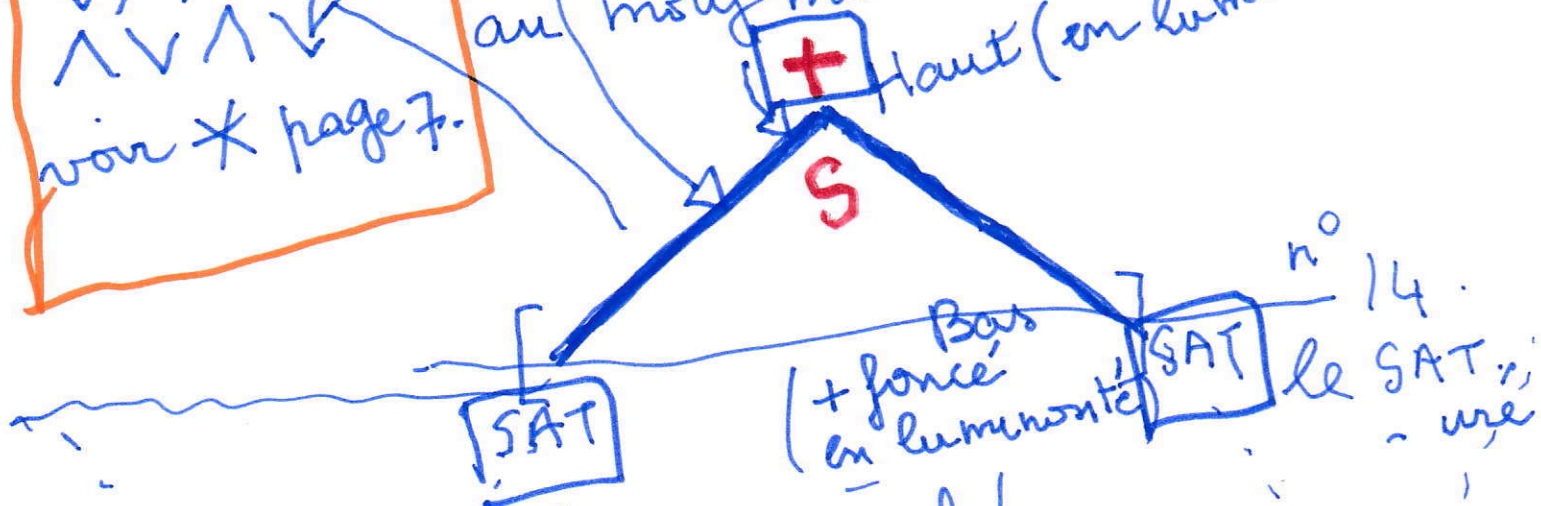
(S)

10.
l'opus I est.

la droite et la gauche sont
unies sans (Δ).
Chacune a pourtant sa particularité
vivante au caractère d'ensemble
de S et participant là où elle est
au motif musical dans S



voir * page 7.

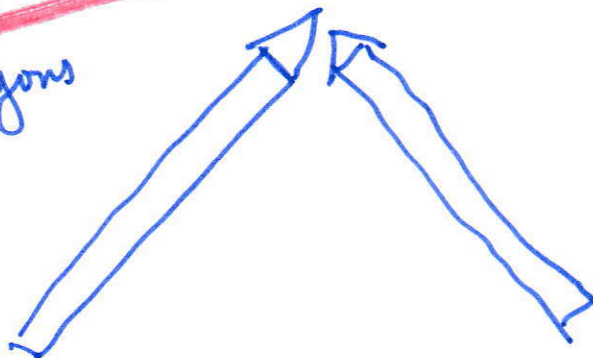


C'est musical !

mais est-ce du DESSIN ?

avec des rayons

?



?

qui font ...

.....
Comme

HAUT

HAUT

BAS

les inversions
"musicales"!!!

le chant
en marchant
en montagne.....

des montagnes.....

la personne de

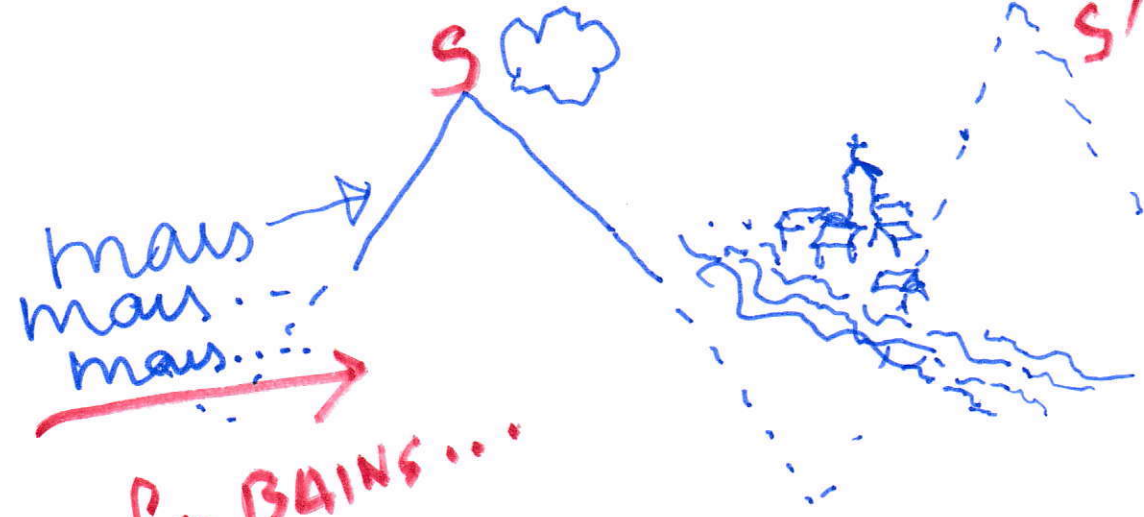
l'Envoi
d'Ornon

en Montagne, au col
(massif des Écrins : GAP.
Col du Lautaret. LA MURE
GRENOBLE.)

Je venais de terminer une chimio après
un cancer du sein, et le radiothérapeute
m'a dit : Monsieur JACQUIN il faudrait
repandre la Montagne.....

J'ai choisi LE SEUL ENDROIT du massif des
Écrins que je ne connaissais pas (j'ai fait
pendant 12 ans le GREY de Monsieur CANAL.
C'était après le Valgaudemar...
après le VALSÉNÈTRE d'Ornon. BOURG
LA MURE - COL d'ENTRAIGUE. BOURG
D'OLIVIER MESSIAE

10.



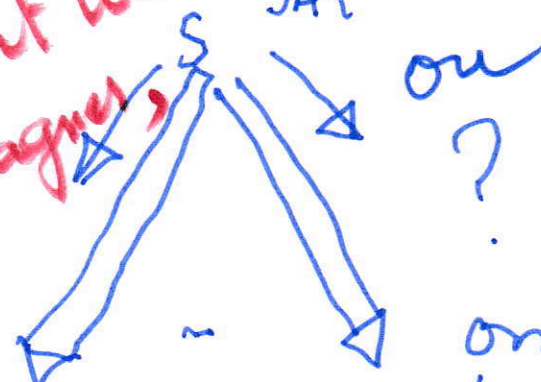
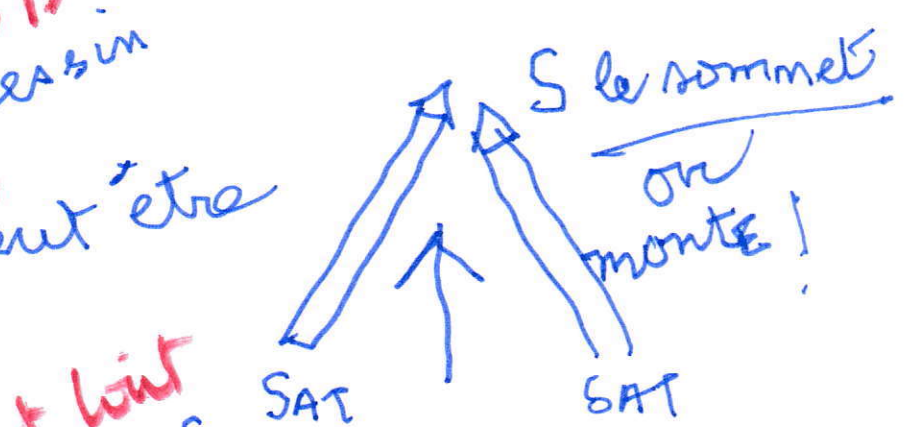
mais
mais...
mais...

en aspirant
au Monétier... **BAINS...**

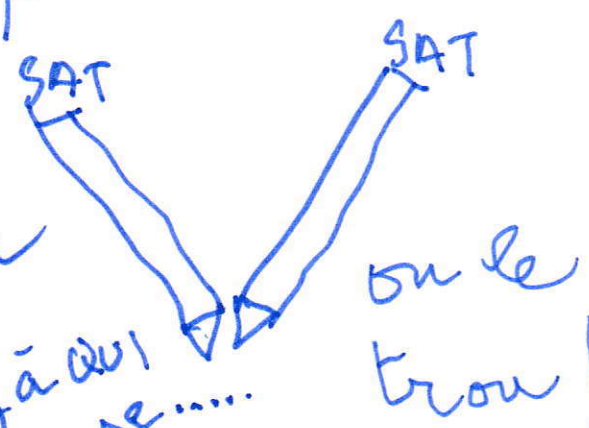
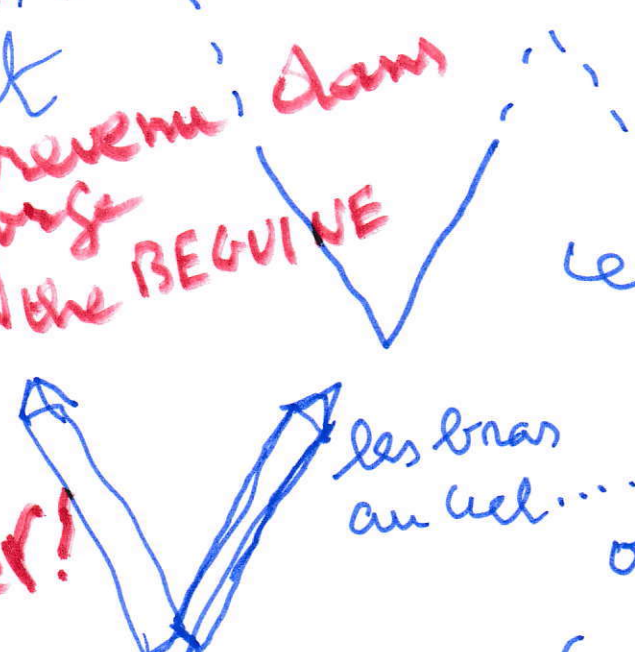
(dans l'étape du GR 54
Villar-D'Arène
le caracot)
le peut être

en haut où on voit tout
le paysage de montagnes
pendant
12 ans...
et

m'est revenu dans
ma gorge
BEGUINE
de
cole
Porter!



on redescend
au village.
???



les bras
au ciel...
ou
la victoire 1945.
vous voyez à quel
je pense....

11-

J'en suis là →
ça peut pas être les Deux!



2 pancartes
indiquant des
directions OPPOSÉES

ATT!
surènes
projecteurs
D.C.A

~~Ce peut~~
être
C'EST
le NÉANT!

(à moins d'1 boucle...)

mais FAIRE DANS E (la surface)
pour un T.entre C'est justement
échapper à NÉANT C'est à dire que
AB ne se monte pas ou
ne se descend pas "sens"
ÇA NE DÉPEND PAS du "sens"
de parcours

C'est
A est à Gauche B est à droite

19.

Sam 28 sept 02.
2¹⁰

Qu'est ce qu'on fait dire?
avec de INVERSIONS

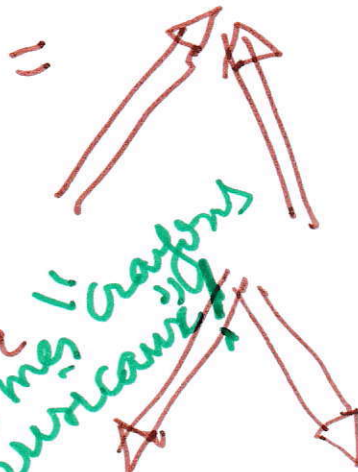
Un fat / dans du musical...
dans du musical...
en ayant résolu
le pb

alors par discours
sur le de l'OPERA?

à un titre!
une... à l'intérieur
on "court"

je sais faire des obliques
des perpendiculaires
de symétrie
des parallèles

ou mes "craons"
musicaux



?

13-

la valbe
viennouse
LE TROIS TEMPS!

2-

mais Putain

Brahms

et en douceur. ^{il fait 1 discours!} Convaincant! à en tomber par terre

Beethoven

il fait 1 discours
energique. AVEC VIGUEUR!

SONATE
TOUS LES FAIT!
Ponken!

Wagner
DUKAS

~~le jazz? LE BINAIRE
LE DEUX TEMPS~~

suite d'etat #?

I) motif
II) duplication du motif
III) motif contraire

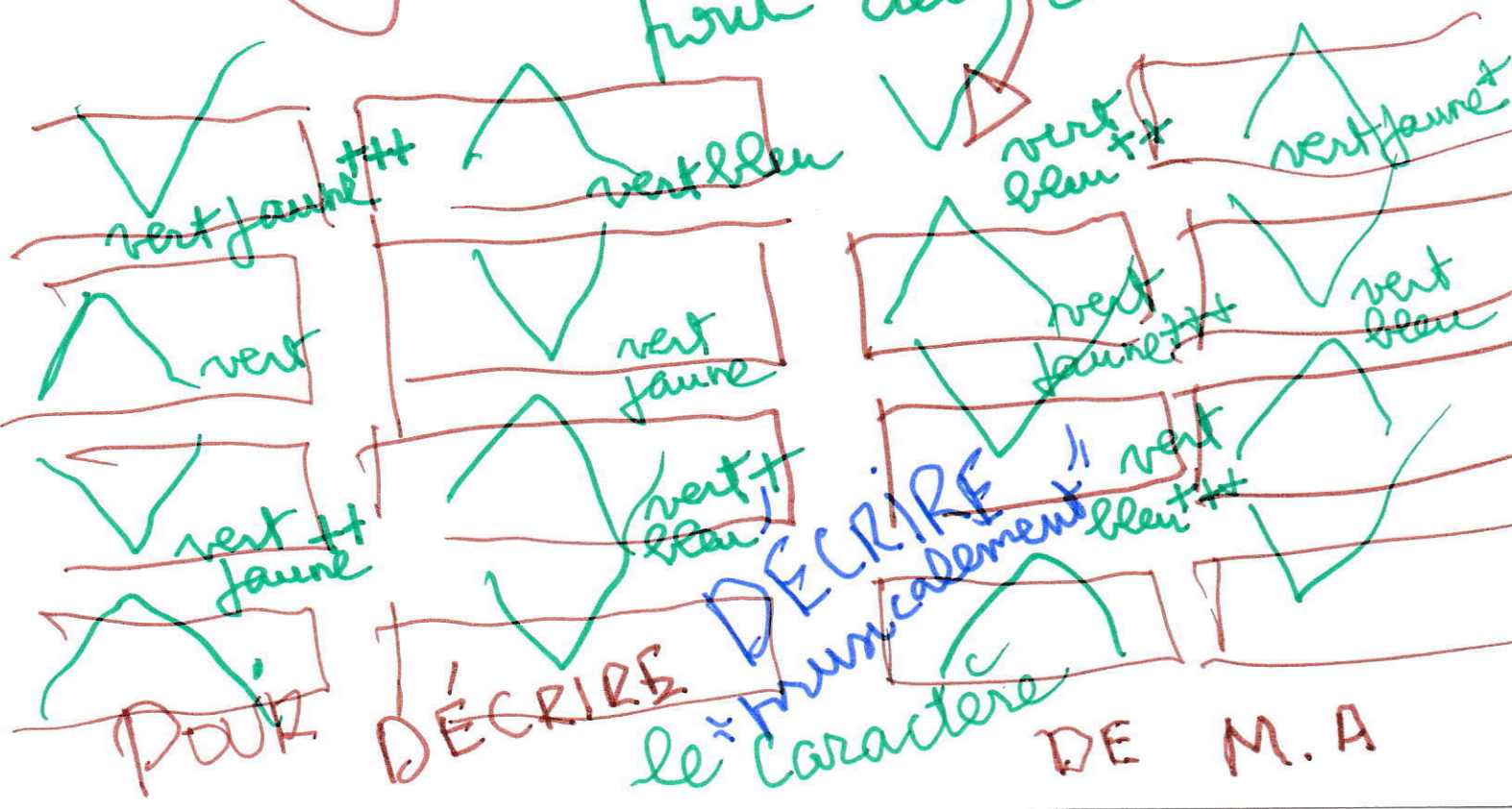
IV) developpement
V) final → QUI L'EMPORTE!?

14.

Discours MUSICAL!
3.
Sonne
= sonate!

= DIALECTIQUE
= le discours CAPTIF.
avec ses contradictions,
chez moi c'est la palpitation
DES INVERSIONS
= la vie!
J'ai fait 1 discours
DIALECTIQUE

Stems pour OPUS I
d'origine H.A.



15.

Les cours ... en Seinture

mais y'a pas de
SENS (et de signification! donc)

~~Début, fin d'extension...~~
~~1 fil des choses pour~~
~~conscience~~
~~AVANT - APRES~~

(1 fil ou se réalise
la Gramaire...)

Dans la Surface...

C'EST LA JUXTAPPOSITION de
le côté à côté... Choses...

faut faire AVEC...

le sens du temps qu'est la Surface
C'est à droite C'est à gauche
C'est en haut C'est en bas.

15.

mais si je sais DISTINGUER



Le HAUT et le BAS
pour y exprimer "le sens"
de mon discours, ses
expressions ses intonations
non but... -

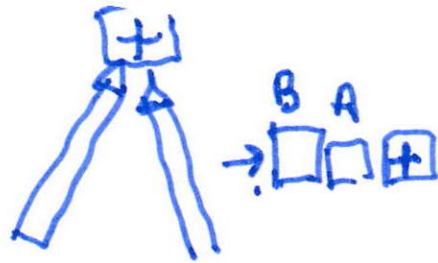
= ça monte, ça descend...
C'est HAUT, c'est BAS... -
C'est DIALECTIQUE!

→ pour Droite / Gauche NIET /
on ne sait pas faire ça! ^{les choses}
la seule chose que j'ai trouvée ^{sont}
c'est la trajectoire du soleil! ^{là où}
ou on met l'EST ou on met l'OUEST / ^{elles} ^{sont} comme
un Avant Après
Donc il faut se contenter de
FAIRE UN tableau. C'est celui
là!

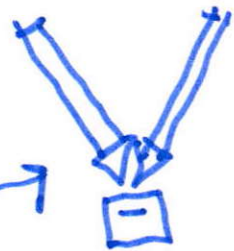
16.

"être à l'écoute"

de la symétrie



S'un visage
par exemple...
mais en devenant
musicien; distinguer
la gauche de la droite...



et de la douceur
qu'on y
trouve....

de la cohérence
que ça fait

et plus
être
photographe!

et de la variété
perpetuelle dans
les 80 faces!

C'est
du BE-BOP!

PS. pour utiliser la possibilité gauche
droite, d'expression dans la surface...
j'ai pensé à Andy WARHOL sa Marilyn...
en allant + loin.



de coupant

ses IMAGES
SYMETRIQUES en 2

17.
11

Samedi 22 sept 25
qu'is. ~~Prin~~ 500 millions L

la boîte à l'envoi

elle contient les requêtes
à coller

dont j'ai fait le plan
collage sur 1 feuille

et, oh l'utain
génial que
d'avoir on
la
d'habitudes
du noir
ce rend
à l'homme
devant
le
MOTIF
à 80p

M.A
C'est

1 ETAT
MA 1 MAUT NIVEAU
se maintient dans FAIR

DIRECTRICE est
la dialectique

celle-ci est obtenue en
variant de façon répétitive
sans fin
sans fin
PARTOUT / DANS
TOUTES SURFACE

19.

Donc

3.

DONC

Change

à l'avant

Elle se rapproche de ses nuances de couleurs

de DISPOSITION

en respectant que cet

toujours en DANGER

d'indication

et que leur

17 simulation d'apparition
reste dans le même ordre

20.

4.
peut importe
que ça ca tombe à gauche
ou à droite !

le fin UN tableau
ou se produit ce qui se
produit dans UN AUTRE
mais avec la même
FRAPPE de CAPTIVATION

est-ce pour ça que TOUS!
les peintres Géniaux de l'époque
au XIX^e ne se sont pas soucies
(pas plus que de leur culotte.)
l'ordre d'apparition des choses) que
tableaux: ça faut-il le mettre à droite
ou à gauche? ils faisaient
CE qu'ils voulaient!