

Dimanche 28 septembre 02h 6^h - 9^h

①

le MOUVEMENT !

le mouvement est la manifestation de la vie !

une pierre est inanimée.

(sauf the rolling stones
bien sûr...)

le manifeste des impressionnistes
est qu'ils introduisent LE MOUVEMENT
comme sujet principal dans leurs
tableaux.

(manet est toujours statique...
~~bric à brac~~)

Pour ce sujet
essentiel...

Dans la surface
moi je fais des INVERSIONS:

☐☐☐☐

☐☐
☐☐

mais

~~A.~~

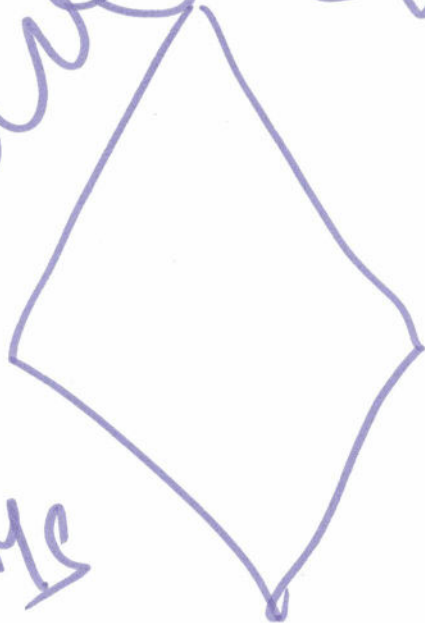
l'expression de la vie.

ce serait
le MST ?

la $\neq$ avec
le moral.

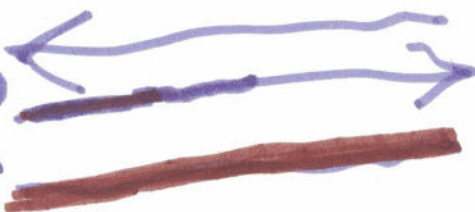
Donc dans le tableau de
personnage il y a un MST !
un MST externe.
On interne ? la soulangère
Ruebens
Rembrandt
Delacroix

B. le mouvement!

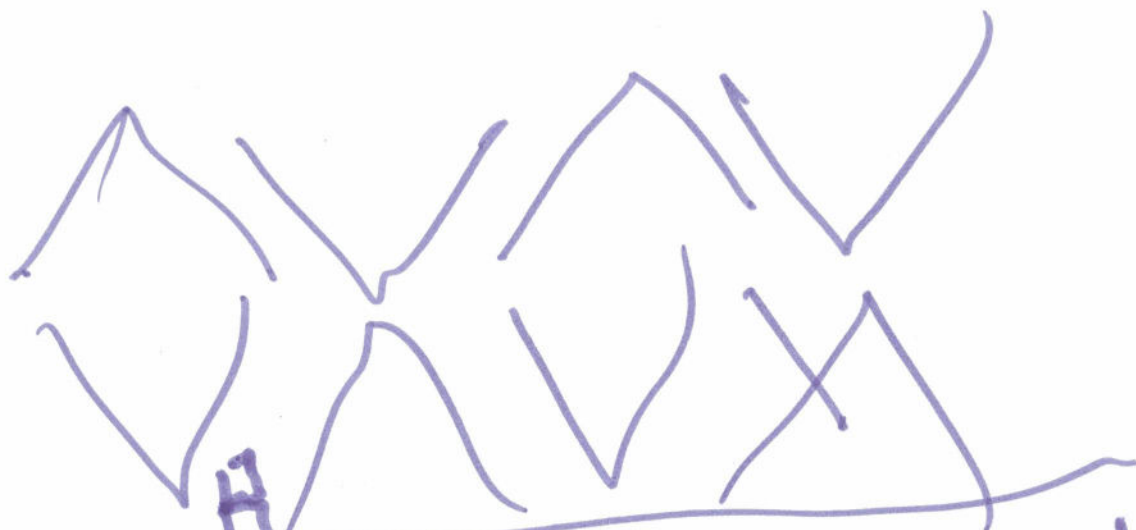


la flèche!

dans l'anneau
dans F?



l'air

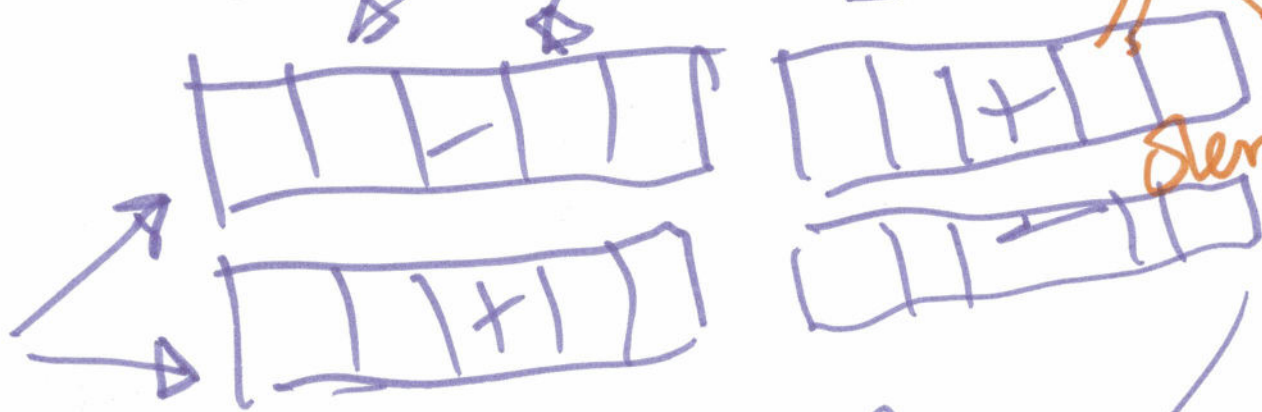


et dans les
tapisseries
le MVT - les impressionnistes
de avant, le sujet sur tableau
Charles
Givini - c'était la statuerie!
rang 17 eme et le parant

(suite)

Q. par moi...

les inversions



ATT
le mot

se voit-il

Stem

sont-elles le cœur

ou se
COMPREND-T-IL

l'après-midi
ne m'a pas dit
: je ne ressens
rien... !

de la vie
de ma femme

= ???

à en vain ?

là

ou
autre chose

un sens
moral
à la fois pour
l'écriture
et l'écriture

~~Q.~~



Hyveline
marchant,
sur le
bottou

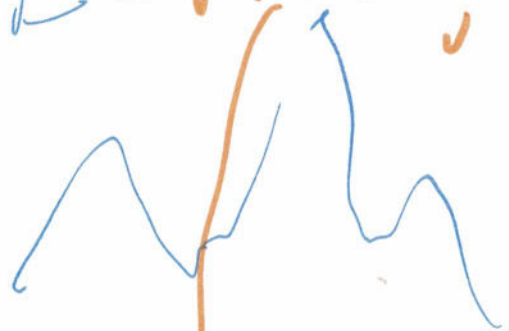
1 axe
sur mûc
et
relevance

le marcheur
Cjacommen



LE
MVT!

on y'a du MVT
dans la montagne



C'est
Pren Notef

Sur la l'annulation
C'est dans mon plus

A	B	T	B	A
---	---	---	---	---

1 E. le jusours sans CHRS
serait **aller**
de droite à gauche
(ou de gauche à droite)

le jusours sans F
serait **DISTINGUER**
la droite et la gauche!

Sébut... fin...
avant - après d'une durée
seulement d'une durée

~~B.~~

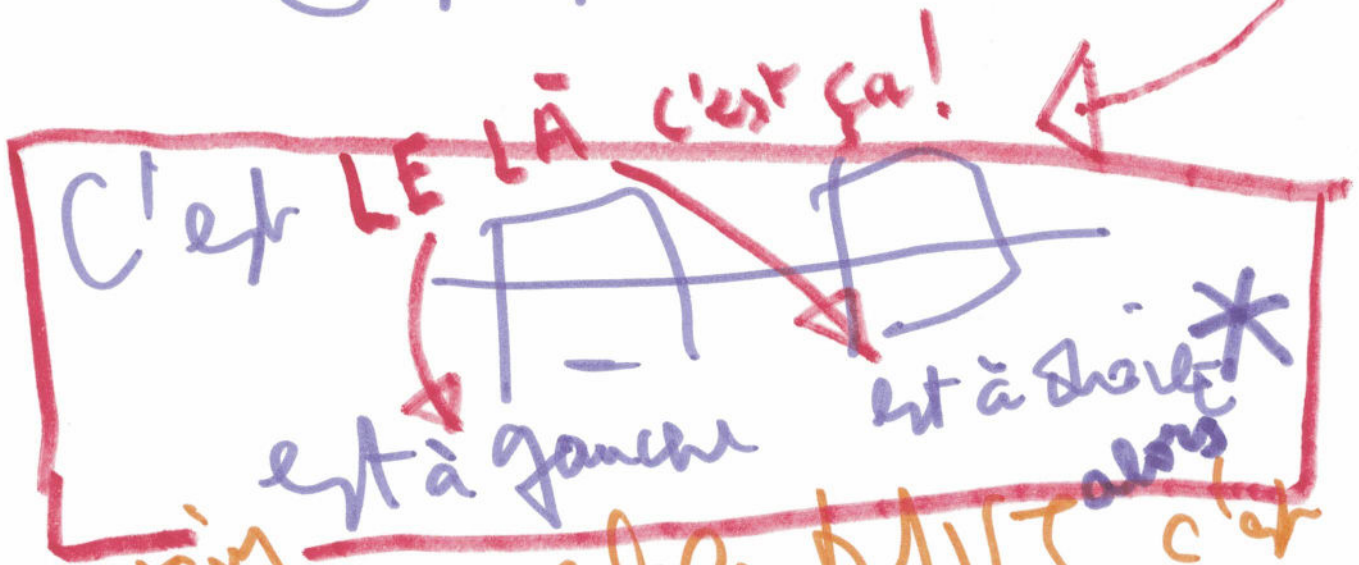
(mais le

SENS

d'apparition
des
choix *

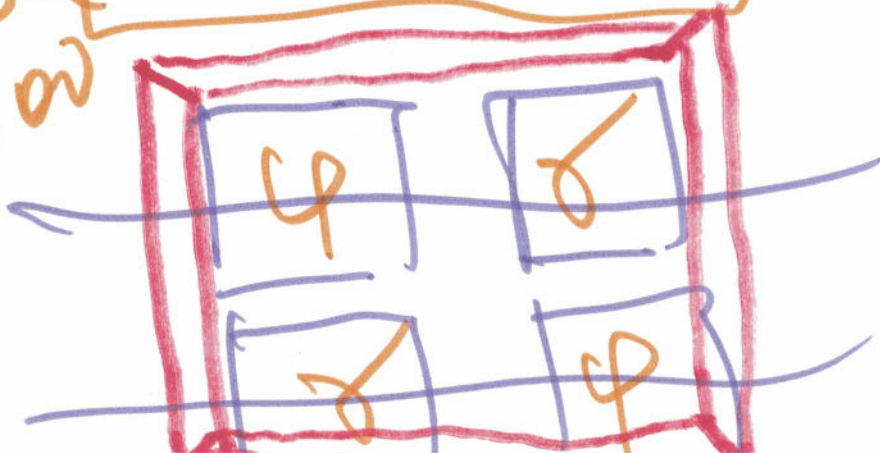
→ dans le

C'est par là C'est par
tout ça...



Où putain
t'êtes
par où
Sera Noël
1000 000

elle MVT c'est
Elle m'envoie!



G.

John ATP!

Wrens
PCA
Professeurs

LE MVT dans
une durée
de temps

dans F

C'est pas

on n'y comprend rien!
N.

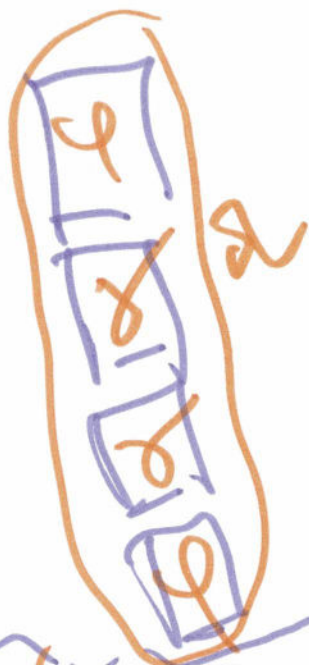
NOI
C'est:

C'est



en damier

L'INVERSION!



H- la pente est

un facteur déterminant de
ce qui se passe dans le sens*
du temps ! : c'est HAUT (lumineux
à droite/*) et c'est BAS (+ foncé)
à gauche*
ça pourrait être l'INVERSE. le
contraire :

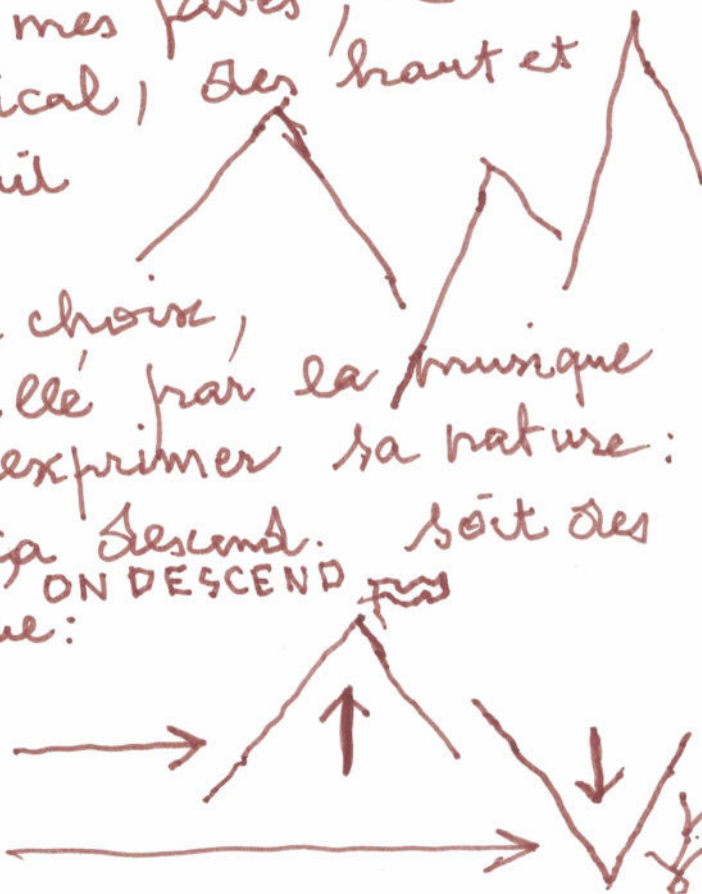
Donc il y a bien dans la
succession, de mes paroles, le mon
système musical, des haut et
des bas ! ça fait

mais j'ai fait le choix,
personnel, titillé par la musique
dans l'HM's, d'exprimer sa nature :
ça monte ou ça descend. Soit des
séquences telles que :

Note
lumineuse
des paroles →

12	8	4	6	10
----	---	---	---	----

14	18	22	20	16
----	----	----	----	----





1 œil C'est de la
musique localement
= des changements
de dir (citations)

or la direction des
traits sans en servir
le rend musical, fort
de la musique
un sens, on ajoute

main, si d'autres traits autour
ne on voit φ sans une
union d'ensemble + gran

C'est + Fort

car chaque trait est + fort
renforcé par sa contradiction dia-
lectique avec le reste. = accords:
Simphonances: /

2. Ce qui n'est pas possible
en musique d'HMS.

mais attention! cette "va-
riation du présent" c'est sans

Tout à la fois "tout est ~~vu~~ ~~vu~~ ~~vu~~ SIMULTANÉ
TOU EST EN MÊME TEMPS

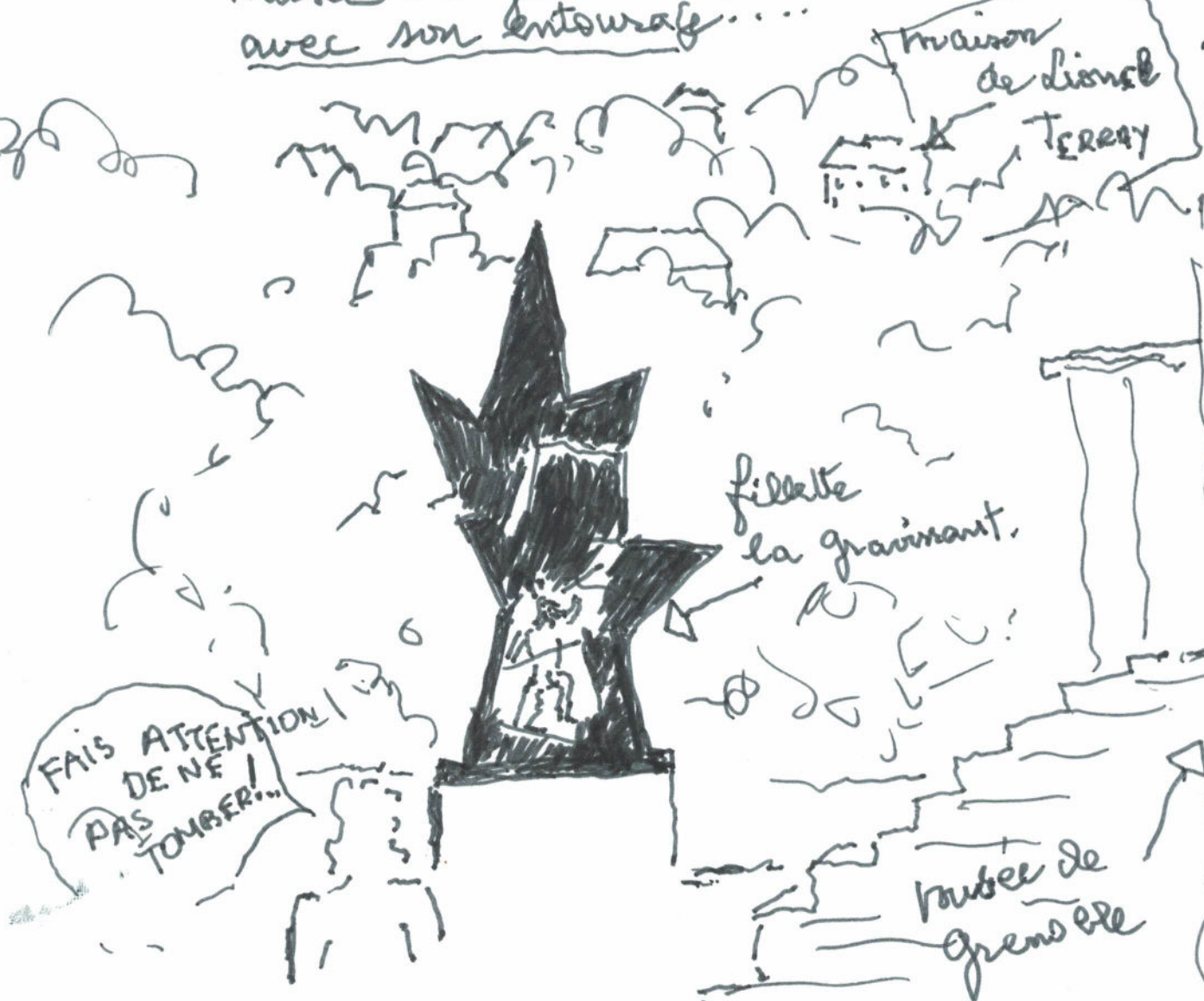
on n'est plus dans la musique -
on est dans l'image.

mais cette image irremédiable - on
pourrait en rester là - si on

veut savoir DE QUOI ELLE EST FAITE
de quelles juxtapositions, de quelles
dispositions dans le tout, si on
on est dans une composition musicale
si on veut voir de + près...
on peut aller jusqu'à la loupe!

C'est se rapprocher... à l'∞!
De l'analyse... de la science!
Pour elle a tentance!
à séparer les choses!
ATT! D.C.A.
serenes...
professeurs...

La sculpture de CALDER au
musée de Grenoble, elle est formidable
avec son entourage....



mais, celle de la place de la gare, ...
zoomée, n'est pas mal non plus! ...
(mais aussi avec son entourage
également!)

3.  Done pour
un Peintre musicien...
C'est un peu compliqué...
Vision d'ensemble, Zooms...
se rapprocher, s'éloigner...
l'image, la musique...
le flash, le clic clac...
le film... le déroulement des
choses...
mais c'est un fait !
on vit dans le temps et
sans l'axe...
il y a encore beaucoup de
choses à découvrir...
C'est quand même
incroyable
qu'en science...

4.

ou on apprend que l'eau
c'est H_2O ...
ses forces internes,

le Mendeleïev quoi...
il faut attendre... ou Fermi-Dirac
~~Boose~~ - Einstein
pour comprendre mieux...

Ne serait-ce que pour notre
connaissance de l'eau, l'eau
c'est la vie...!

les scientifiques sont trop avec
leur loupe...

il faut des philosophes...
mais Merleau Ponty c'est gourde:
il faut pas qu'un retour à ses sens...
c'est plus compliqué.
les sens sont trompeurs.
la photo d'une personne c'est pas
son intérieur...

A.

le fin de la T. enture
de caractère.....

et une couleur par caractère
ou par personne.....: j'ai rien
inventé: la couleur
des lacs de montagnes... j'ai rien
est bien celle des yeux d'une
femme, UNIQUE.....

et et et... ça se raconte à sa voix.
C'est pas pour rien si j'ai choisi
un vert bleu pour représenter
cette personne ou un vert jaune
pour évoquer une promenade sous
des arc-en-cielles.....

Or les musiciens utilisent aussi
des couleurs // de fin Mozart que
se couleurs étudiées de couleurs
ou de changement de couleurs
d'un mouvement à l'autre.....

Or Chostakovitch a fait une symphonie en rouge
voulait t.c. par cette couleur
Identifier un CARACTERE de l'humanité?
PARTICULIER

MESSIAEN
n'a pas été
très convaincant
dans son
rapport
couleur/
VISUELLE