

masse 7 octobre 08
20^h.

1. La cohérence du créateur
c'est de savoir ce qu'il fait !
Donc un peintre quand il fait

une chose c'est pour dire ce
qu'il y a DEDANS ! mais aussi
de SAVOIR, de DECIDER où ça
sera DANS LE TOUT !

= faire une
composition

est donc

"l'équivalent
nécessaire"

à la cohérence qu'on a dans
notre récit dans le MHS :

ON SAIT, comment ça commence
et on découvre ce qu'il y a (ce
qu'il n'y avait) de dans

et on attend, soit la continuité
de la chose, soit on présente sa
fin (où elle surprend) ...
Et cette ~~est~~ cohérence nécessaire
dans notre récit on l'a en

2.

Peinture grâce, à :
laine ! : on voit ce qu'il y a
dedans, et où c'est situé
= réponse à 4 !

donc quand on veut prendre
conscience de la "nature" d'une
image visuelle il faut chercher
qu'est ce qu'il y a dedans,
et où s'est situé

ON PEUT ! grâce à la vision
de loin ! hors du déroulement
présent au présent de la chose....

C'est bien ce que j'ai fait :
j'ai fait un "plan" du "déroulement"
des séquences d'une façon dialectique
c'est à dire en tenant compte du
caractère particulier de chaque
séquence et en les juxtaposant

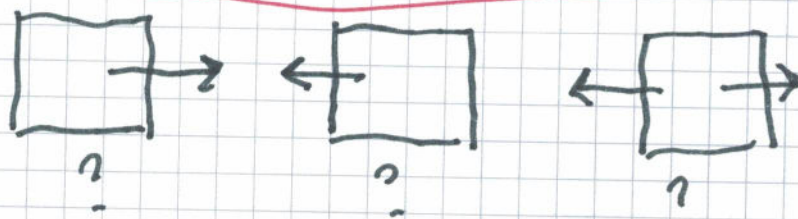
3. pour obtenir UNE VARIATION
CAPTIVANTE. du déroulement de
la réalisation de l'ensemble.
Le puzzle peut sembler des allers et retours
s'avancer dans une partie ou
dans une autre mais au final
on a "juxtapose", mis côte à
côte, toutes les pièces du puzzle.
le plan est réalisé.

la partition. la vue d'ensemble.
y'a plus qu'à mettre dans
une boîte en carton les faves
découpées et classées pour les
sortir et les coller.

II

Il faut aller
pour suivre
le
sursous...

Donc dans quel "sens" ça va?



4.

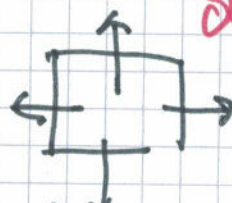
la continuité à suivre
entre les pages ?

C'est pas un avant, après
un début - fin comme dans
le déroulement du temps de HMS
(heures, minutes, secondes) de
notre vécu habituel...

Quoi que, Picasso mettant
des flèches dans ses tableaux...



NON! :



Dans quel sens je vais
"après ça"

C'est qu'est

ce qu'il y a à gauche qu'est-ce
qu'il y a à droite, qu'est-ce qu'il y a
au dessus et au dessous!

C'est le qui définit le "sens"
d'apparition des choses dans E!
et donne de la signification
à l'apparition dans l'ensemble.

C'est le
comment
ça se suit
et ce qu'il
n'y fait!

5. Share en Peinture, on
ne va pas vers là
ou vers là ou vers là
ou vers là

on n'est pas dans un parcours
des choses comme dans PHMS.

Savoir le "on va vers là"
en peinture c'est savoir
où ça tombe dans le
"sens" d'appartenance des existences
de l'ensemble, son déroulement,
ça tombe dans le haut à gauche
le bas à droite, le milieu etc...

ÇA SE SUIT
COMME ÇA
SE DISPOSE,
DANS UNE

etc... voilà COMMENT ÇA
SE SUIT !
voilà la nature des flèches
page 3 en bas.
Grille Herv