

1.

la Force d'une œuvre
est là! : → celle qui "force"

« à réaliser sa totalité »

et par ses entrants = force
qu'il faut vivre cette totalité

pour ACCÉDER au SENS, A LA
SIGNIFICATION de cette œuvre.

et qui oblige le spectateur
« à rester "éveillé" » pour
suivre "LA TOTALITÉ"
LE TOUT. "Le temps
que se déroule le TOUT".

une œuvre qui fait $20m^2$
et qui force à un recul qu'il
faut prendre pour CAPTER la

2.

Sachant que ça doit,
être constamment varier
pour ne pas lasser,

aller au fond des choses,
de la complexité...

de la richesse, du
renouvellement et de
l'AFFIRMATION en faisant

"constamment" quelque
chose à tomber par terre.

C'est la différence entre
une chanson de 3 min
et un opéra de 4 heures?...

ou un bouquin de

300 pages et pas un

article de 30 mots.

C'est cet "existentiel" là,
qu'il faut "réunir" à réaliser

NO! NO! NO!

L'essentiel
est comme
FRAPPANT

que le.
déballe
pendant
3h.

putain Trenet
avec 2 notes il dit
revir Paris.....

300 pages et pas un
article de 30 mots.

C'est cet "existentiel" là,

qu'il faut "réunir" à réaliser

3 - mais qu'en restera t-il
dans 100 ans ... ? mille ans
1 million d'années, 300
millions d'années

mais est-ce une question
de durée, de quantité de
durée ou est ce que
ce qui est fait EST FAIT!?

le C'est FAIT! est une
réussite (et un objectif)
de l'artiste pour qui
réussir à vaincre NÉANT
et aller AU BOUT! est
"l'affaire à réaliser."

Après ça serait l'histoire
des papyrus des grottes
de Babylone ou j'en
sais quoi!

Qu'est ce que le temps, ce qu'on y
fait, sa durée. Cela a t-il 1 SENS?

4

putain! ... Gangim a
quand même fait : Où
venons nous ? Qui sommes nous ?
où allons nous ... ?
et Sisley dans un coin
reculé de campagne a
pursuivi une quête person-
nelle toute sa vie
Il est enterré sous un
Rocher, intemporel, à cet
endroit = la récompense
de l'Artiste! : Il ya des
gens qui comprennent
Le but de la vie est tout
la transmission, le c'est
fait, après ça, ça s'efface
disparaître à la première
goutte de pluie

5.

aller à l'essentiel ...

aller au bout...

on fait un métier difficile

.... Staël s'est jeté dans

le vide, Van Gogh s'est

tiré une balle dans le cœur...

Léonard a été ramené

sur une charette

Modigliani.....

etc. - etc....

Pourquoi ???
...

Mozart . à 40 ans !

Beethoven jusqu'à la
dernière seconde....

Bruckner .. dont Mahler

disait « lui il peut se
permettre »

Magnard ! héroïque....

b.

D'Indy qui traversait la France à pieds pour aller écouter Wagner à Bayreuth.

et et et.....

le mieux est ce celui qui garde ce qu'il a réussi
chez soi*, ou celui qui a le prestige de faire

* faire qu'il a réussi à LE faire :
C'est FAIT !
Je garde ça sous les yeux.
ça me dope dans la vie...

le plafond de l'Opéra ou ?
S'être dans les coffres de Monsieur ARNAULT ?
ou le plafond au Louvre ?
Voilà ce qu'on peut être CAPABLE de FAIRE...
Pourquoi l'homme s'est-il mis à peindre sur les parois d'une grotte je ne sais quoi ?

Qu'est ce que la Vision : une nécessité vitale
1 plaisir... la joie d'exister...

Qu'est ce que l'instant ?

Qu'est ce que la durée...

J'ai longtemps considéré que l'Eternité c'était pas la vision religieuse d'un temps

7'

sans fin...

mais que c'était ce

C'est fait!

n'est-ce pas ce que s'est
un artiste lorsqu'il signe
une œuvre là en bas
à droite ...!

alors le meilleur Picasso...

est-ce "la vie de Chateaux" ou

l'exiguïté extrême de Montmartre?

Il s'en foutait... ^{royalement!} mais

était capable de répondre à

un officier nazi à : c'est vous
qui avez fait ça? de répondre

NON! c'est vous!

8.

et Joan Mitchell !... :
20m² !!!

de choses qui se regardent
collé à la toile ... !

= la chapelle Sixtine

l'Instant et l'Eternité ...

La Femme avec qui Bonnard
est allé à Venise c'est quand
même suicidée parce qu'il
s'est marié avec une autre

et Camille Claudel : 35 ans
à l'hôpital psychiatrique

On fait un métier difficile