



Vendredi 30 octobre 88
H^{at}.

P. a eu toute sa vie comme
étoile polaire : la forme !
et le dessin industriel : la
perspective cavalière : l'oblique ! le 45°.

D'où le cubisme...
Il est resté dans l'objet de R.

le Permanent - le simultané.

L'IMAGE. main graveur extraordinaire
continuant Rembrandt...

Immense Braque. Se même main
+ porte à se libérer de la forme,
photographique pour aller dans un

langage purement **PICTORAL**.
un peintre - ré.

devenir Mature. Décoratif. mais les

4

ciseaux, les ciseaux... les ciseaux.
et la re-juxtaposition, la
recomposition pour dire une
idée.....

Bonnard le grand rival de
Picasso a toujours été déflagrant.
Le Bonnard-Corot moderne, le
Bonnard lithographique éternel,
le Bonnard-Lautrec, le Bonnard-
Gauguin, le Bonnard-Décoratif
le Bonnard-Ministère, le Bonnard
- Matinée: l'intérieur de la pièce
et la fenêtre, le Bonnard de
l'instant clic clac dans la rue
mais un clic clac d'éternité,
et le Bonnard des amants et des
memories. le Bonnard de la
Couleur et de la tâche pure
de E.

3.

l'image . figée . montrée .
.. photographique ..
représentant les choses à leur
"PLACE" ! Dans leur simultanéité...
et dans l'ordre visuel "habituel"

ou le discours successif, à
suivre (musique POSE, Brahms,
VIVALDI (putain ! qui est dans
les ascenseurs au XX^e...))

Magnard, D'indoy, DUKAS, Chausson
Gershwin, Cole Porter, Fauré
représentant la vie

Dans la succession fugitive

de instants existentiels ... ?
ou le discours maternel des 1^{ères} années

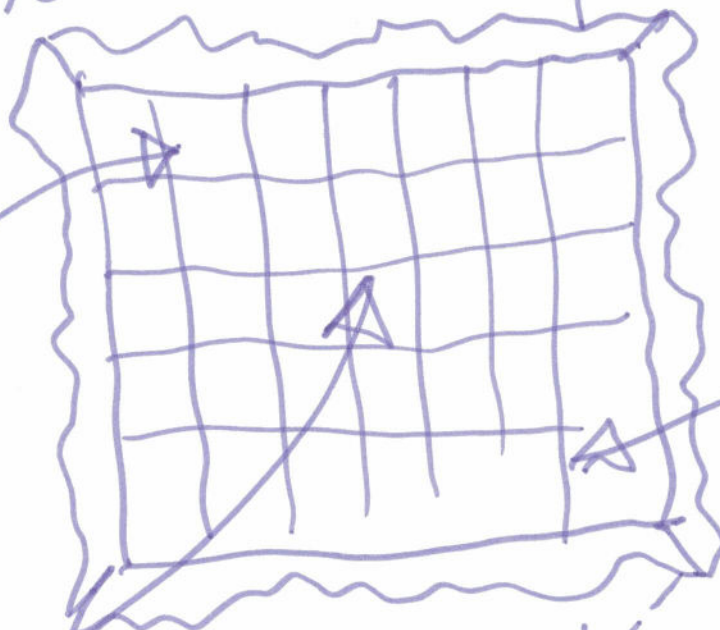
Ravel, Debussy, Gershwin,
Schoenberg, Stravinsky, Joan Mitchell

ont été "taraudés" par cette question
mais Léonard Bernstein, Gershwin, etc...
sont toujours photographiés devant une
partition - Image

4

moi, j'ai mis arrivé
à résoudre cette question par

avec son
haut à
gauche



son
bas à
droite...

son
milieu
non centre...

le SENS du temps
de la
surface E.



On voit!
on vit! un
stérourlement

les choses sont fugitives : ça n'est
que là



= de la musique....

le présent par présent...

mais c'est aussi permanent / = de
l'image!... (sans sens!)

= la union d'ensemble...