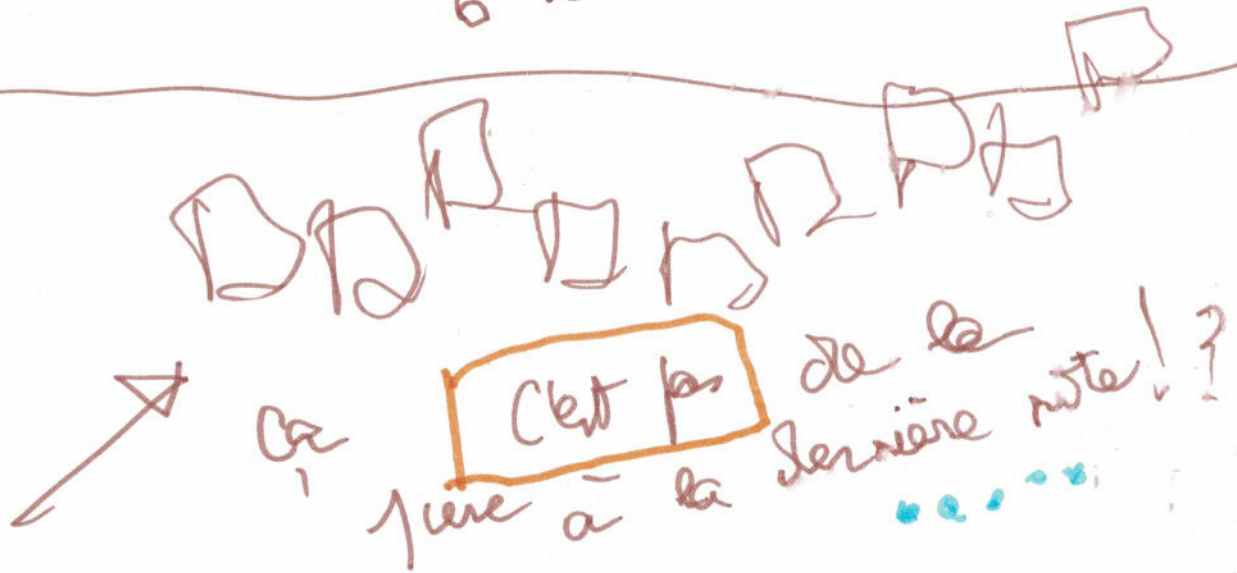


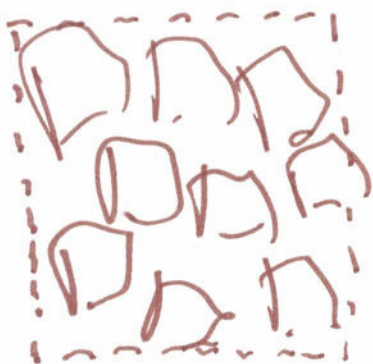
1.

March 28 octobre 09
 0^h 55.
 6^h 18.



→ C'est FAIT entre
 la note de gauche et la note de droite

Donc la façon de percevoir
 un discours dans E... est
 différente de la façon de percevoir
 un discours dans R - EMAS.



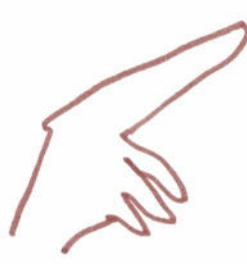
C'est 1 discours - image
 si on veut bien.
 { on voit
 on voit un déroulement

2.

mais c'est du chant.

de la parole

ou de la musique.



C'est à dire que c'est pas quelque chose qu'on voit dans la surface et qu'il faut penser dans le rapport des formes des objets de $\mathbb{R}^3$, disposés à leur places, immobiles et permanents. et dans la simultanéité de leur présence. ça laisse le temps de penser....

NON. C'est quelque chose qui nous parvient. Transversalement envoyés de la surface.

On entend des yeux... qui...

Enfin quand je parle de     !

Alors, c'est entre une Droite et une gauche, c'est sur de la surface matérielle permanente,

..... et c'est fugitif ?
j'y comprends rien !

3. j'explique.

La surface est un temps d'apparition
des existences des choses

φ γ θ α ε

φ existe là mais pas là

là c'est α !

Il y a donc bien quelque chose de
fugitif là dedans.

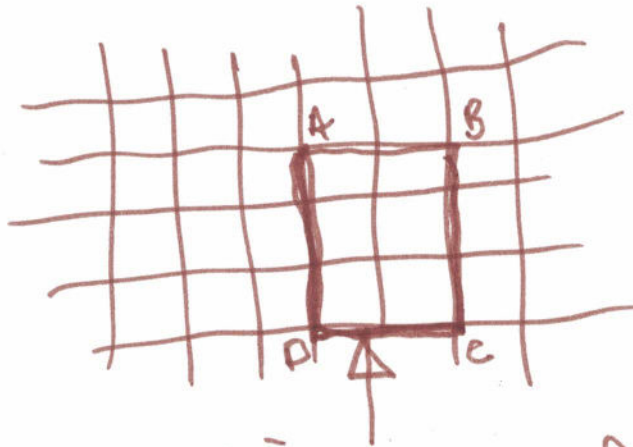
et on est en face de ce qui est
envoyé. comme devant un orchestre.

Pour comprendre tout ça, il faut passer
au temps CHMS où on était, en
passant devant le tableau, au temps de
E, la surface, l'espace, qui nous
a capturé en passant.

alors on voit un "déroulement".

ça se mixe comme ça se suspende....
la grille H et V s'impose,....

4.



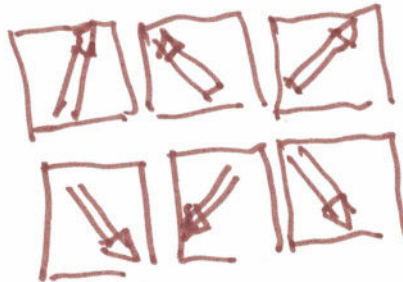
en est le FIL !

C'est à dire que dans le casque
le zoom, si une "durée"
les choses se suivent comme elles se
suivent. dans le déroulement ABCD.
y'a plus de début. de fin...
y'a ça tombe en haut à droite
en bas à gauche, au milieu etc...

C'est chanter dans E.

Chanter des yeux...

on peut chanter avec



du dessin :
suivre des lignes...



ou chanter

en mettant de la couleur. lumière dans
les cases.

b. à 3, 4, 5 ans

j'étais fasciné par les
facades de maisons

à 6 ans,
par les dessins
d'enfants
affichés dans
le couloir
de la maternelle.

Dès cet âge

alors
la
QUE
A et B
ON PENSE

C'est pas en même temps?

C'est dans une grille
photographiée... ou architecte...
C'est pas la même chose....

et par le paysage à la Bonnard qu'on
voyait du 3^e étage dominant au loin
sur le plateau d'Asnon.
une zone pavonnaire remplie de jardins

6.

8-3-77

Du clair au foncé

Du foncé au clair d'une

On tourne autour d'une personne.....

couleur, ou d'une personne.....

ca swingue

ca valse tête en haut, tête en bas

Swing, Swing, Swing, Swing

Fred Astaire dans

un film.....

Du MVT

le contraire

de la Permanence

et la simultanéité

des choses. C'est du

rock à deux.....

Swing, Swing, Swing, Swing

Fred Astaire dans

un film.....



7/7

faire vivre "chaque" présent,

C'est quand même une aspiration
"mal mal" héritée de l'existentialisme
du XX^e....!

Rembrandt
faisait-il
à la loupe?
C'est à tomber
par terre....

pour les jeunes = Approchez-vous. Zoomez
qui a senti ce besoin dans la
peinture? l'importance de l'endroit.

Rembrandt c'est certain.

Quand on pense... une gravure
sur un timbre poste, et ça peut être
agrandi en une affiche de 1m sur 2.

On retrouve la même chose chez
le Van Gogh de la bœuf fait avec des
roseaux taillés...

Picasso aussi, ses gravures sont du
même niveau; le + haut.

Les Dessins de Bonnard ont toujours
été formidables. Du début à la fin.

le catalogue
de non
exposition
en 1967 à Paris
était en noir et blanc!!!

Approchez! Approchez!...

Suite...

8/8
Ils sont à 20 cm l'un de l'autre...
Yvan Fontaine et Fred Astaire en train
de discuter...

et quand je mets l'OPUS I
à côté de cette photo,
ÇA TIENT!

des pense
à l'horloge

et des mains
de sculpteur...

mon Père, dont je considérais à 14 ans
qu'il était + Fort que Turner,
à pris dans ses mains mon premier
tableau, que je lui montrais... et a dit:
« C'est pas mal, ça!... »

... (Le FR 62 qui est sur mon site WEB.
et que j'ai appelé 25 ans plus tard:

"les Demeiselles d'Arignon"
(à cause des angles droits et des rectangles
decoupés?)

D'où l'OFFSET

Quand j'étais gosse, j'avais le nez collé
sur les affiches dans le metro ou les
abris-bus.
- me faisait
écouter
Open each
dans le
jardin à tout.

Et ma mère était couturière

mon grand - Père maître - artisan technicien - Décorateur