

l'inversion,
en dessin,
avec Aplat de
Couleur....

1/2

1942.
C'est la date
ou Charlie PARKER
et ~~Harmonius~~ MONK
inventent
le BE BOP....

Art quantique ?

être a la fois

DANS
et HORS

l'un...
et
l'autre...

Chez Braque
la Cartomancienne
LA FEMME
L'AVENIR

1942.
année
TERrible

être elle, à gauche...
ou lui, à droite...

JAZZ.

be à deux,
BOP....?

3.

Je vois un dévouement
JE VIS



1.

Le Renou par Picasso.

1. Car du VOIR se suffit!

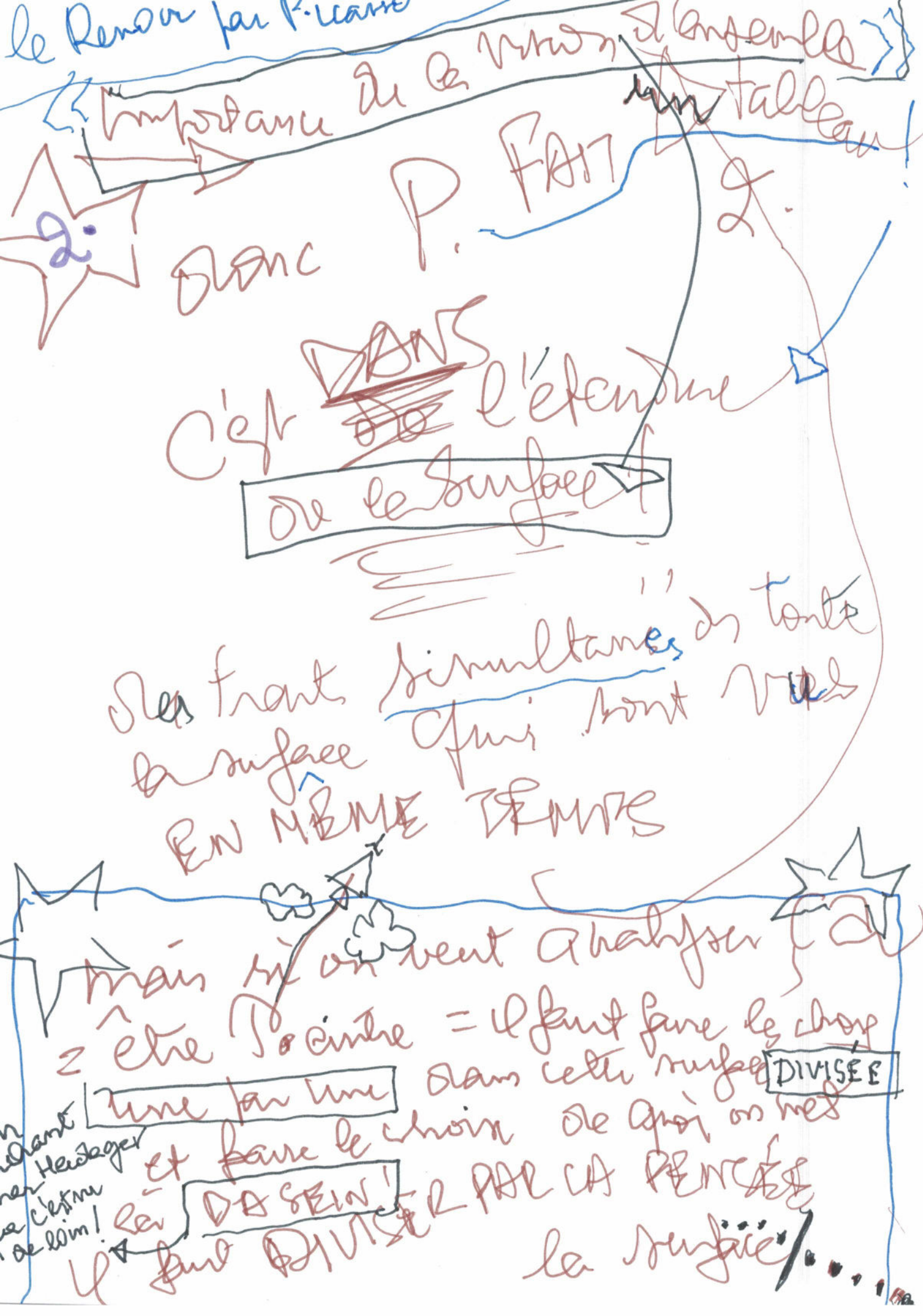
~~Lithographe~~
œuvre
ou dessin → le DIB

Le P. très très intéressant
= pour LA vision D'ENSEMBLE

Le caractère de Renou
vu par Picasso est à
de plus en plus

que dans le haut du
mais! le P. DIB ou corp!
et autant que dans les

le Renouveau par l'écrit



Importance du ~~la~~ ~~mon~~ d'ensemble

2:

donc P. FAIT

C'est ~~DANS~~ l'étendue
de la surface

des fronts simultanes de toute
la surface qui sont vers
EN MÊME TEMPS

mais si on veut analyser ça
= être Poindre = il faut faire le choix
une par une dans cette surface

Quant
à Heidegger
par ce qu'il
a dit
de l'écrit

et faire le choix de quoi on met
DANS
il faut DIVISER PAR LA PENSÉE
la surface

DIVISÉE

4.

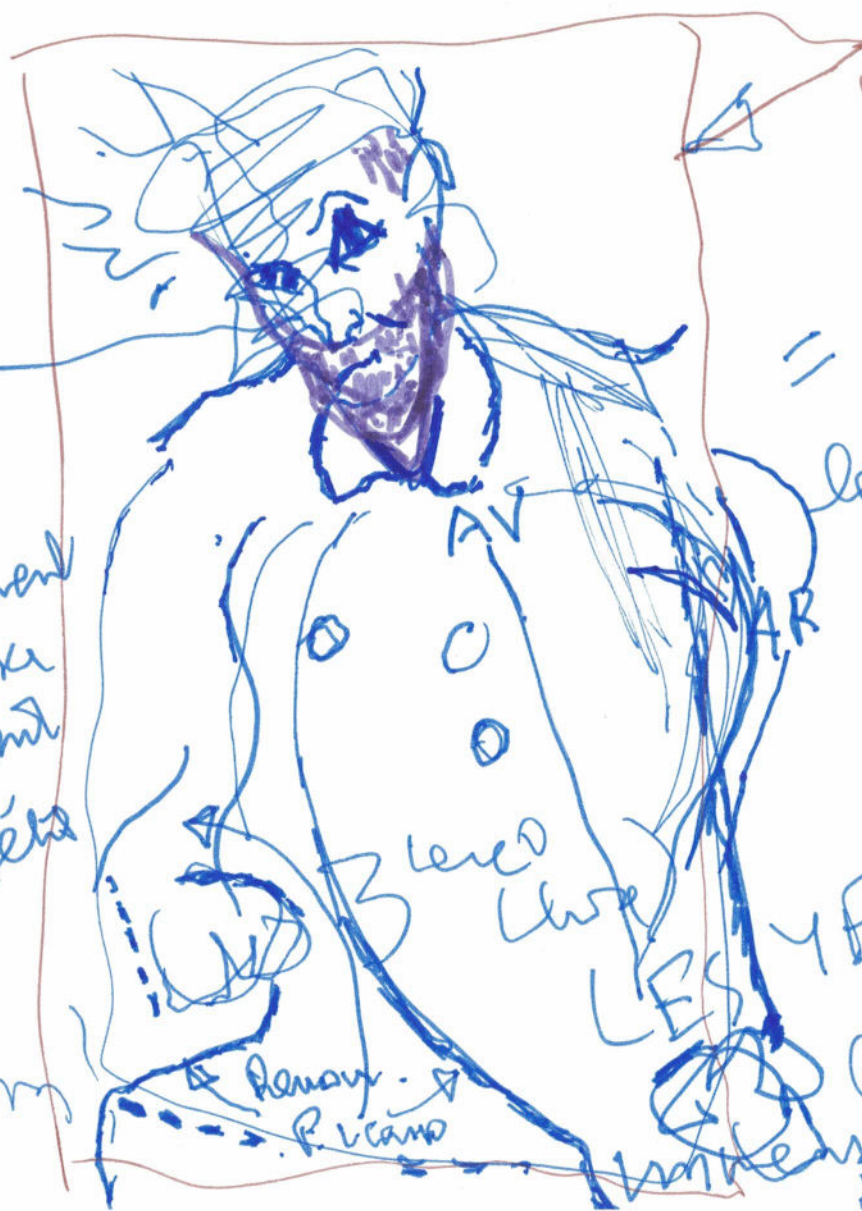
survie,

... qui doivent alors
1 temps d'existence

des choses
qui apparaissent! (fugitivement...)
et plus une image!

Une
chose
le sujet
prend
entièrement
l'importance
sur le fond
la tête

C'est
zoom



format
les
dans

= C'est 1 h.

la 1^{re}
chose!

///

LES 4 Eux!

C'est 1 femme
white se exprime
dans

Renay -
R. Camp

5.

4'

Le Chou
4
Pomme d'or

1 grande paine
sur table
= du travail sur paine P.

= pour dire
ce que font Penon

C'est sa classe

C'était 1 ouvrière
de la peinture

Il ya lavé ses mains!

6.

CE Portrait

5.

de P. est-il aussi
fort que mon envoi ?
pour dire à personne

→ CARACTÈRE

hôte du
font
inhabitable
int. hat noir
du denim

et P et avec
du V et se suffit

du denim ?

font
personne le qui
fait le hat
avec le font → Casquette
l'ensemble.

7.
 NO! y voit on sur
 du dessin.

6.

von Stone
 Comment de
 donner le super 11
 pour mettre tout ça

Conclusion

et dans quel ordre
 spatial

Image

de DUSE!

LA VISION D'ENSEMBLE VOTRE TÊTE!

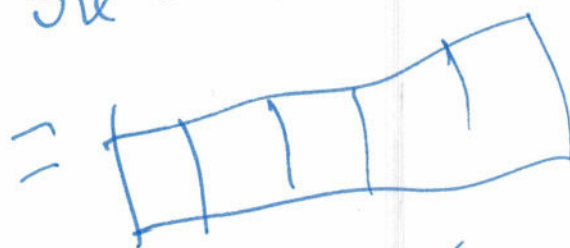


8.

en faisant sur
le dessin, ce n'est pas
la surface d'un dessin P.

Ces 1 ligne

en 5 parties
ou un $\neq$!



Il est dérivé de
C'est un linéaire!

mais il est aussi
entre.

Il travaille dans la surface tout ça!

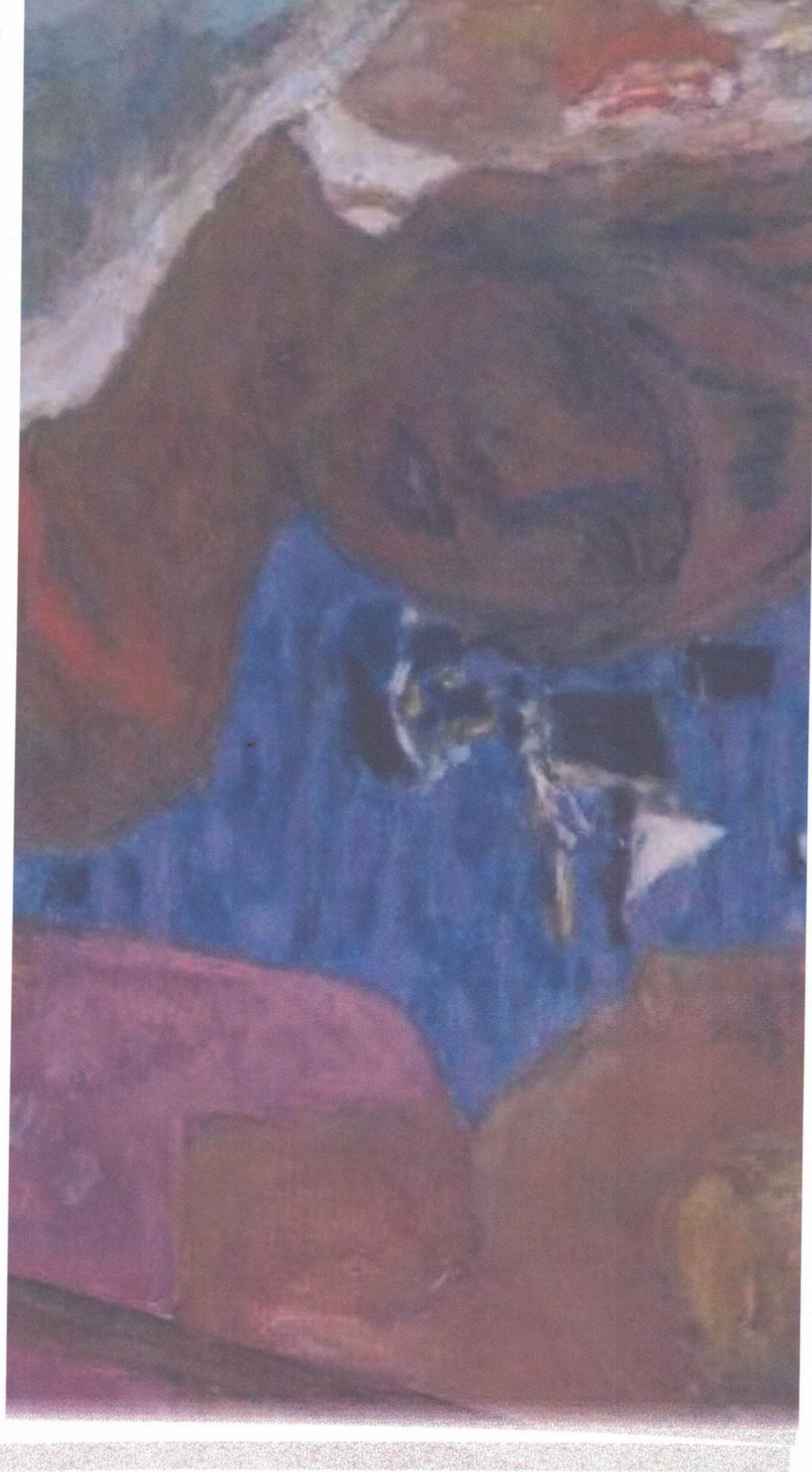
et le lit de Bonnard...

Quelle $\neq$ avec le dessin.

9.



W. H. P.



70.

h

f

^ ^ .



LES FOSSILES de
fourmion.

fourth -

les familles de feuilles

Cet de la Calligraphie

Calligraphie

le temps
et Art!

et
et Ant!

erfunden

Crete the der Gravure!

Durer
 la Grotte de
 que
 Lancair

Quelle de Lascarre

One

Sanca

L'œuvre du temps

12.

g.

la photo avec
la F. et l'arriéré

l'expression
est FAF
par ça

non dérivé
50 ans de
l'avant

EST DONC DANS AB



"l'objet
mural"

13.

10.

Sans AB ! ?
de l'immobilité.
ou la Permanence !
la surface !



Pourtant ça contient
DU MOUVEMENT !

Son c'est un temps !

14'

11.

et ça se réfère...

la ligne...

(l.)

devient
fait de la
surface

est en rapport
et en
relation

avec de la
surface **entre**

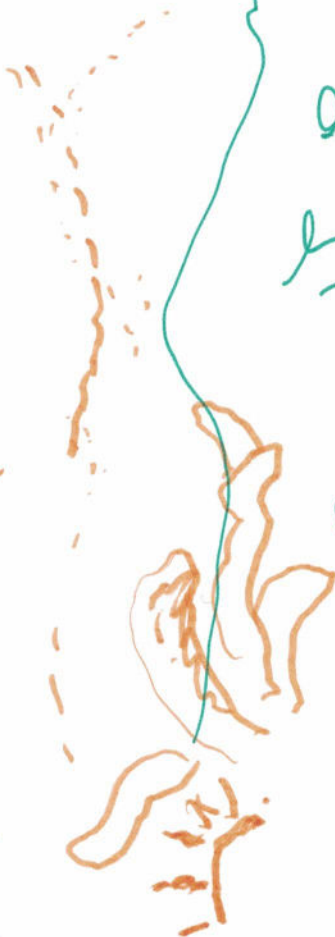
On est de
l'7!

ou l'existence!

L'objet
de 12

L'objet
municipal

et par rapport
dialectiquement
à l'existence...



15.

P.S.

la notion d'ensemble

la perception instantanée

c'est

que EST

on EST
encore
dans l'AMS
et son espace
mais
capture par de
le tableau au passage.

Tout ce

Dans

la surface

Donc DE LA DISPOSITION de choses
de leur apparition dans l'EXISTENCE

CA SE SUIT COMMENT

ça se suit
comme ça se
dispose....!

ON
PREND
DANS
E!

PSX / North 31 Octobre 02 16
6⁴⁵

photos GOOGLE de nos vêtements féminins

La (over) 1.
l'arc:)
97
volume
Der
on pense
volume
Quand
on pense
vaut
Ga
Depuis
depuis
garage 61

17.
P.S. III

C'est sûr à quoi con ! 2.

incompréhensiblement
instantanément

ça vient
à quel
âge... ça ?

mon
Bonheur ?

ye
ye
ye!
ye!
ye!

Le Cube
le trièdre ?

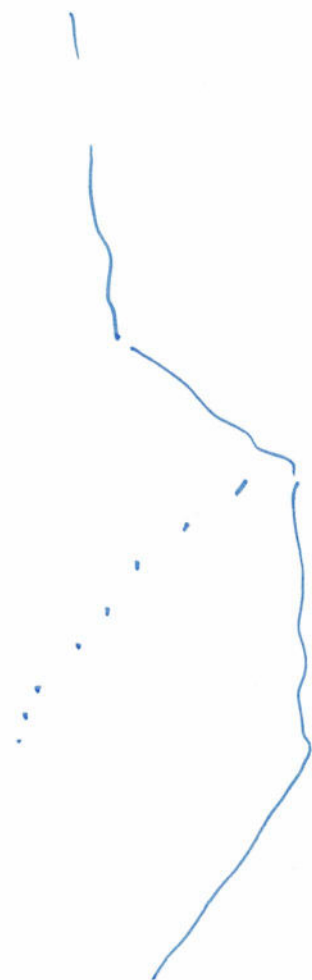
La Perspective
sans la symétrie
des 45°
Monneur.
P. ?

Grande Demise. Devant l'Industriel ?
cours de géométrie AUTOMATIQUE.

PS. IV

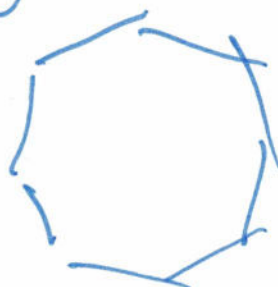
18.

3.



l'hexagone
(un demi)

ou l'octogone?



= le sexe dans
la forme de l'utérus.

= sans son volume

La vision instantanée de la
DECLINANCE l'inconsistance de
l'homme spermato.

19.

~~P.S. ~~IV~~~~

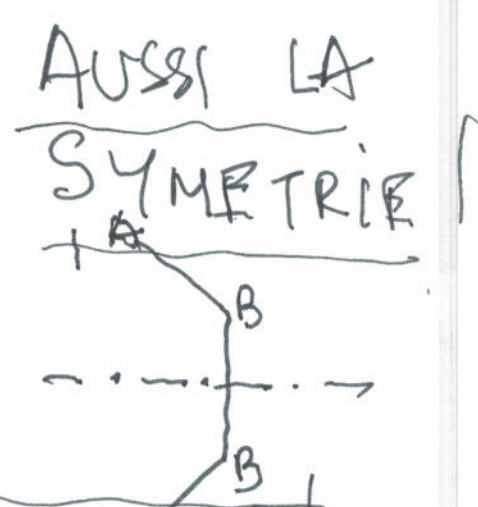
C'est ma contribution



de trière....

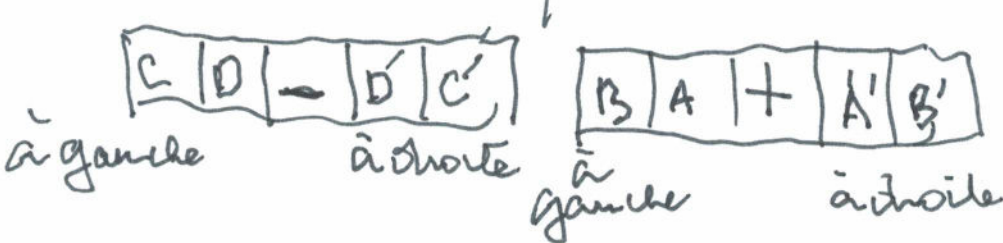
le cube c'est la perspective!
la profondeur.
ÇA PERCE! l'obsession de Picasso!

mais c'est



et c'est l'INVERSION.

C'est musical... Dans un temps...
Sont mes séquences dans l'Envoi opus I



C'est de
l'INVERSION
continue!
AN BAHIER!

20°

alors Messieurs
les maritimes,

les saints

du XX

/ émarqués pendant 60 ans
par Maître P.

APLATIR ... ?
(comme 1 carp.)

la RÉALITÉ visuelle dans le Vécu ?

ou EN FAIRE de la Peinture
comme la FAIT son PAPA ^{monseigneur} ^{Picasso...}

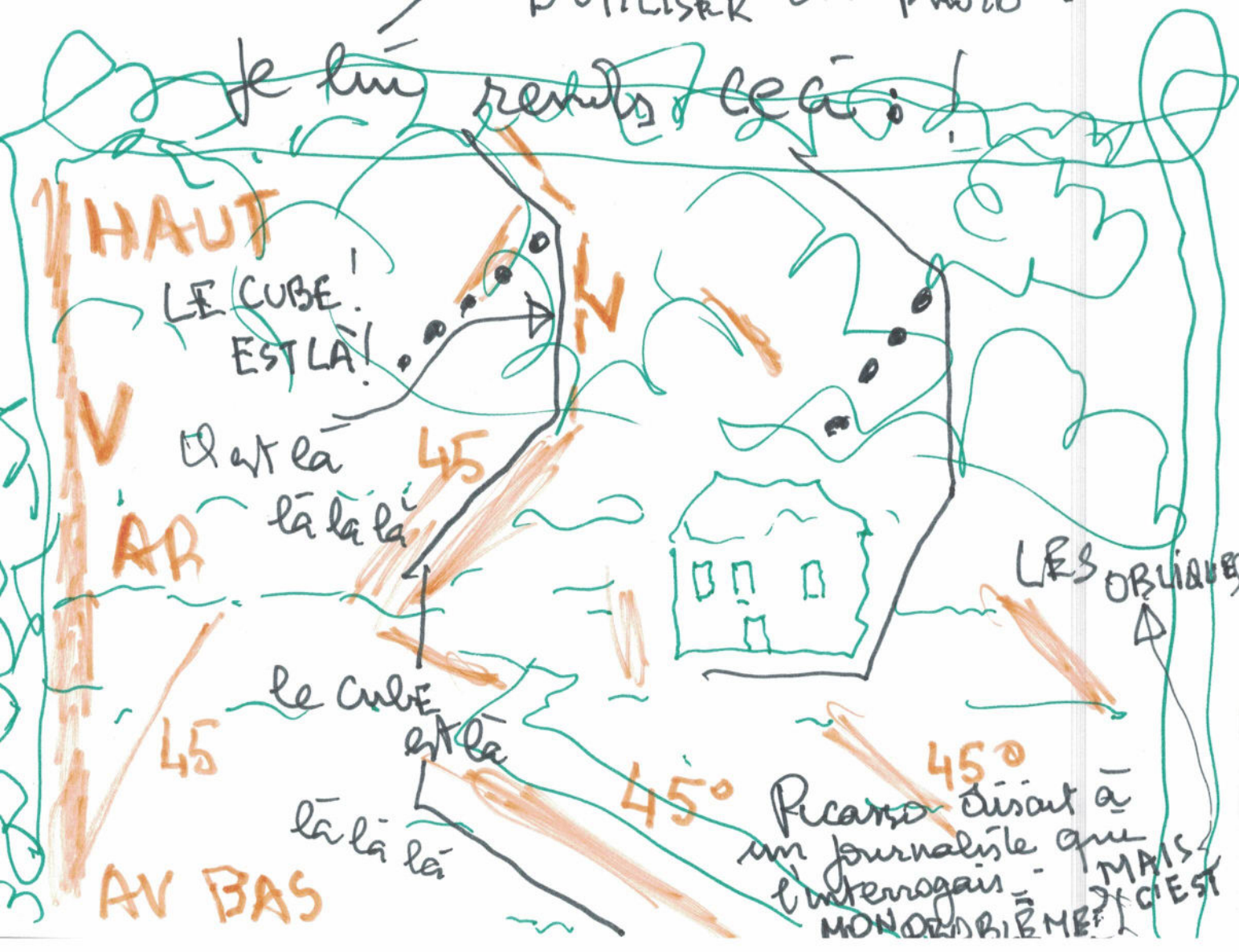
comme Maître Bonnard ...
le Saint François de la Peinture ...
sans respect !

2. A la rentrée en 6^{ème} monsieur CÉSAR, le
prof de dessin (ça ne s'invente
pas ! (il avait une cravate rayée
en satin style Bahaus)...) PS I.

H.
45
V
45
nous dit : alors voilà. pour la
rentree, je vous demande un
travail de circonstance... ;
vous me faites un souvenir de
vacances.....

MAIS ATTENTION !
INTERDICTION
D'UTILISER UNE PHOTO !

Je lui rends ceci :



P.S. VII.

Deux semaines après, il nous rend le
travaux ... :

alors premier : 20/20 Monsieur Jacques!

C'est très bien ... mais ... mais ...
Je suis sûr, que vous avez utilisé
une photo ...

Je lui réponds, par une attitude de
surprise, innocente!, calme en le
questionnant (mais en me disant : comment
a-t-il pu deviner?):

- mais non, Monsieur, pas du tout! vous
vous trompez - Expliquez-moi!

- il me répond ... bon bon bon, on verra

mais pourquoi? par la suite ... mais vous n'avez pas pu
FAIRE CA TOUT SEUL
en fait j'avais trouvé l'idée immédiatement! LA PERSPECTIVE!

tant j'étais déjà paysagiste!

et je m'étais fait des croquis ... mais j'avais
demandé à mon père qui avait fait des photos
cet été qu'il m'en donne une!

et en fait mon dessin était totalement cette photo!
mais mais mais je lisais de
bandes dessinées et connaissance des Arts!
selon l'âge de 7 ans! ...

23*

Bonnard, le grand
rival de P.!

Pourquoi? Dans ce tableau
DE LA PURE PEINTURE!
réussit - il si magistralement!
à dire R! ?

Il était capable de faire des
paysages de 10 km de profondeur!
qui étaient de la pure Peinture...
alors que P. lorsqu'il voyait un
paysage... il fuyait...!

(Sauf respect pour quelques exceptions!)

24.
1.

LE CADRE!

et sa surface peut-être
à ne pas
PERCER!

Le cadre! tu ignores toujours
dans tes explications!
mais s'il y a des fentes
encreuses...

C'est bien à cause de lui!

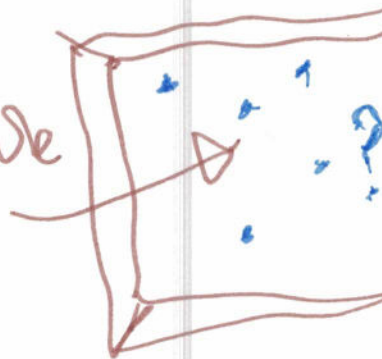


La
rafforts

entre
les BOUTS!

25-

2. Quelle relation
entre rapport entre LES BOOTS
et ENTRE DES POINTS de



et mon Image de l'ensemble ;
trait

1 point

2 points fixes
une ligne
de E.

et un point autre, alors...
soit 2 E. sans la requête
soit 2 y échelle
IL EST dans l'espace

26/28

3

Alignement AB

A

B

1 ligne et dans

E / in

on le a
compte par
un cadre !

un autre point
soit il est dans la
"rigueur" de la ligne AB

soit il est en échelle
il "EST" alors

AV ou AR

par rapport à elle -

! < mon FR, c'est les >

Il était obscur, obscur !
par sa Perce !

27/28

4. Bonnard

Tranquilles, avant hérité
de la tâche par faite dans E!

Croix, Monet, les Peintres de Barbizon
Gauguin, Lautrec, les Divisionnistes,
Signac... Berthe Morisot...

Il n'était pas un Séminaire Industriel
Opusculé par le CURSE (la Mine Au Pont
ennemi du Peintre infatigable par le DUBUT tout nouveau
à tout faire fut DUBUT tout nouveau
de objets picturaux.

les autres étant Opusculés par
les objets de R! et leur
Picasso, Braque, et le
Matisse... et le
CURSIF
"P&" sur
l'œuvre...

28/28
5

FIN!

et qui ont la tâche
sur des ronds.

DANGER!
car

un décal,
donc une
OBLIQUE!
nous met dans
le mouvement
de R!

alors,
C'est cassé ?
mais on
pense encore
fortement
au culte.

alors
Q FAUT:

faire !! oublier
l'angle droit!
les cultistes étaient des
servants conservateurs
de l'Angle droit!