

Durante l'histoire
gr 55.

1.

Dans une discussion
y'a 1 logique !

non, y'a 1 logique ! :

... etc

B	A	+	A'	B'
C	D	-	D'	C'

etc etc

C'	D'	-	C''	D''
B	A	+	A	B

= Démontrer par la contradiction

Démontrer quoi ?

LA FORCE d'une chose ! SA BEAUTÉ.

d'1 pensée exposée.

= montrer la formation DE CE

A QUOI ON DEVAIT ARRIVER !

1) en tournant autour du pot.
jusqu'à ce que le TOUT

« ARRIVE A LA CONCLUSION ! »

C'est la vision d'ensemble !

2. Je propose en exposant

des choses symétriques :

= l'ère / antithèse ?

B	A	+	A'	B'
---	---	---	----	----

donc dans un temps !

= j'explique une chose. et son contraire.
par une inversion !

on se pose la question ! :

MA est t-elle ça

B	A	+
---	---	---

ou ça

+	A'	B'
---	----	----

= Quel est le + beau ?

en effet je veux FAIRE un tableau !

que doit se faire ... ?

ça ou ça ...

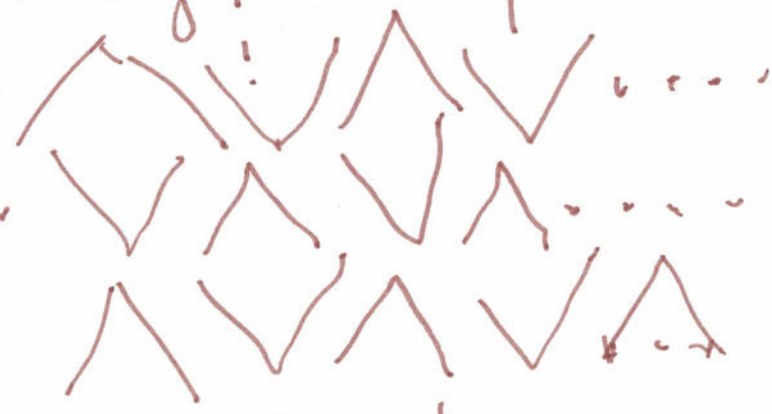
C'est en quelque sorte la réécriture du présent par présent... il permet de se poser la question

3

Donc en même temps
que se déroule la musique, ...
(laissez chanter la musique, ...)



C'est
Fred Astaire
devant les
miroirs ...



Sans la hermine
dans Damsel in Distress
RKO 1937.

se pose la question

Qu'est ce qui est le VRAI ?
DU BEAU ?

DA SEIN !

B	A	+	
---	---	---	--

LA'

ou

+	A'	B'	
---	----	----	--

ou LÂ ?

= Qu'est-elle
en réalité,

une chose ou son contraire ?

OU LES DEUX ?
La réponse est mais LE BEAU !

IL EST DANS LA QUESTION !

IL EST LÀ ! Dans CE TOUT
cette vision d'ensemble ...

4.

(4.)

Donc, y'a pas de réponse
de résolution ?

y'a que le MOUVEMENT !

C'est lui la réponse ! ?

NON ! l'expression de la dialectique
qui est contenue dans la
chose montrée,
dans le sujet du Peintre !

FAIT LA PUISSANCE DU BEAU !

le peintre veut montrer

LE BEAU : 1 pomme,

1 paysage, 1 portrait, ...

1 ACTION, faite par une personne
pour la définir, l'IDENTIFIER,

→ en fait il s'aperçoit
que c'est de la dialectique
CAPTIV,

qu'il est ce qu'il veut
DÉCOUVRIR.
enfin, qu'elle EST !

FAUT ÊTRE LÀ, (DA SEIN!) pour faire EXISTER
une fenêtre,
une étoile
une cascade! (L)

un beau portrait

monieur WARAD ou
(Champion incontesté DE LA DIVISION DE LA SURFACE ...)
1 beau caractère, ou
1 belle personne ...

C'est de la SYMÉTRIE!
et de l'INVERSION! ...

C'est pas le + jeune
qu'est le + FORT!
c'est le + FORT
qui est le
+ JEUNE ...

de la Vie!
du MVT!

de l'énergie!

non aboutissement
de 40 ans
de réflexions
philosophiques.

en regardant
un paysage
de cascade
dans une
forêt
* de montagne ...

DE
LA MUSIQUE!
DU TEMPS!

L'ANTI IMMOBILITÉ
L'ANTI-PAYSAGE
CONTEMPLÉ

L'ANTI-SIMULTANÉITÉ DES

TOUT EST DANS LE DISCOURS, CHOSES ...
DANS LE TEMPS ...

EXISTENCE, C'EST LA CONSCIENCE DE L'EXISTENCE

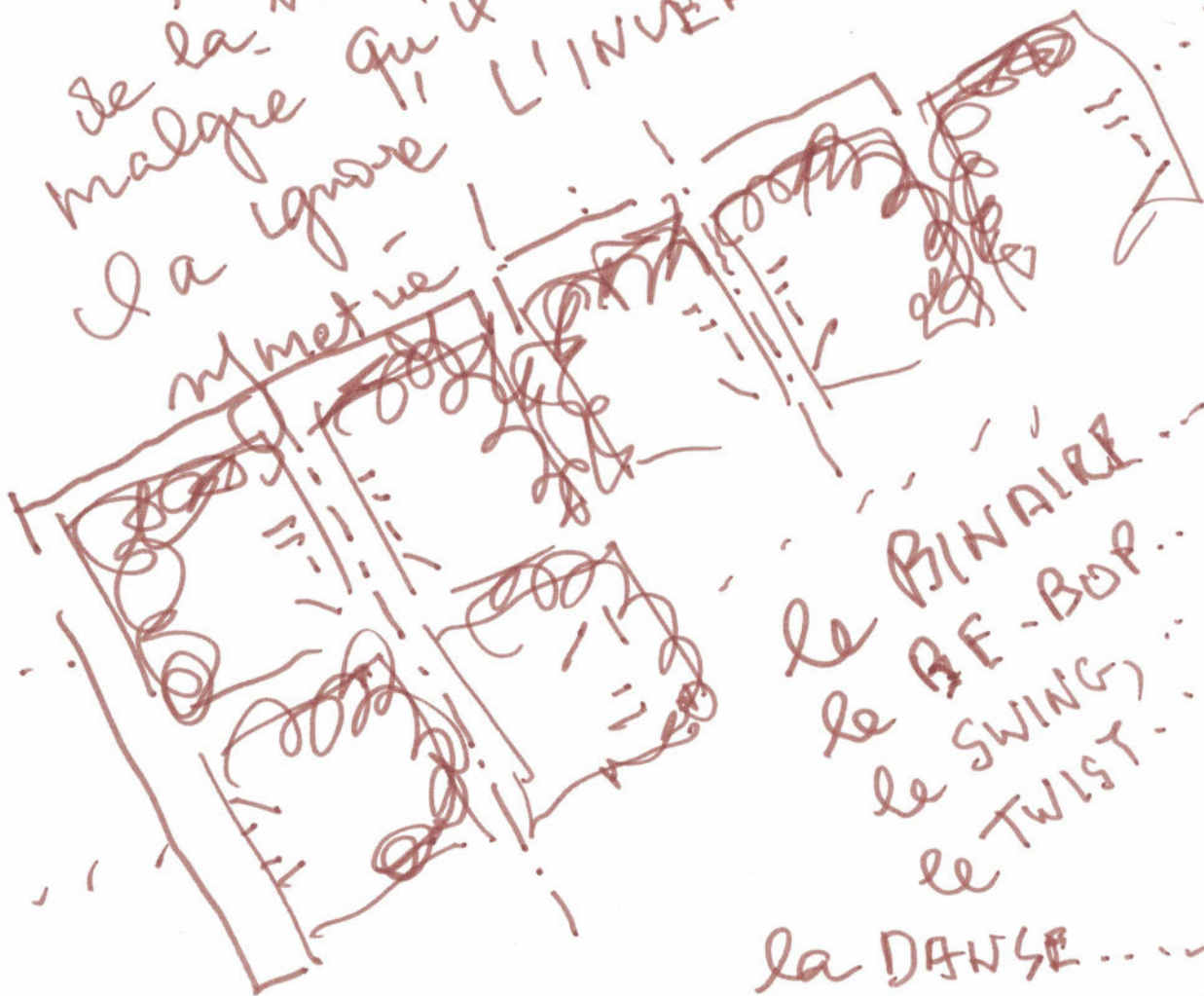
5.

Andy Warhol

a divisé la surface

(Portrait de Marilyn)

mais il est resté dans l'objet
Permanent ! C'est à dire celui
de la vie habituelle le visage-paysage
malgré qu'il divisait la surface
la ignore L'INVERSION sans la
symétriser !



le BINAIRE...
le BE-BOP...
le SWING...
le TWIST...

la DANSE...
la chanson...
le ti la tu la...

61

ATT

siècles...
Projeteurs...
D.C.A. - /

Cela ne veut pas dire

qu'il faut faire le bien et le MAL ... !

- pour les voir ENSEMBLE
cela veut dire que

DANS LE BIEN,

IL Y A DE LA CONTRADICTION ... LE BEAU

DE LA COMPLÉMENTARITÉ ? ... = BLA BLA BLA
RELIGIEUX
MORAL, ...

CONSTRUIRE, lutter contre NÉANT

FAIRE UNE CHOSE D'ÉTERNITÉ,

PROGRESSER,

CEST FAIRE ! C'EST (C'EST FAIT),

→ Ça ne peut plus être effacé.

C'EST DÉMONTRÉ !

= J'ai trouvé ! (la clé !)

7

: faut-il passer par le PIRE
pour atteindre LE MEILLEUR ?

l'expérience humaine montre
que c'est probable.

Il ne faut pas être idéaliste !

entre CE qu'on trouve
des AVANT GARDISTES "AVANCÉS"

qui détectent 0,05% des
choses hors de la NORMALITÉ,
et la masse des gens, il y a
1 abîme. Il ne faut pas être

Bartockien ! et croire que Bartock
C'est tous les hongrois !

mais il y en a dedans qui
sont des GUIDES...

ILS ECLAIRCISSENT
LE CHOIX.

Il faut choisir entre tous ! qui
sont nécessaires. Et Forts ! (à
respecter. parce qu'ils vont à 0,05% !
AU BOUT DES CHOSES QU'ILS PROPOSENT !)

2.

8.

Je suis de nature CLASSIQUE.

C'est à dire

Ce qui est UTILE
au plus grand
NOMBRE...

Oh! Clarque? ... ^{munque} CLASSIQUE...?

et ou. VIVALDI est dans les
ascenseurs...

(et Bruckner est enterré au milieu
de millions d'ossements de ceux
qui ont participé à une bataille
mémorable...)

(ALMA : « mais Bruckner l'a fait, ça!... »)
MALHER : « ou, mais lui, c'est
Bruckner!... »)

Pour moi, le seul qui a su terminer une
symphonie...
C'est Brahms dans sa 3ème...