

Dimanche 2 octobre 025).
23^h30.

Chez Braque, y'a
toujours eu un refus
de la Perspective! soit sa
constante course d'altitude
entre lui et Pissarro:
il mélangeait ce qui est sans
la profondeur de IR avec
ce qui est purement dans le
plat!

C'est dû à ses formes "reconnaisables"
Bonnard est constamment dans
le plat! bien qu'il représente
ses paysages de 10 km de profondeur!

1.
Jicaro qui voulait pas
PERCER la feuille...
mais il perce quand il faut



ça:

P. C'est la flèche
pour être dans
son temps !!!

P.

savoir

vous voulez
pourquoi ?

placer ça pour que ça
vous arrive :



et un très très grand
Percour ! 4 tableaux
par jour !

NATURE d'un labean.

Ça ne fait dans E !

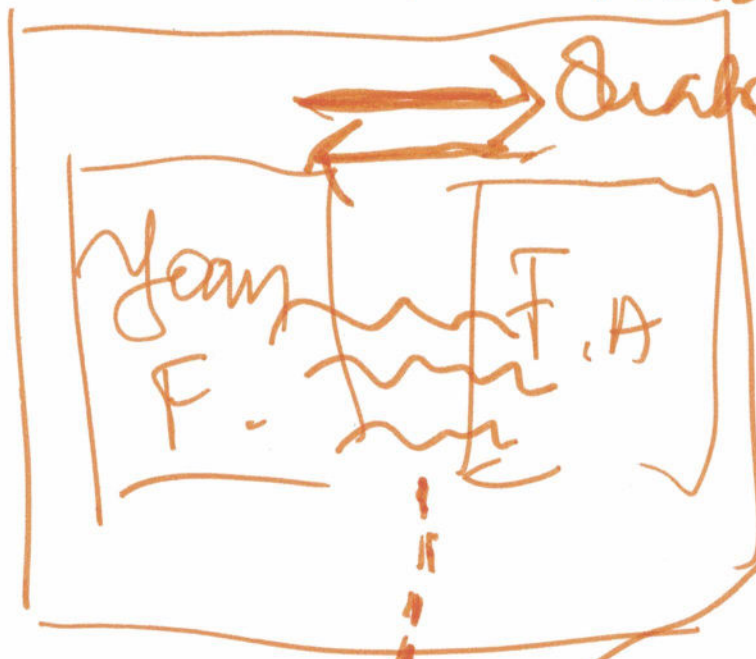
le peintre juxtapose des traits

Donc

mais dans E

la hom parvient
Transversalement !

Ça est un
gros trou
en haut de
la gorge !



entre eux
est
devant

le
muraux
lignes

donc le site à
site E

rayonne
E !

C'est :



de
des
lignes

Miet
lignes

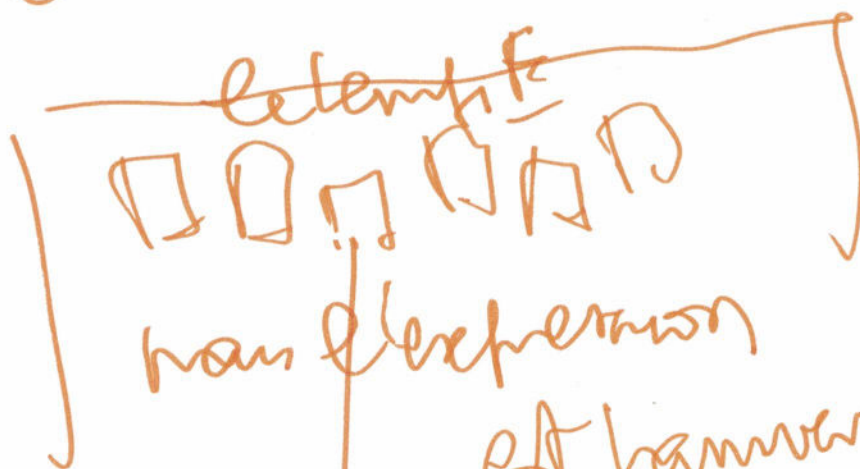
le Dialogue

Qui ME PARVIENT ! !

PARVIENT ! !

Où putain
faut être ça

ça nous arrive
habituellement



on est devant

et habituellement

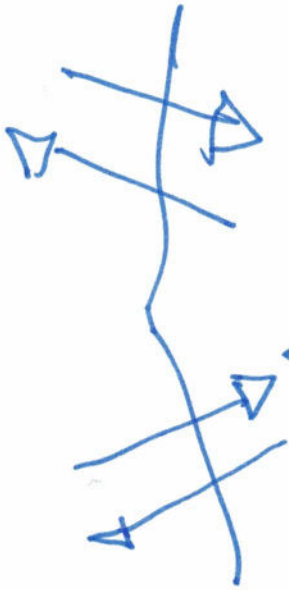
comme 1

on est devant, même
l'usage,

CA Faut M^{me} P.

1.

In considering that
 C'est la notation du tableau
 de force de la transversalité,
 ce sur quoi n'était pas forte



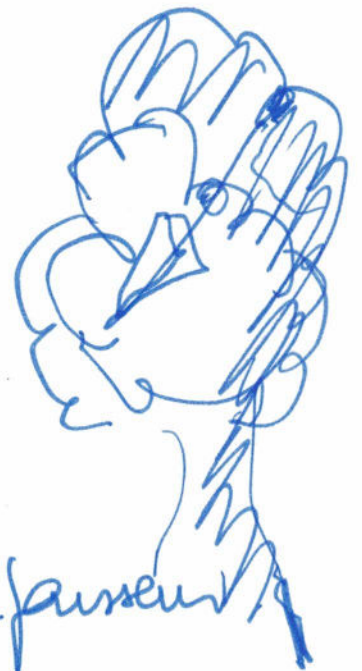
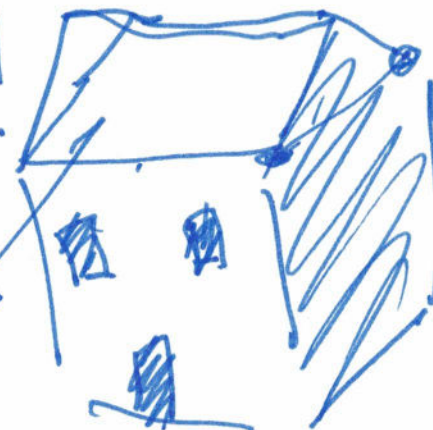
Picard
 on m'écrit

éléphant externe

du tableau avec ce que
 se font de dans,
 il n'y a plus on force ou
 on ne force pas et on n'est
 pas obsédé d'aplatir les choses.

La profusion
 du monde
 de notre vécu
 n'est pas supprimée!

"C'est une
 intention"
 envoyée vers
 moi



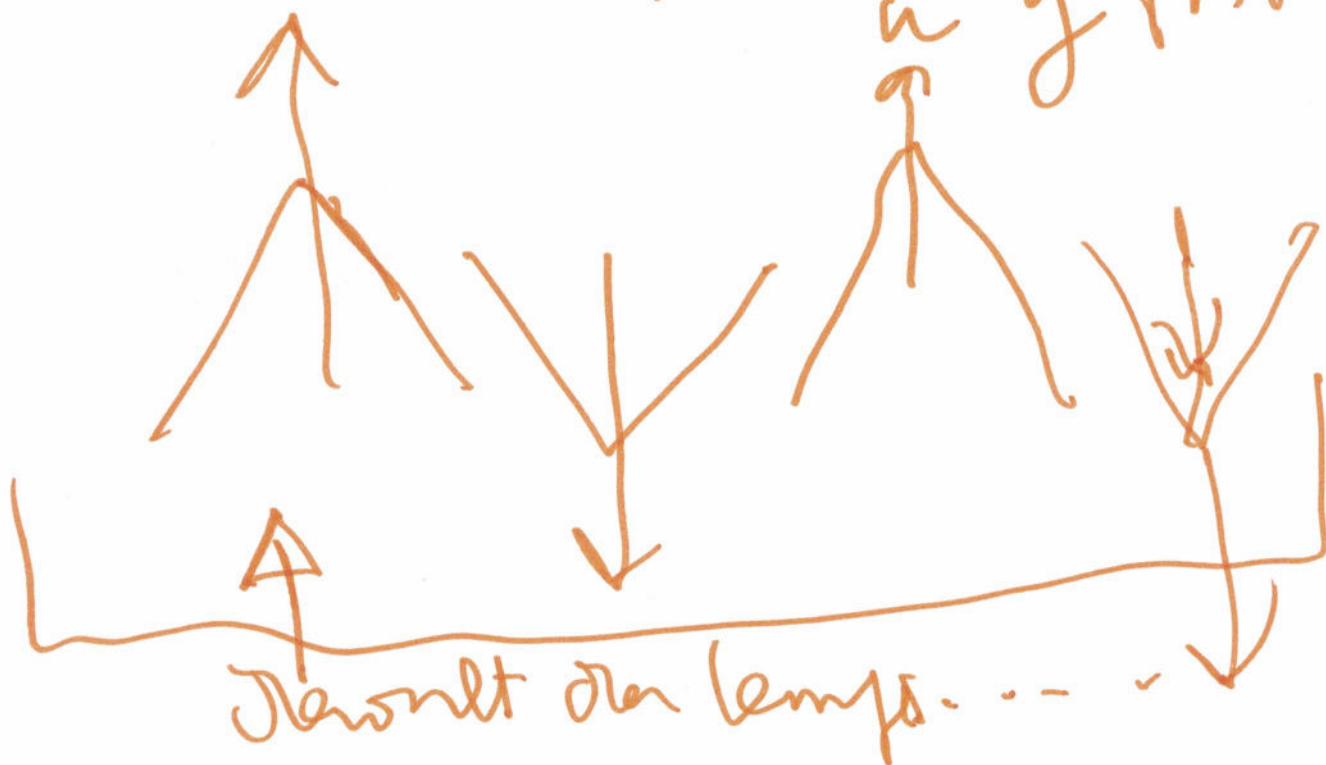
comme toute l'œuvre
 Féminine

2. le problème c'est qu'un
museum envoie !
alors que lui IL FAISAIT
PERPENDICULAIREMENT AU REGARD !
Qui voulez vous qui le suive... ?
sinon les moutons bêlants...

Ce qu'il aurait voulu en fait
c'est qu'on soit 1 bête plate fait
et qu'on suive ses traits de dessin...
Sans la feuille...
Quant Google fait des photos
de montagne c'est exactement ça.
pour nous aplatir devant
l'économie hôtelière...
... on n'y revient rien à leurs
montagnes...

Je suis PAX ! la perspective !!
et tout l'Art de l'artiste Peincha
est de "savoir" l'utiliser.
Ne garder des choses que leurs formes
et pas leurs profondeurs
IL MANQUE QUELQUE CHOSE !

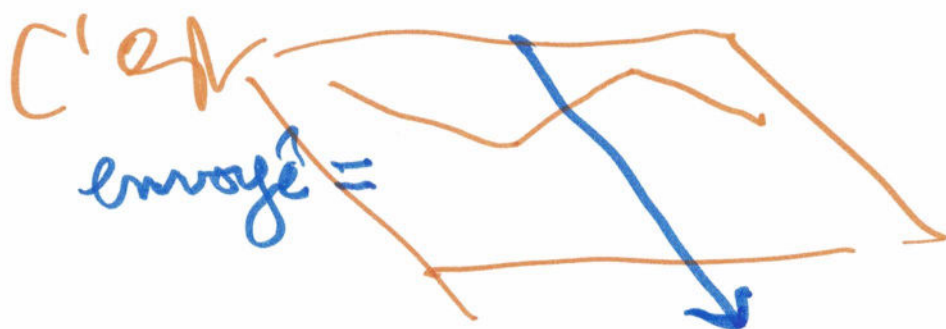
et le temps serait
 l'annulation
 pour l'expérience
 à y FAIRE!



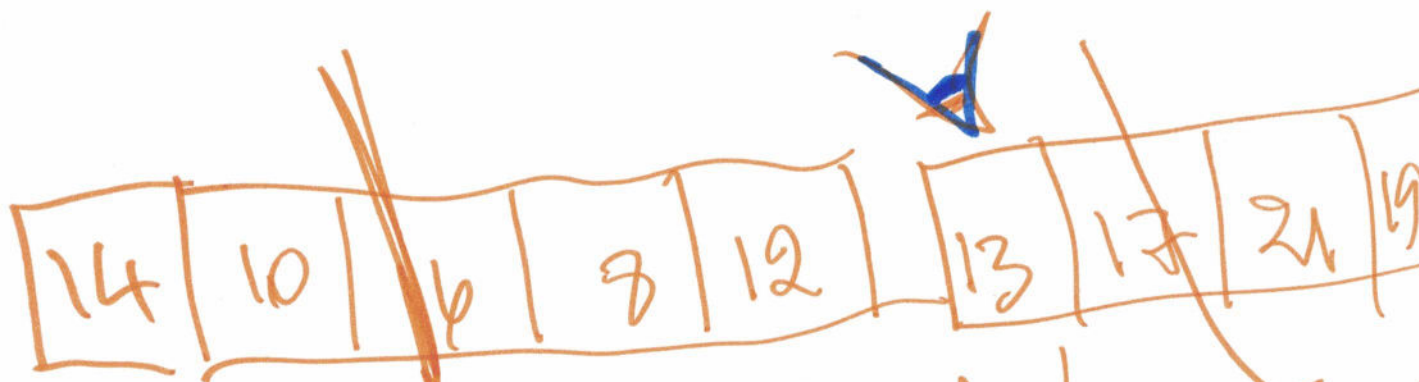
C'est ce que se passe
 pour le profil

le temps est longitudinal
 mais l'extension est TRANSVERSE!

C'est pas



envoyé =



C'est évident!

C'est envoyé commercial!

3.

Bonnard est le grand rival
de P. Il envoie !
comme les musiciens.

Il est mort, il a pas compris -
voir les portraits de Cartier-Bresson;
une figure de marly.

Peut-être qu'il a dû payer
le vie de Madame Montchartrain
.... qui l'avait accompagné
jusqu'à Venise....