1.

Bon C'est clair

un dessin entre 2 pistes

qui se regardent ---

et de NOIR

+ claire

a

Peu de fond

Pourquoi 1 couleur ?
SAT ?

C'est LÉTON !

le Léon
des Bois courts

sous
pression

calme
bleu
bleu vert

aérien
enjoliveur
personnage
vert jaune
presque volant.

// //

3.

se ça monte ?

on va vers le + lumineux

?

le + entraînant

irrésistible

pénétrant.

+ c'est blanc

+ c'est

AU

il faut

mais pour avoir

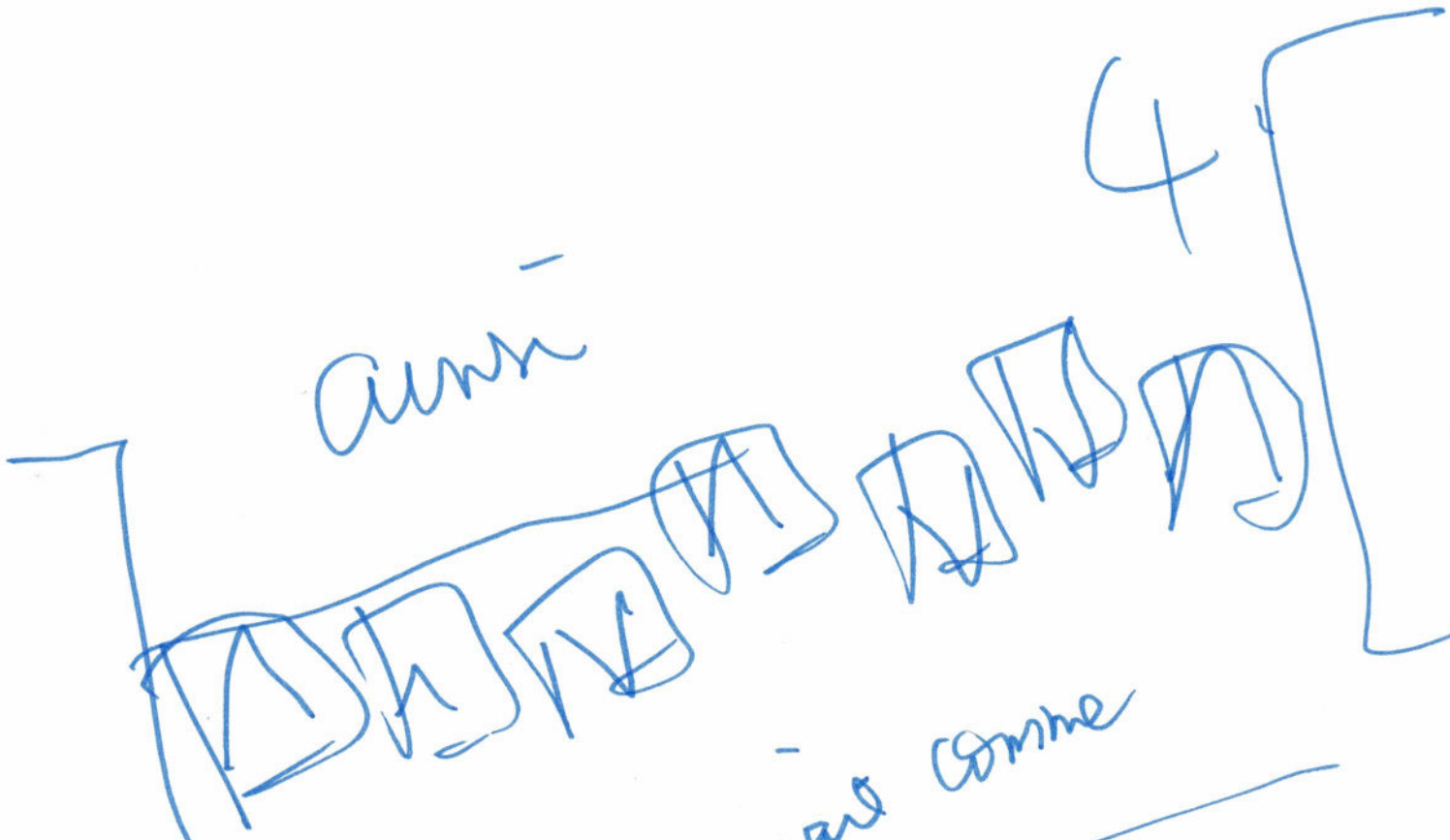
POUR AVOIR ÇA AU

L'EFFET que ce soit

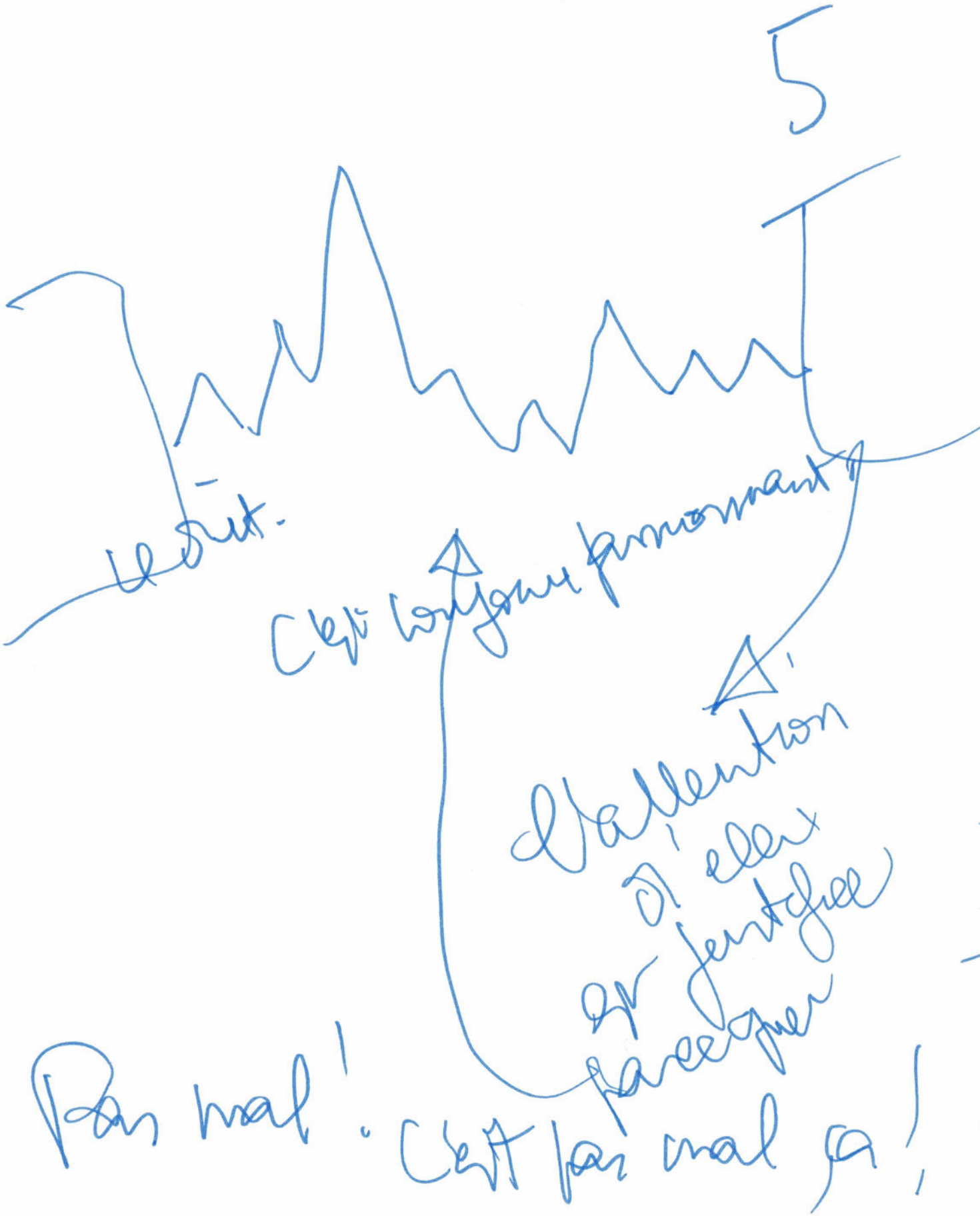
ou ce rendu

dans l'encadrer de tombe !

ainsi



le discours sera comme
une "route"
de signes cheminant
captant l'attention
= 1 flèche lancée
1 niveau de perception atteint


5
Le but.
Clé longue pimonant
Vallentin
à elle
qu'elle
parcourt
Pas mal ! C'est pas mal ça !

6. Mon erreur

C'est que
je voulais créer le
désir
en le faisant
tout de suite
quand on le parle !

NON

Il faut voir l'ensemble
il est vaste. CHANGEMENT

Je vois
du mon
de mon
de mon

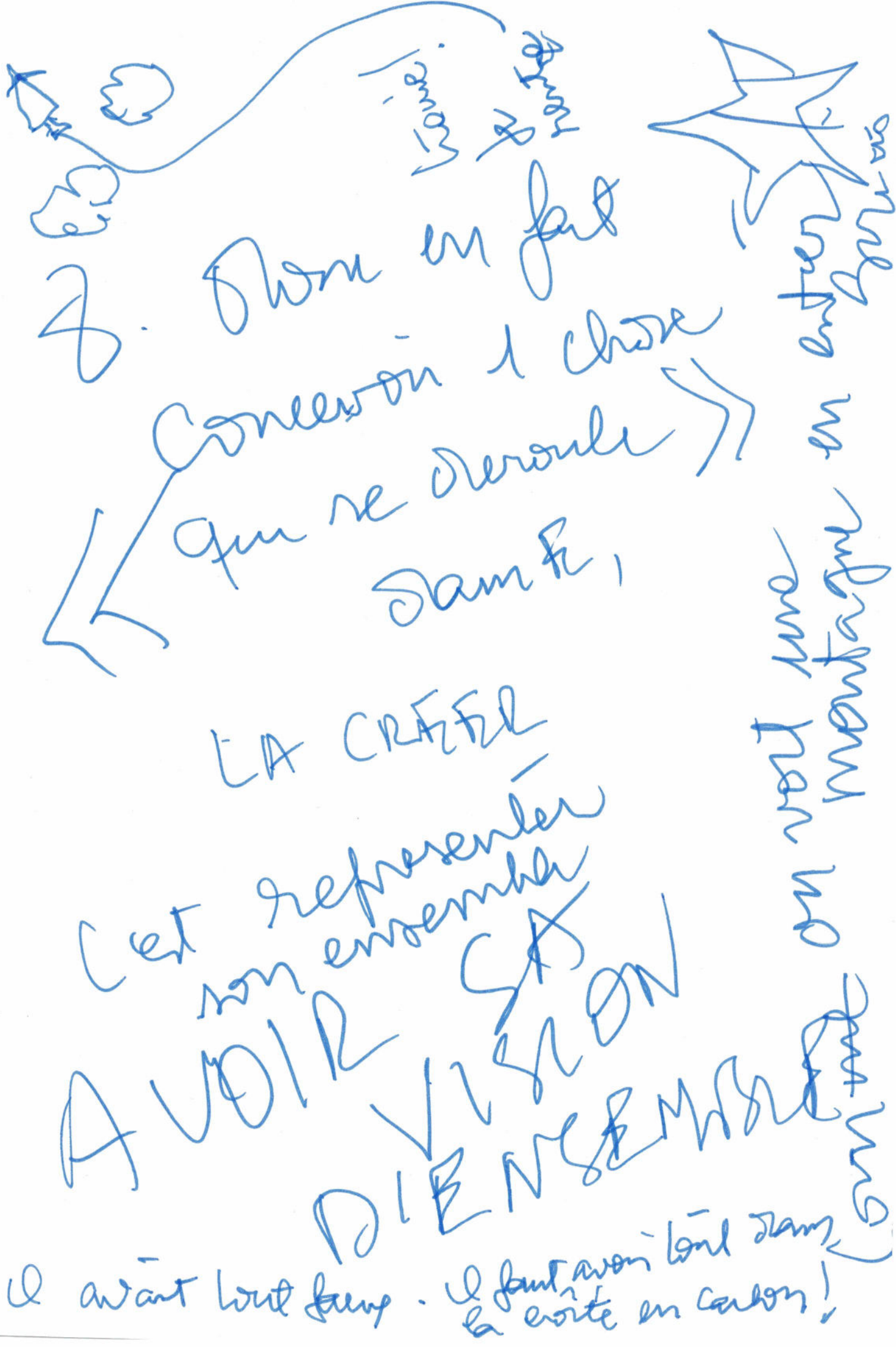
Erreur de conception modèle

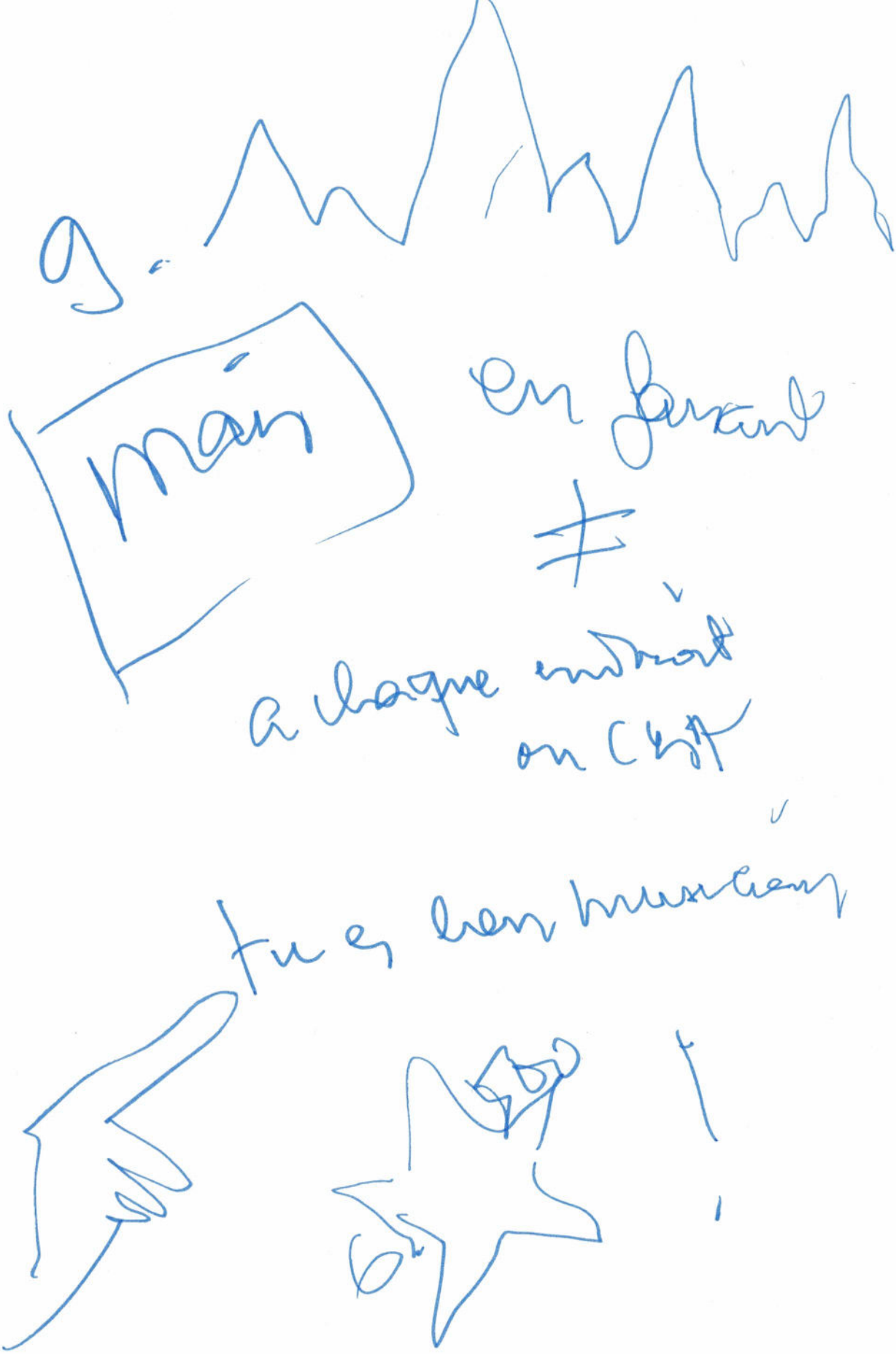
RIEN
N'A ÉTÉ
FAIT
RÉUSSI.

7- Je retombe sur

j'avais compris la
structure de chose
dans le fond le réel de E / mais par contre présent. par présent
dans l'ens, mais par qu'il y a
d'on on le regarde
= C'est l'explication

et c'est ça
qu'il faut faire
Ce qu'on voit de lui
d'on on
le regarde


Z. Non en fait
Connexion 1 chose
qui se déroule
Sartre,
LA CRÉATRICE
Cet représenter
son ensemble
AVOIR
VISION
D'ENSEMBLE
on voit une montagne en entier
Il avait tout temps. Il faut avoir tout dans
la boîte en cartons!


main
en levant
≠
à chaque instant
on CHUTE
tu es bien heureux

10.

la vision d'ensemble
EST FAITE...

le passage en chaque
endroit on sait
par CE qu'il est
à ce moment là

il suffit de le mettre là
où il doit être.
comme la pièce
du Puzzle
IMPOSSIBLE mettre
cette pièce ici

11.

" Prendre Conscience

ou analyser c'est la même chose

de ce qui est à chaque

moment ---

(voir 10.) // C'est parcourir l'ensemble

de VIVRE dans son

devenir c'est être

de la musique.

L'ENTENDRE SE DÉROULER!

12 -

C'est comme si

cette montagne, dans
son ensemble,
vit ensemble !

TOUT Permanent ;

se mettait à se dérouler
comme quand on
écoute de la musique !

M.

Je vois qu'il faut absolument ~~le~~ Perrine que j'~~aille~~ parle !!!

que dans chaque

pour accéder à la

l'espèce de la musique !!!

14

Le présent par présent

IL EST LA! entre A, B, C

Que se dépêche!

PAPAPAPA

Les phylactères ou les personnages se parlent
ÇA AIDE À COMPRENDRE ÇA!

Et comme dans
le langage ! Parfait...
sauf que ce se lit !

La structure du dialogue

Dans le déroulé du scénario
= PENDANT QUE ÇA SE PASSE
je lis en regardant dans
A B C D de case