

Vendredi 14 Novembre 025.
2h30

1.

je l'ai
pas fait
en français!

un homme et une femme

se promenant dans un paysage...

C'EST UN "FILM"

les secours...

s'intéresser à où ils sont,

DA SEIN, [c'est être Peintre...]

TOUT EST en même temps, Simultan
= ARRET SUR IMAGE
= de la photo, DE L'IMAGE. quoi...
= DE L'ESPACE...

s'intéresser à CE qu'ils [disent]

L'ACTION!

le SUCCESSIF de CE qu'ils
disent, de CE qu'ils [font]

UN POINT
COMMUN

A TOUS:

LE MOUVEMENT, [DANS LE TEMPS...]

DANS LE TEMPS...

WECHARTSON: Des gens ont mélangés l'IMAGE et le
PAR LA DANSEL IN DISTRESS, Debussy: Images,
LIGNE DU PAR LA TACHE en Noir et Blanc, ... Auguste Renoir
OU LES DEUX..... (les canotiers, le bal...)

2.

Quand le MOUVEMENT se

transforme en DÉPLACEMENT

on pense
à autre chose
qu'au
Mouvement

la vie ne s'intéresse plus
qui fige les choses...

qui à la PLACE des choses
Quoique Gershwin composait beaucoup dans le train
LES IMOBILISE LES FIGE LÀ où ils SON
et en fait ne SONT PAS donc.

mais si on s'intéresse à L'ENDROIT
au PASSAGE

on ne fait pas MOUVIR les choses..

Schöenberg c'est intéressé à
ça? il était ~~peintre~~ peintre aussi

mais a fait des portraits
comme P. (ou comme Gershwin)
ça IMMOBILISAIT...
COMME LE PAYSAGE

Pas le bal du Moulin de la Galette
ou les canotiers de Renoir

ou la grenouillère...
ou le grand ~~musée~~ ^{les grandes baigneuses.}

mais un "grand!" peintre n'imaginerait
pas que son tableau devienne du cinéma.
Rembrandt ou Van Gogh FAISAIENT LE CINÉMA

DANS

leur tableau. ^{OU RUBENS}

PAS BESOIN
D'AUTRE
CHOSE

MAIS ON PEUT FAIRE LE Mouvement
DANS LE TEMPS la vie, le cinéma, XENAKIS...
ou DANS L'ESPACE (Mathieu, mais le geste des années 50
c'est encore dans l'ESPACE...)

3. la phénoménologie Moret (L'EXISTENCE PAR LA TACHE,

est un DA SEIN.

qui immobilise plutôt
les choses ^{DANS L'IMAGE} quoiqu'on les
désire "Lyriques" (Sirley)
= L'AMOUR, LA PASSION DE L'IMAGE!
le + exemple c'est

L'IMAGE
PARFAITE

OÙ tout ce

qui est l'Homme

EST devant.

Cézanne. Ils voulaient

IMMOBILISER les choses pour

L'ÉTERNITÉ! (... ET y'avait

quand même beaucoup de

"Cézannes" chez Picasso...)

le + humain...
n'est-ce pas le + fou...
Charles TRENET...

V. Gogh : y'a pas de Pers! : Ses

gravures de la Cray au roseau
taillé et à l'encre sépia C'est

de la musique ^{visuelle} et ~~DANS~~ l'espace. ?

et Joan... Mitchell... ? et STAËL...

j'ai sa photo quand elle fait du pain à glace à 10 ans...

4
3

YoAn (je l'appelle la Michel-
Ange au Féminin)

elle fait du 5m
sur la à 20 ans
de hauteur
sur un échafaudage
collee la nez
à la surface...

C'est plutôt Lyrique

une folle!

Staël, c'est plutôt Cézanne...
et alors, complètement Perdu dans
les paysages de la Hollande

le Domaine Musical... Boulez,
Berio, Stauckhausen, les délices
"des mathématiciens" de la musique!
(Xenakis) (sauf respect...) Cérébrale.

LES CLASSIQUES!
quoi...

Non! NON! NON!
Quand on écoute la
symphonie de Paul DUKAS

on "exulte" toujours...

la fin de
l'Orphée de
Cocteau
divin!

ou la Cérénole de D'INDY...
(il traversait la France à pied
pour aller écouter WAGNER

Bayreuth...

il était fou de Wagner...
un chant de l'époque
à l'époque de Wagner...
sur chemin de fer...

la flûte de Milhaud c'est pas mal...
les sonates de Poulenc (1957)

Cinéma des années 30! (et Auric!)

les années 30
films de
Pagnol.
en noir &
et blanc
DIVIN!