

ouvrage et peinture 1.

les traits. le dessin
le crayon

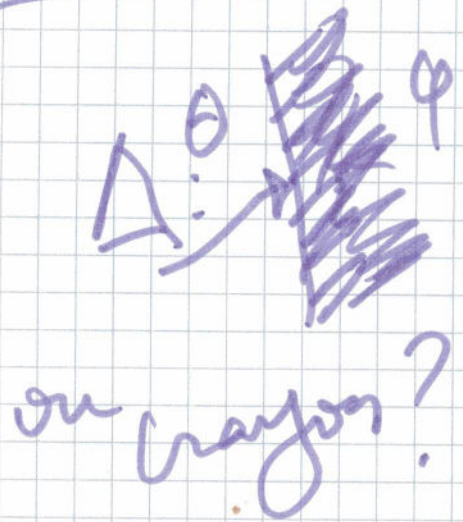
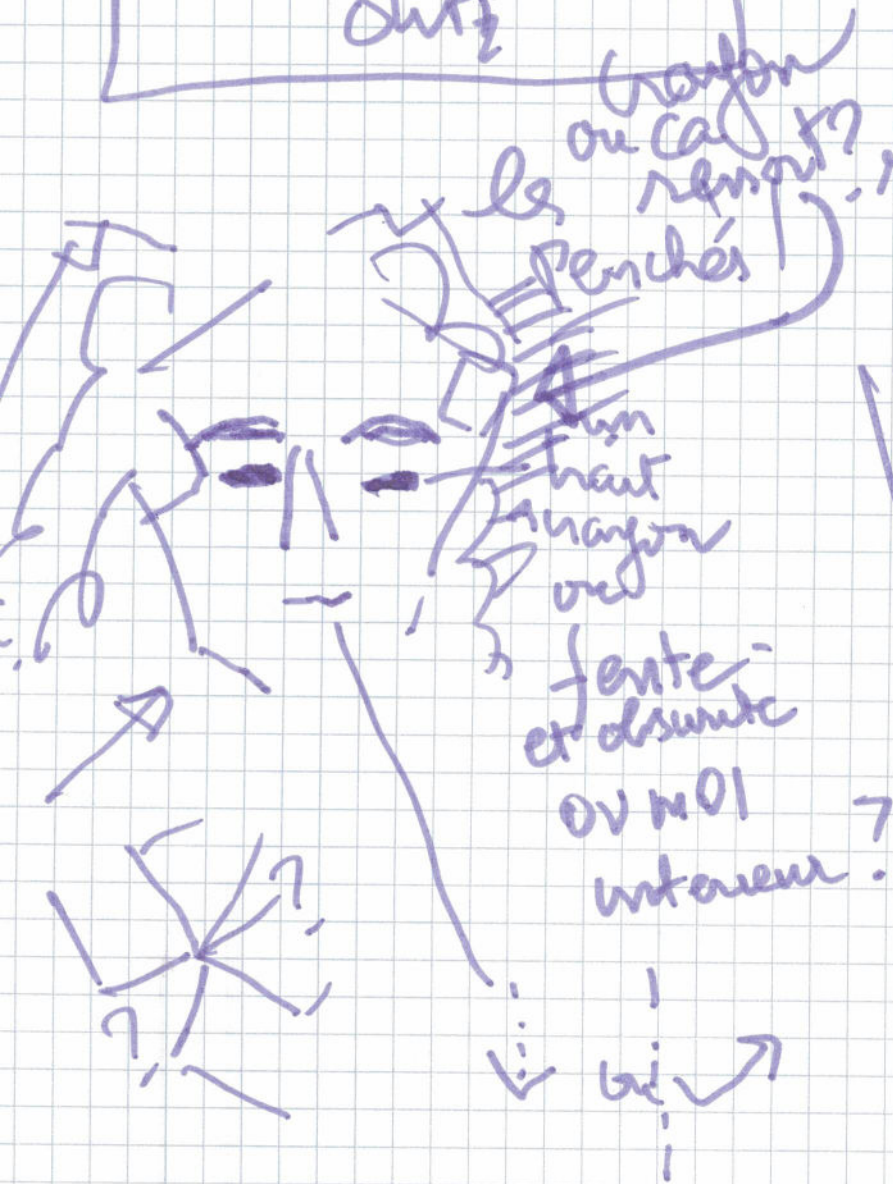
de l'expression
dure

re la peinture

est de la
manque...

le sujet est
re l'introduction
sur visuel
dans la manque!

= R.F. quel mouvement
sur visuel!



Le crayon c'est
du bleu!

= des traits bleus
sur 1 fond

+ que de l'air,
mise en
ACTION
du cerveau

ACTION DE QUI?
DE QUI?
DE l'air
= mise en
action
alors, la juxtaposition
de la main
celle qui
a trace
C'est de la
tentative

Dans le 2^{ème} cas
c'est 1

phénomène LINEAIRE de l'air
de l'air
du cerveau

Phénomène
qui se passe
le long

de son et en sur
DE SA DURÉE

mais il y a
UN PHÉNOMÈNE

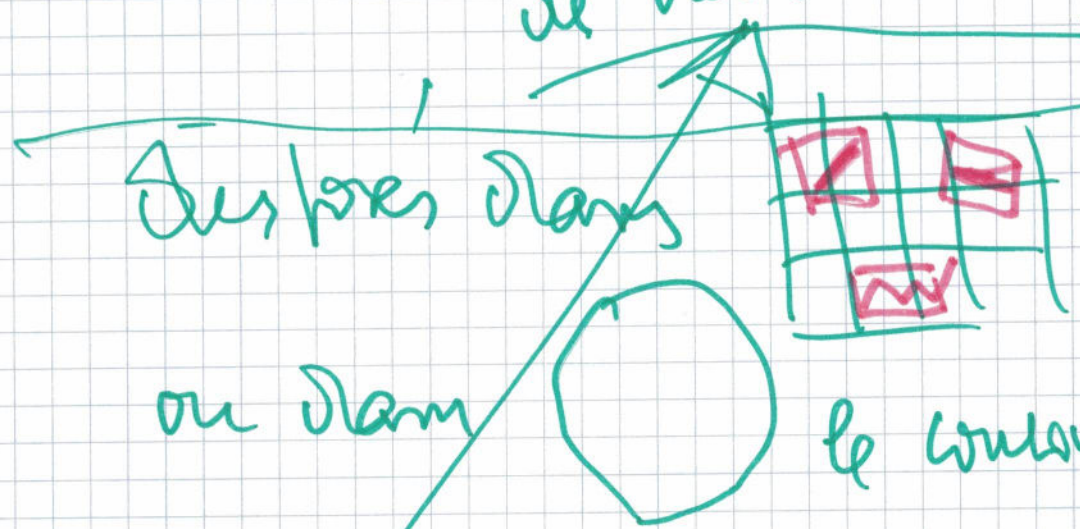
DE TRANSVERSALITÉ pour
celui qui REGARDE en recul!

3-

Vu =
Image

Tout en même temps
de haut bas

Expérience
mémoriser?
ou non?
input?
compréhension
ou ?
?????



mais AUCUN
sans le sens
du temps &
la surface!
mais laissant
une trace
dans la feuille de
papier
le temps
heure / minute /
seconde
de notre geste!
L'ESPACE

La Comparaison

avec 1 "état minimal
général"

résultat de la DUT de la PDE

et donc le résultat
de l'analyse

par la constatation
D'UN MUT

comparaison = **Urgence**

plan de la copie de la surface

MUT
ce n'est pas

comme ça veut la signification!



2.



① Quand on intègre
rapproche

relié

ce que le Pentu
a fait

A. on compare et
 $C \neq$
 $= D \text{ ou } M$

B on cherche la
signification de la Q
pour C et D ?
le présent

ou chaque endroit

ou se passe qq
chose de la
bouche

3. C'est comme ça

Chaque oeil dit

quelque chose et

particulièrement

l'endroit ou il est

sur l'axe visuelle / l'articulation
a l'extrémité
général

Ca se voit sur le LA

Ca chute bien

par rapport à l'axe
ou moi

Chaque
petite durée

Chaque

4-

Amirant EST

Jam non 3, sont non 7
DONC

favorise le
fait de
s'exprimer

est

POSSIBLE

et donc on

UNE

la, cat,
la!

~~man elle
ex prime
comme ça~~

de s'exprimer

LAUNCH

C'est ça le temps
et l'ordre et alors sur
l'emp

alors que rien n'est mis en place
LA DITE NON
on ne base on
cat =
il me va

5-

le moyen
C'EST L'ACTION

Donc le ~~Donc~~ à exprimer
on ma manifestation

SONT DES FAÇONS (Art!)
DES MOYENS NO. d'art
DECORATIF

DE S'EXPRIMER

Dans la surface

Dans LA
DIMENSION...
LE MILIEU...

LA RÉALITÉ DANS
LAQUELLE on
est!

^ -

C'est bien ça - - - -

Monnard avait 1 besoin
"de naissance"

— une pièce de l'horlogerie
de son A.D.N. —

a voulu s'exprimer

Il a choisi la Peinture!

mais il a mis en marche

une ACTION dans ce domaine

qui n'a pas dépassé LE DÉCORATIF!

Je respecte mon grand père, celui qui était le
soi-disant de Chaplin et le fils d'un chanteur d'opéra et d'une Corse
était maître Artisan tailleur DÉCORATEUR.

et sans
une
faute
d'orthographe
sans
offenbach
je

justin

2-

et Quel Décorateur :

Pour les salons d'un
Demandeur d'un Art qui
soit LA JOIE DANS L'EXISTENCE...
ou L'EXISTENCE HEUREUSE...
ou d'une muse Européenne

ou fait (Intuition Féminine?)
de la
Création

- à la George SAND...
- Alma Mahler...
- Clara Schumann...
- Joan Mitchell...
- Camille Claudel...