

①

Chantonne a Foggy Day >>
à longueur de temps...

J'ai l'explication! : c'est ce tic tac
du reveil à côté...

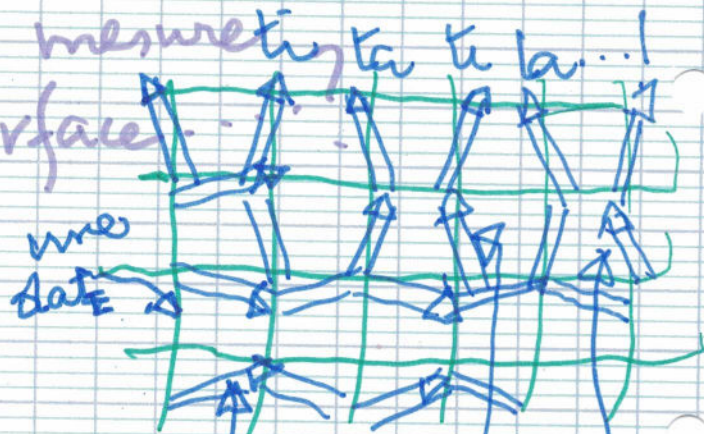
ca colle parfaitement...
et certainement avec le battement
de mon cœur que je n'entends
pas celui-ci...

mais Quel serait le reveil-matin
dont le battement

battrait la mesure-ti ta ta...!
dans la surface...

De crayons
disposés!

des aiguilles
du reveil...! ?

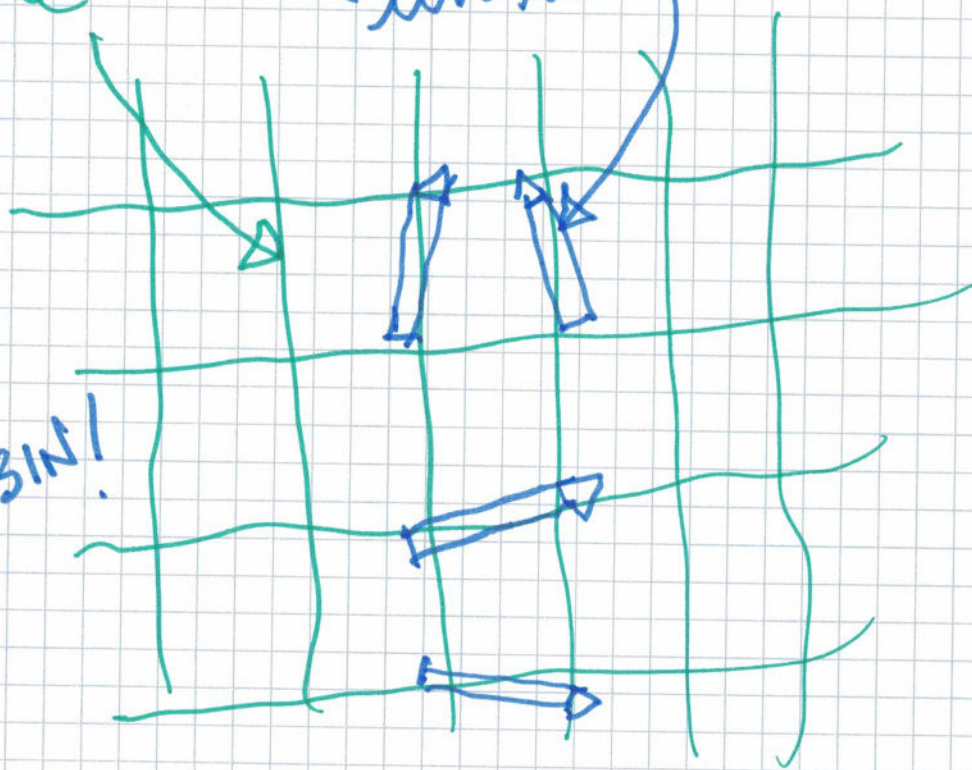


un son! Ces ti ta!
sont des sons!
qui arrivent
au moment
du trio humain!

une state "un son"

2

= le dessin!



ses deux panneaux Décoratifs...

Comment Bonnard

a tr. il fait

" la bonne grandeur "

de chaque touche

pour que la tache existe

<< dans sa durée >> (ou
non étendue!...)

soit JUSTE! qu'on la
voit à 8m ou à 20cm?

Léger,
"Fernand la
ten d'une!"
il était
pas mal
plus!

mais ça
n'explique pas
le geste!

C'est le même génie que
Joan Mitchell ou Michel Ange!

Il était à Montmartre à

l'époque - Il avait 45 ans!

je n'ai pas retrouvé - et j'ai cherché!
le procédé de quadrillage - de mise
au carré - des anciens!

si invincible dans son résultat!