

vendredi 14 Novembre 59

6h40

Quand on regarde avec l'art de

1. la SEULE façon

de ne pas tomber

dans le ~~développement~~

du AV/AP

dans la minute

dans la pensée

de quelque chose qui se passe dans le temps. Heures. Minutes. Secondes. et donc dans ce qui se

passer dans l'AMR de la vie et l'IMRSE

qu'on parle de cette façon. dans le temps...

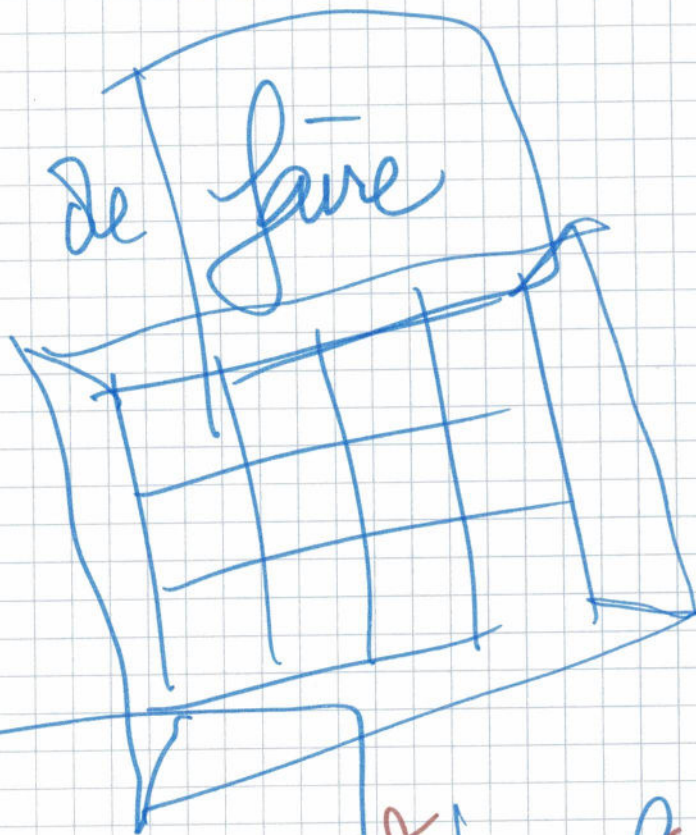
on peut voir dans la minute de développement sans se mettre dans le AV/AP sur le temps AMR!

se faire comprendre de cette façon...

2.

C'est de faire

Dans



= LA Division

de la surface!

et par une

Grille!

et et et ça prendant Met V.
50 ans de l'ingénieur pensent:

OBLIGATOIRE!

Donc → **ET** de voir ça des (DIN)
On n'est pas de petite belles dates
à être entraîné par la main

du quadrillage

Dans ce qui se passe de la
surface, dans ce qui est PIT
Si on dans "le FIL" de la
grille

3 - " Au cours de la

" succession " de cas ☐
par le Fil du Quasi-Jugement...

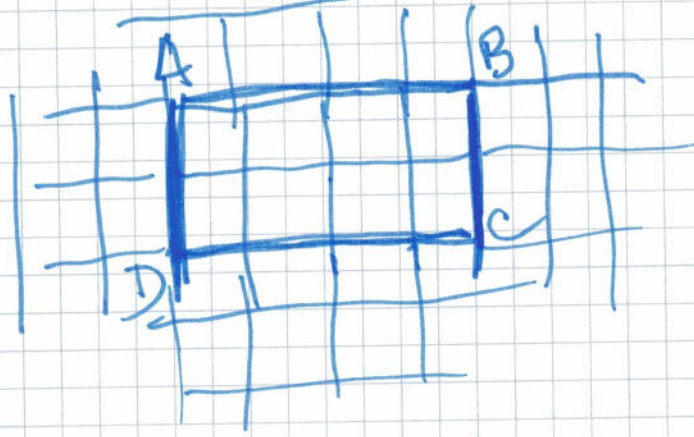
Donc c'est micrométrie donc !
C'est c'est à c'est c'est JUXTAPOSE
on est dans un temps.

et et ET pour
" Comprendre " ce
ce qui signifie... " SUFFISANT "

↓ = " processus de
pensée "

qui fonctionne avec ~~des~~
ce fait à côté de la rue
avec recul,

4.



Il faut procéder
par ... ? ? ? ?

...
pour (4)

Comparison

et pas 11
comme
séparait
l'HMS
si on se
dans

5.

on procède
PAR COMPARAISON
~~avec le MVT~~
QUI SE PASSE...
ça déclenche des idées
l'analyse....

mène à un choc visuel...

et ÇA CONSTRUIT !

Coherence
variation
Affirmation
Persistance

Surprise
etc
etc

6.

Quand Berstein est
photographie devant une partition
(gigantesque) ON SENT QU'IL
S'INTERRESSAIT A L'ENSEMBLE
à travers toute partie dans
l'ensemble.

~ Qu'est ce que cette partie
APPORTE A L'ENSEMBLE ...

Quand Gershwin est photographié
devant une partition ...
ON SENT qu'il est personnel
ce qui se passe LA
en l'instant, AU PRESENT!
le VÉCU PRESENT!
L'EXISTENTIEL REEL.
DA SEIN!