

1.

le Φ FONDAMENTAL (problème) DE LA PEINTURE C'est l'EXISTENCE...

(le problème fondamental AUSSI de la
philosophie du XX^e : la phénoménologie !
Européenne)



Donc ce qui $\exists$ (existe)

= le + IMPORTANT !

Donc ce qui ^{doit} remonter
doit être au centre !

pour moi le + important
est la ^{non animale} municipalisation de la surface !

2. Le Ra Fondamental DE LA PEINTURE C'est l'EXISTENCE



Donc ce qui
est + IMPORTANT!!
ce qui sera
être au centre!
son nœud est important!
est la musicalisation
de la musique!