

1. Pourquoi quand j'ai fait RBL
mon premier tableau...
présents par présents (un
peintre, enfin il a appris à faire
comme ça, on c'est de nature...)
endroits par endroits...
J'ai réussi, par cette
pratique existentielle d'être
dans le présent (DA SEIN), a
FAIRE CE que j'ai levé au
ciel à la fin ?

Bien, ... ? ! C'est parce qu'au DÉPART,
bien sûr, il y avait la vision
d'ensemble d'un paysage, qui
m'a capturé !

2. Et mystère et FORCE du Peintre?
pourquoi est-il SENSIBLE à tel
passage? En entier ou Sécure
t.4 Si'en FAIRE Une partie LA?

Donc j'ai fait FR02 " en commençant "
par ce qui était à droite, plutôt
un petit peu au? Densité du milieu...
des arbres... ? POURQUOI? Que j'ai réussi à
traduire en peinture... par là? mystère...
Difficile... DIFFICILE! On voit
sans la Profondeur. avec sa M.A.P.
(mise au point) " on touche " les
choses des yeux. les vides. les pleins
les formes. la multiplication de l'existence.
... enfin, le phœnix! : après avoir tout
rageusement effacé : le grébouilli

3. Qui ne me flânant pas,
j'ai réuni, DÉCOUVERT, que
par un tapotis de taches décalées
et grâce aux jeux de lumière dans la
matière, je DISAIS parfaitement
les choses qui m'exprimaient,
j'en remettais compte, (j'étais
un reporter, en fait ! à la Joseph KESSEL !)

Ça m'a fallu (1962-1984) 22 ans pour
comprendre... après être passé dans
"l'Atelier" de Nicolas de Staël (1969-1974)
j'ai découvert un matin dans la
phénoménologie Monet d'un paysage de bord
de Seine sous la neige avec personnages:
Dire l'EXISTENCE PAR L'EXISTENCE !

4. Et c'est ça que

j'ai reproduit! zones d'entraits
par zones d'entraits,

objets par objets ... :

groupe d'arbres; autour d'y toit...

les vaches... le chemin...

le ciel... ce grand arbre...

le jeu des poteaux de clôture en

perspective... etc etc... le chemin...

l'existence des choses par
l'existence de taches de peinture

sur LA SURFACE ...

dans quel ordre? dans quelle chrono-
logie j'ai fait tout ça...? le

resultat EST que c'est dans le

quadrillage Hervé du SESS sur temps dans
à l'antenne la surface...

5. Donc pour en revenir à l'essentiel:

Quel fil j'ai suivi

j'étais guidé par le "à A RESSORT"
de l'∃ (existence) des choses dans
le vide

Ce que j'ai rendu par le FONDAMENTAL!
dans la Peinture : faire ressortir l'∃
à l'Autour

C'était 1 tableau de Staël !!:
les taches noires sur fond rouge de
1951. 52. !

j'ai levé au ciel à la fin

Il y a là donc le mystère qui
relie le TOUT, la vision d'ensemble
au vécu "musical" du présent
par présent.

CF Suraguso

1.

"before" LA FORCE
avant entrer en [Présent]

le mouvement.

C'est LE MVT
LA raison, la source
le remède
de l'existence
de la vie
et de la conscience
ensemble pour
le mouvement!
le mouvement!
le mouvement!

2.



et en prenant LA version
d'ensemble - car $\uparrow$ tout

semblable
CA vs ensemble
CE QUE ÇA FAIT !

et pourquoi
ça fait !
ça

3.



donc LA, VMM
, d'ensemble

Montre le RÉSULTAT!
et fait le bilan de ce qui reste
Chaque présent de l'J!
ou chaque zone
de poche. C'est tout
DE ROULEMENT.

4.
Le visage humain
est alors source à
se tirer 1 balle dans
la poitrine ou à se jeter
sur un balcon...
Qui est CE QU'IL RELÈVE

→ tout
ça!



etc et

Compliqué. TRES compliqué!
mais on ne se pose pas la question...
le Pb...
on se connaît ça par habitude...
C'est normal. C'est ce qui est...
C'est ce que...

et the P^{re} de la Peinture

monneur Penser... (un respect...)

(Notre boulangère!
Oh! vous l'avez peinte très habillée
alors que vos grands nus... à 80 ans...
fallait voir!... à l'époque...)

C'est :

font-il peindre avec
l'horlogerie interne du maître...

à la Armand ou A LA CÉSAR;
montre LA MÉCANIQUE de la chose

ou se contenter de la Peinture qui
nous a dupé eh oui! monneur Penser...
pendant 6 siècles... Quoi que vos
fonds... ils sont
pas mal...

mais
souti-rdelle
(Antoine)
chait
as
mal

LA MÈRE ! hé hé hé mais 6.
C'EST PAS TOUT !



qu'elle soit de
Galilée
de cet important d'Einstein!
(sauf respect!...)

ou de l'herculuber
Prince-chanteur Schrodinger!

No! je
ne parle pas
de Louis
de Prologie!!



Y'a :
ARN



la mère

l'éducation familiale

scolaire. Merci, même les instituteurs
les événements, rencontres dans la vie-
les aspirations, les goûts, les
BUTS, les objectifs....

Just ça c'est dans
le tic-tac de l'horlogerie...

le "le Jazz qu'on..."
le battement "de cœur..."

On est tous! à la
batterie

Oh putain
le batteur!
de the Doors!

à la batterie...
on est tous. Dans
un genre de Jazz...

et Gershwin, ce gosse de rue,
avait raison... il faut toujours
être "RELIE" à la musique CLASSIQUE!
à nos racines... un héritage

phénoménologique incontestable...
has a letter à la houbelle...