

1. a propos du tableau photographique:

la réduction d'un tableau
résulte: de LA CAPTIVATION DIALECTIQUE

Dans l'ENSEMBLE de l'image,
le TOUT EN MÊME TEMPS,

DES PARTIES ^{qui} S'OPPOSENT!

= existent dans LEUR PRÉSENT
- LA ILS SONT -
et par le rapport avec le RESTE
qui se crée.

Avec le DA SEIN existentiel,

le là c'est ça, ne se vit pas comme
en musique, classique! C'est pas dans
le même temps!

mais L'ANALYSE DE CE PROCESSUS

1°) Identifie les choses ≠! DITES.

2°) DÉFINIT le temps dans lequel ça

se passe: ces CA qui s'opposent DÉTERMINENT

2. DES "DURÉES" de surface
qui suivent l'ensemble "cadré"

Les surfaces SE JOUXTAPOSENT! :

C'est comme ça que se SUIVENT
LES ≠ PARTIES DE LA "DURÉE" DU

TOUT. On a de la suite dans
les idées - on les relie. CA SE SUIT!
faire de la dialectique dans
la surface c'est donc LA DIVISER
avec des choses différentes.

et et et par la même DONC

on continue ou plutôt on

révèle le temps de la surface.

C'EST FAIRE UN tableau.

Celui-ci. C'est ça qui tombe là
QUI DÉFINIT - ce la

main main main LE RÉVÈLE faut pas faire

à l'importe quoi! Ces ça qui
s'opposent, qui on veut mettre en
relations, LES RELIER - le comment

non fait
première sur
conscience sur
temps dans
lequel on est
sa nature
ce qui LE CONSTRUIT!

C'est ça qui tombe là
QUI DÉFINIT - ce la
LE RÉVÈLE faut pas faire

3. Ça se suit? le pourquoi ça se
suit? pour qu'elle signification?
dans quel sens...
Ils se suivent par le
SENS du temps!

Dans lequel ILS SONT!

= de la façon DONT CE
DÉROULE les endroits - moments
d'existence - de la surface

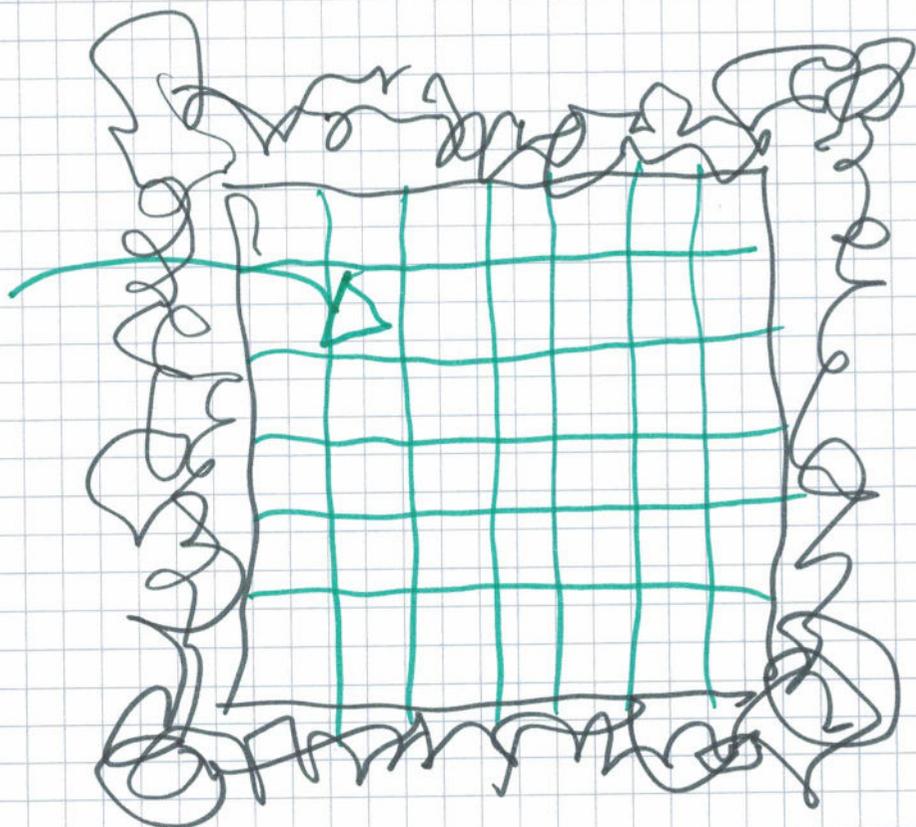
QUI LES ENTRAINENT dès
qu'ils tombent dans la surface!

on n'échappe pas à ça : si on est
capturé par un tableau, au passage, ...
ON PASSE DANS CE TEMPS!

Or le sens de ce temps
est défini depuis toujours

4.

par



En effet on dit : ça tombe
dans le haut à gauche, ça tombe
dans le bas à droite, ça tombe
dans le milieu

de l'œuvre qui se
déroule.

Donc si on veut s'exprimer
- avec logique - dans la surface

il faut suivre SON TEMPS de
déroulement de ses endroits-moments.

Imaginez une personne qui
s'adresse à vous et qui fait une
phrase en disant un mot il ya 5 min
un maintenant et ce qui suit ne verra que dans 3 min

5. Il ne faut faire une phrase ;
en toute logique - c'est faire
une séquence $\boxed{A|B|+|B'|A.}$

ou

A	I	K	L
E	P	F	C

 par ex.

Il faut que ça se suive
et que ça ait 1 sens NO
une signification!

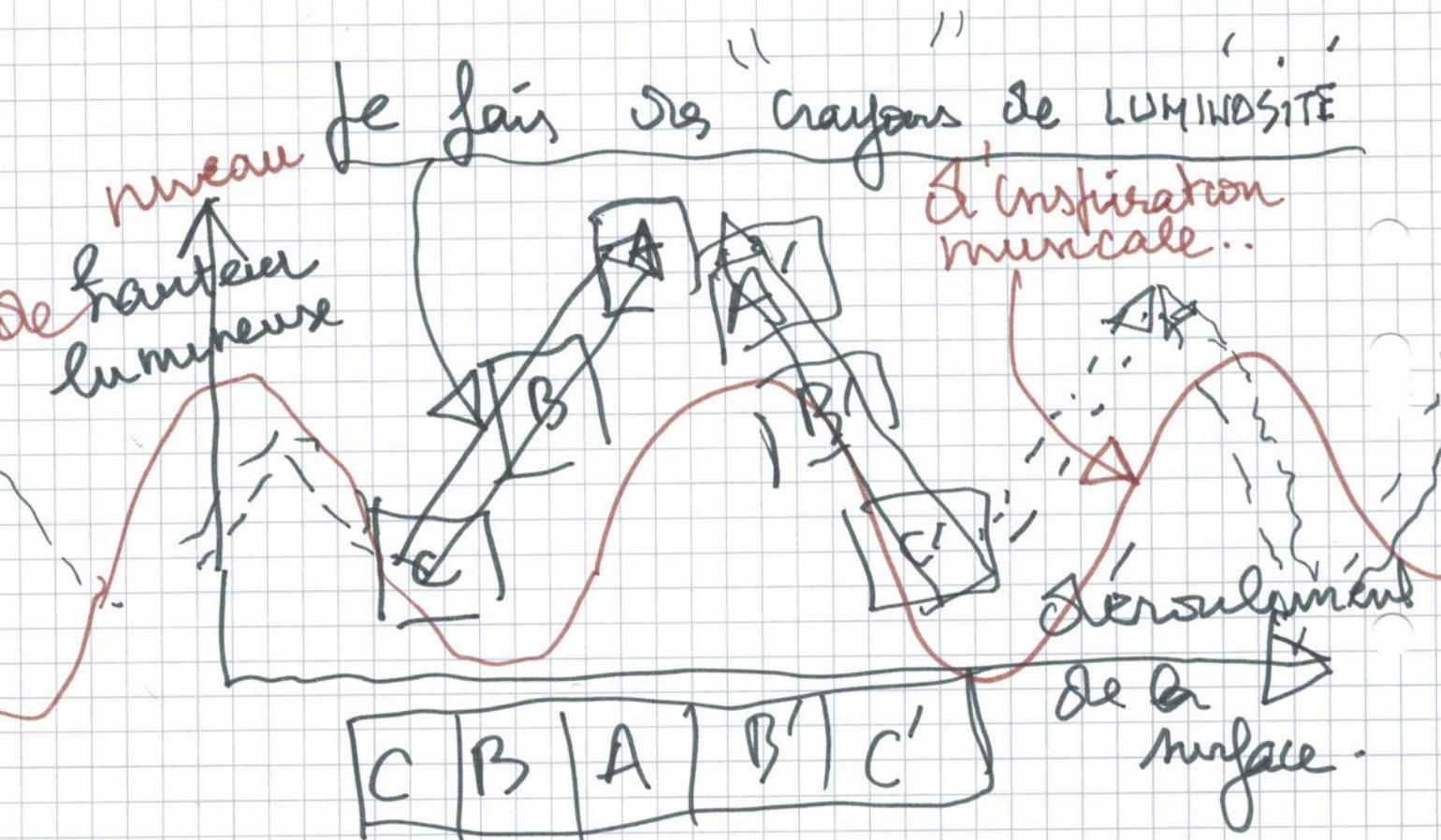
le
Sans un sens...
du temps de la surface...

ça c'est l'horizontal!

le vertical c'est le facteur
musical utilisé pour s'exprimer
la hauteur! *(tableau)*
la luminosité
ou les directions *(sens)*

ou alors on fait des hiéroglyphes
des mots!

b. moi "la hauteur" de
la luminosité



ça ondule... ça chante!

Du dessin musical... quoi

ça rejoint le jeu de DIR. actions

Dans les bords de tache...

(le déhanchement Ray Charles, au piano...)
Le V de F se suffit. j'appelle ça...