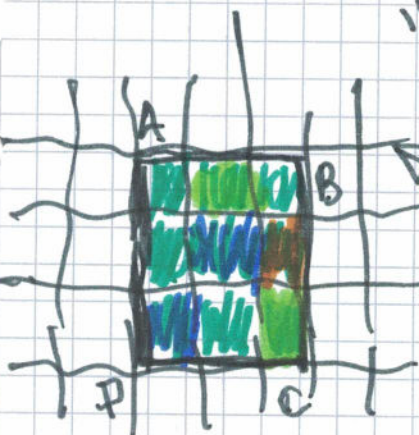


Lundi 10 Novembre 02
4^h 35.

Catiana: ~~je comprend rien!~~
à l'oppos I
ou à l'écran...

LA SIGNIFICATION du tableau
ne « défie pas » ^{comme} dans la
musique du temps ENUS!
ou d'un discours. "
On n'est pas dans CE SENS
du temps d'apparition des choses.
Début - Fin ... Avant / Après ...

Les choses - " sont exposées "
" au cours " du " déroulement "
quadrillée de la surface!
dans " le FIL " du déroulement du
temps.



Il faut donc réfléchir
EN PASSE Comprendre, ^{Percer ou} analyser
DANS CE QUI SE PASSE au cours
LE TEMPS " E " de CE DÉROULEMENT ABCD.

I

Quant un enfant "lit"

une B.D il ne fait qu'horizon-

de la feuille de papier ^{Kaliner} ABCD ^{cette lecture :} la
mettre en ligne " comme dans

le temps linéaire ou l'écriture...

ou dans un film...

Un philosophe ^{LOI} PASSE par

Toutes les différentes grilles de lecture

possibles : l'architecte c'est

dans $\mathbb{R}^3$, l'historien dans

CHMS : heures / minutes, secondes

le biologiste dans celle de l'ARN

le chimiste dans la table

de Mendeleïeff. Le mathématicien

est l'employé d'une seule grille,
une seule de la plus récente....

3.

Donc partir de l'IMAGE,
du tout en même temps,
de la vision d'ensemble,
on est bien obligé
on pane devant....

et si elle nous capture....

, PASSER DANS son temps....

non déroulement,

non discours....

⇒ l'expérience de notre Vécu dans
"le HYS est indispensable : on est
fait" par ça Δ pour comprendre
les choses...

C'est pour ça que la musique a
rendu beaucoup de Peintres fous
ou de sculpteurs... Boudelle, ^{HANDINSKY}
la ligne.... les cubes.... ^{STAEL} ^{MITCHEL} ^{MONET} ^{BONNARD} ^{Carpeaux} ^{Kemeny}...
LA DANSE....

Lundi 10 Novembre 2014
7^h,

Où j'étais...

là dans mon dernier écrit
du 10/11

Je réle ce que je fais
DANS la SURFACE

= je la divise, je fais PIRELLI
DANS cette division

donc dans un être
qui est emporté par le temps qui elle crée
elle nous prends par la main
ON PENSE D'ÊTRE!

au fonctionnement NORMAL de
mon cerveau dans la vie de tous
les jours... dans L'HMS et ses
modes de fonctionnement de la
connaissance du monde dans lequel
on est. dans notre sensibilité. dans notre

type de RAISONNEMENT. 1966. 2014. 60 Ans.