

Mardi 11 Novembre 02
10^h 45.

Les colonnes et les tranches de pages
permettent de noter un fait majeur
dans le cadre ou le zoom choisi :

on est là . ça se passe là
dans le "déroulement" du
cadre . ça "apparaît" là

et qu'est ce qui apparaît ?

un ensemble de cases d'un
quadrillage dans un contour
choisi où sont collés des pages.

dans le "déroulement" de

ce contour, ça se suit comme

ça se dispose, « les choses se

suivent dans l'ordre d'appa-

rition des cases. »

En voyant ça ON PASSE donc dans
un autre temps, celui de la surface

mercredi 12 novembre 09 7^h15

2.

l'au établi un souffon
d'explication...

que des écarts de 4 pas de ms
planche ^{A3}

B	A	+	A'	B'
14	10	6	8	12

équivalaient
pas à 450

a de crayon

Si on le marche
ti ka tu ta...

ti

ta...

2 traits dans un
usage...

= Le signe exprime c'est ça
avec les bras et les jambes...

1.

Le Problème de Picasso.

C'était un homme du contact.
un formidable graveur.

Contact. Une surface ! :

on est des choses DE L'ESPACE !

mais on touche les choses

toucher des yeux !

toucher du clavier

C'est donc l'importance primordiale
de la surface. du plan.
et Picasso est tombé dans le panneau !

du systématisme. du rigorisme

on ne faut pas être en 2 choses
la fois ! c'est antithétique anti
rage - anti sérieux !

2 = alors le fond de l'Art
qui se définit rationnel
au service de tous : se faire
dans la surface, c'est dans
la surface que ça doit se passer)

Le problème c'est qu'on est
des êtres de l'espace - pas des
petites bêtes plate et on se
demande si ailleurs on seraient
leurs yeux :

the Po ! que P. n'a jamais
développé quand il emasculait
les peintres du XX^e :

se faire "se composer" mais d'où ?

avec un pinceau, 1 regard de
20 cm à bout de bras

mais je suis déjà extérieur à la
surface Ce fait alors

3. Le P^r du réel
des ZOOMS!

de la confusion que...
non stomaque...

main pour les générations futures
il n'a pas vraiment résolu le P^r,
être près, être loin...

Sans la vision des choses...

vision d'ensemble et présent
par présent.

Picasso c'est essentiellement
l'Image... + que le discours...
et l'oubli, ^{qu'on} ~~qu'on~~ ^{que} ~~que~~...
vit dans 3 dimensions
visuellement

Il faut pour en revenir au
problème du touché, nous humains
quand nous touchons une chose.
de faire... de la main, nous
sommes à l'extérieur

4. l'extérieur compte...
et et et une chose importante
être à l'extérieur, à l'intérieur...
S'il on le voit et non l'extérieur.

Bonhard y'a pas de R.

Quand il fait 1 personnage

Il décrit son personnage son
moi, mais dans un extérieur...

Il touche 1 chose à réfléchir
mais en la montrant dans
l'espace. ou elle est DASEIN!

Picasso est formel. la forme
demande le support où est la
forme. c'est tout....

Il s'enferme dans la surface...

Bien sûr. il y a les scènes de
l'automatisme etc... mais le
public ou les courtisans
c'est pas vraiment à son R.

5. Quand on parcourt un
Picard on est toujours
dans le très près

On voit de vue
On refait

mais mais mais ses sensus...
ses portraits de femmes sont à
tomber par terre

Malher est un musicien qui
a su sortir de la seule musique
de caractère ... il y a du
paysage ou du décor ou c'est
vécu il y a TOUT!