

Le Problème du Centre...

De Picass un peu... très peu...
Voilà! il s'est pas éternisé la Jesus
lui qui faisait 4 tableaux par jour...

De Stael Beaucoup: la matière!
Le hémier de V.G.!!!!
L'amplement! et de Rembrandt

De Joan Mitchell (aussi
de couleurs acides
on se met à 40 cm!)

Grands formats!!!
Hall de gares... la touffe...
mais a voir à la touffe...
(Les gravures de Rembrandt
sur un tombeau... pensent
être agrandies au format d'un
affiche murale de hall de musée
3.50)
C'est fabuleux! C'est pas de l'œuvre
qu'il avait! C'est
des coupes-Jumelles!

2/4. Le problème du Peintre Donc...

(Oh ! j'oubliais Chagall
à l'ocm le nez collé dessus
→ à tomber par terre
alors lui ! c'est divin
par un Peintre ...)

Le Problème du Peintre Donc...

écouté... écouter

C'est la démarche folle
le comportement d'un fou ...
qui en écoutant de la musique
sur son phonographe (pour ceux de

la génération de mon grand-père ...)
sur transistor (c'était le son de Charlie
Chaplin)
pour ceux ment
far ...

.../...

pour ceux de la génération du général de Gaulle
3/ qui l'auraient entendu PASSER de
l'introduction 3/6 à 8/16 en 28...
4/ de la génération de mon frère
ou de ma sœur...

les YE YE...

pour ceux de la génération
des portables...

la Z génération!

voudrait ralentir...

ou accélérer ce qu'il
entend.

faut bien admettre
que personne n'est "lancé"
là dessus! en peinture...

Pas plus P. Picasso

que Stael

ou Dufry... ou ou...

voir de loin... voir de près...

Pourtant
Mozart

il y avait les exemples de
Alessandro Mendini
Vivare...
Adagio...

4/4.

Pour le peintre c'est le R
du Zoom ou du recul...

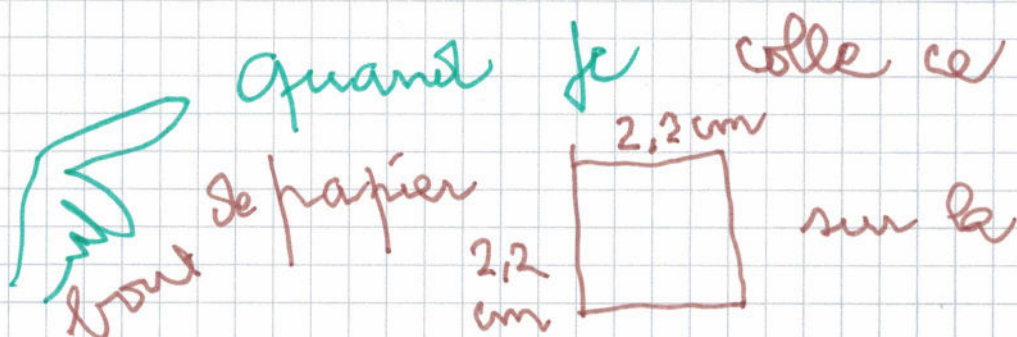
- S'approcher, c'est ralentir
le déroulement des choses

s'éloigner, c'est aller vers
la vitesse "folle" et
vertigineuse comme
quand on accélère la
vitesse de défilement
d'un film.....

(C'est incroyable! les années 30
Hollywood, Pagnol...
avaient tout inventé!
et Pagnol citoyant Honneger
ou Milhaud...)

5/5

alors pour le P. enia
le P. est bien :



surface ... est ce de
l'étendue ... ? d'un
spatiale

Sans le TOUS objet de R ? fixe, Permanent,
simultanés d'un paysage de l'espace à contempler...
où est ce la durée fugitive
d'un "objet musical" une
note "de peinture" ...

Sans un discours, qui passe
le temps ...

*** la force du discours sur la
Verdienne
Contemplation paysage de l'Image est
que notre vie se passe DANS l'HM5)
donc CE QUE "SÉCRÈTE" notre cerveau au fil
de ce temps est de nature
m. l. u. c. a. s. t.

ps. (Route de 4.)
 6/5. Alors pour un H. omme: →
 (Une Pol. de Maturité à 70 ans: il avait
 a se justifier !!! Devant ^{après} son tableau
 auprès des Féministes?

→ Ne rapprocher d'une F. emme /
 — rien qu'en la regardant! } Elles font
 tout pour!
 est-ce { l'imagination déclenchée
 du contact "peau contre peau" dans l'ADN
 par l'horlogerie du cerveau
 qui fonctionne dans le mode
 vision - pensée - enregistrement
 à restituer!
 ATT! ATT! ATT. → Sirènes
 Projecteurs
 D.C.A.
 aux aërius. → l'éloignement
 mental et
 durable

La solution naturelle, phénoménologique -
 humaine
 gique C'est pas bien sûr avoir les
 lunettes noires de Ray - Charles, ou la morale
 vie privée / vie publique ... F. comme peut le faire
 C'est ne pas regarder une F. comme FAIRE ATTENTION
 mais à l'alliance ... ne pas FAIRE FAIT!