

CLÉ donnée à titre
Personnel pour
Comprendre l'œuvre

Opus I

1-

Samedi 3 Janv 086

20⁴

OPUS 2

Parage au présent pu présent //

: On doit avoir "conscience"

conscience cérébrale?

conscience perception?

Es Dieu?

De l'essentiel,

sur theme

Qui se déroulera ~~Grâce~~ au

Venir de le temps, à la connaissance

pourrait être transmise

au devolt intemp

Grâce



2. " la séquence de fait successifs

Wouleur / dans OPVS I

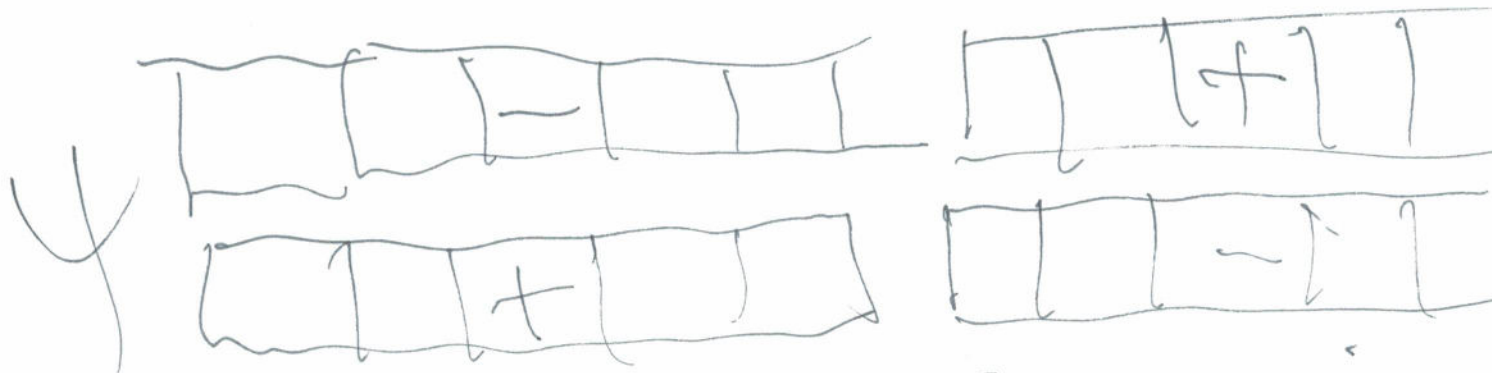
CARACTÈRE

et
TEMPEREMENT
l'ensemble

D	D'	C'
B	A	B

Qui va ~~être~~ créer

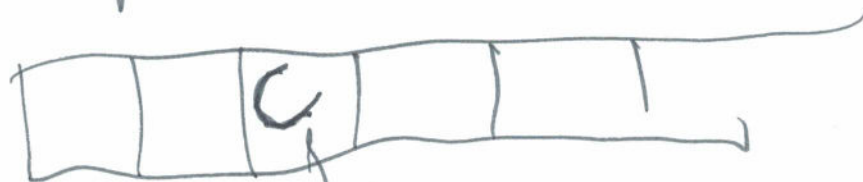
" 7 motifs thème
on n'est pas



Après ça on se l'ont expliqué
la suite à penser

3. Dans le motif-thème

"On a
le rôle" du culm. qui
fait référence à la nature
"phenoménologie propre" de
la peinture :



C'est tout
"le rôle"

fon-
le qui rend
le qui

On s'assure
est le rôle
du rôle

non / non importance
chaîne la de cette sequence
POUR LE DITE

Donc a côté ça doit être OFFICIEL

2 Pour que ça semble

4. Est ce bien fait ce
 juste ce qu'il faut pour
 que la F1

may for "COMMANDING"
"ABSOLUTELY" LA NATURE
DE CETTE PEINTURE.

Sans ce motif thème "jeu"

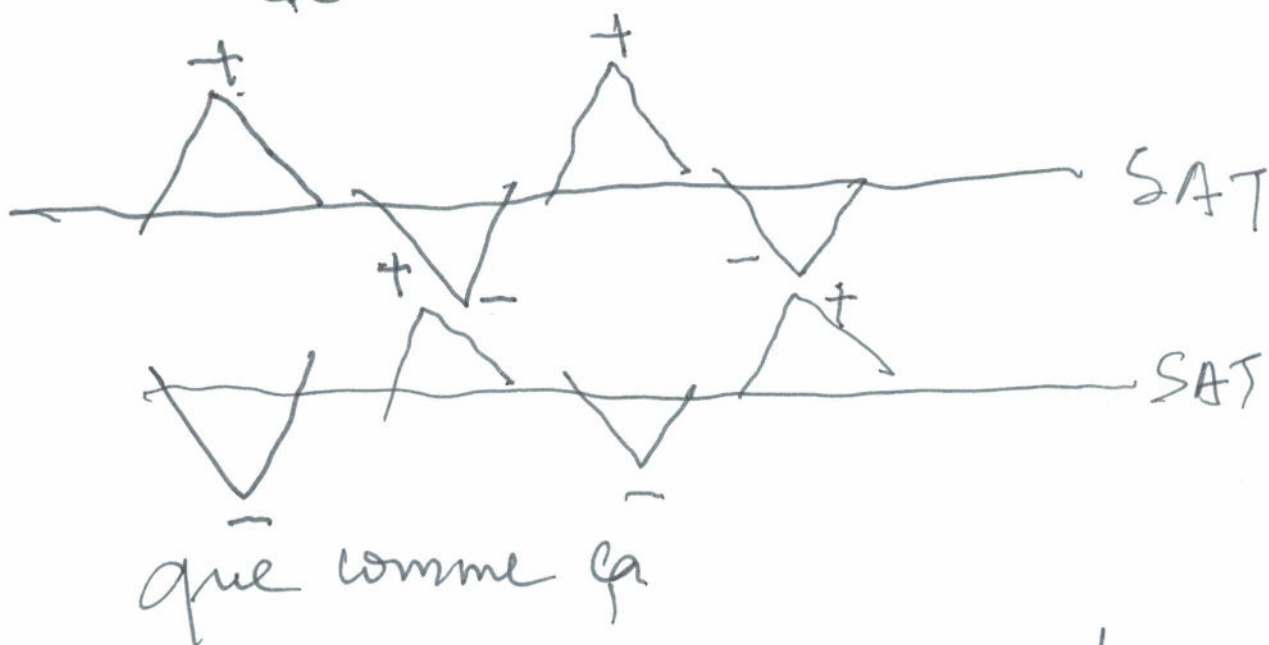
a également le rôle des Pentes et de l'inversion

Un qui fut représenté à la nature
muséale de la peinture :


 was 4 or 2: the theme
 = LE THEME gun

5.

ainsi dans ma grammaire
j'ai choisi de disposer les
pentes inversées plutôt comme
ça



C'est à dire le cul au milieu
de la sequence,
plutôt qu'en bout, le milieu étant
réservé au sat. cela permettant
plus d'inversions.

6. ~~avec~~ avec le choix
d'un écart de 4 pavés
de mes colonnes de planches
A3.

C'est à dire
ça se distingue bien!
C'est en marches d'escalier
+ qu'en pente continue
C'est numérique
et pas analogique.

Pour comprendre

ce qui est fait.

Il faut regarder

ce qui est dans

LA TÊTE
LE MOI ?

HAUT

ce qui est en

BAS
LE SEXE

et synthétiser le 2 !