

Problème de la vision
d'ensemble
de loin ...

et du présent par présent ...

Dans la vie de tous les jours ...
quand on est dans le présent, ce qu'on
est toujours ... il ya une PART

D'ABORD en nous ... = les hauts
auxquels et arrivez vite, moi ...
" au cours " de notre vie,

notre phénoménologie ...
= une vision d'ensemble de
choses ... on se place dans une

vision d'ensemble des choses ...
notre référence (s) ...

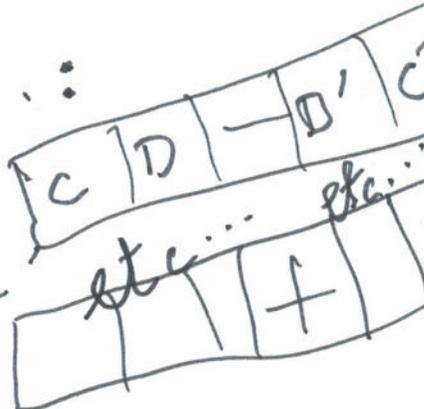
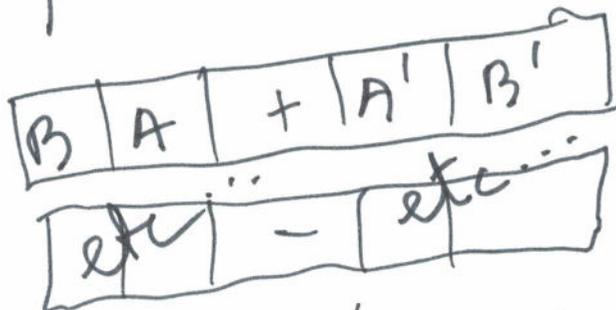
et il ya 1 part de variations, habi-
-tuelles ou aléatoires ... auxquelles on
fait face, on s'adapte, on
joue, on
souffre ...

C'est le nœud dans le temps...
avec la superposition d'un "visuel"
interieur...

et d'un moi qui juge de ce qui nous arrive...
d'une horlogerie interne...

moi dans l'opus I je me suis
pas "carré"....

J'ai pris un thème:



ça paraît simple comme ça
banque, au sens d'une 3,
base rythmique, ... -
le réveil-matin ...

mais, mais, mais -
quand je me suis mis à
comparer ça avec ce que j'avais
fait, 10 ans plus ^{tôt} tard : j'ai
dit: c'est de la musique de fou! ...
d'un qui se fette de la FALAISE ...
constamment ...

Tant c'était ANTISYSTEMATIQUE
au schéma évoqué précédemment ...

La vie est mouvement
répétition du mouvement
donc temps! QUE SA QUO? 4.

un phénomène
fugitif mais TOTAL (contient le
tout!)
qui se passe dans l'instant!
et se répète... on veut le
POSSEDER....
le mettre au mur, au coffre...

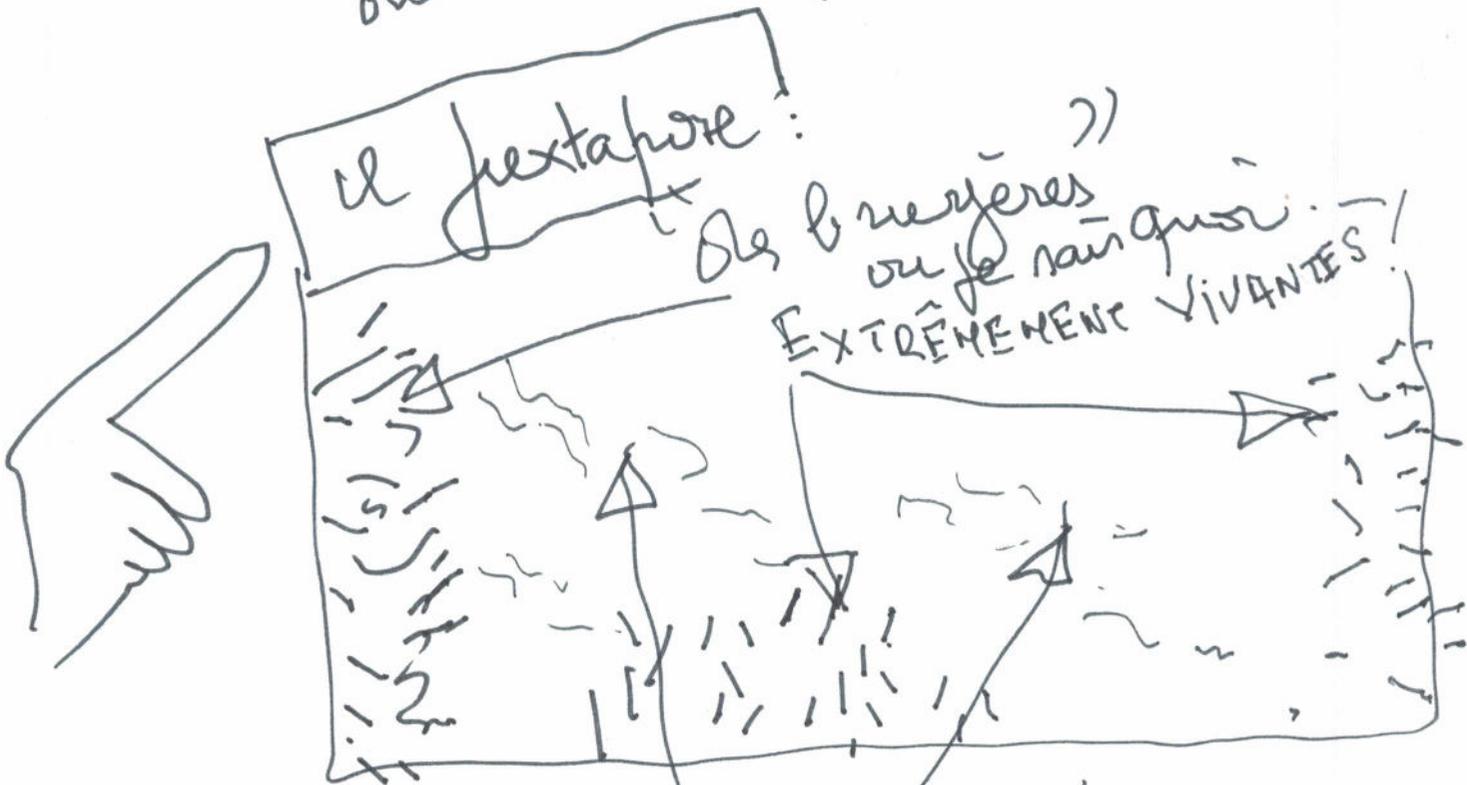
ou alors il change.....
et ON EST AU COMBAT!
pour rester avec lui
malgré tout... toute sa vie...

Le JAZZ c'est ça le titatitâ de la base...
du reveil-matin....
et c'est jamais faré...
mais la musique classique aussi a ses
thème et variations...

5. (PS.)

Quand on réfléchit au fait
que Pap dans "l'ovet"...

Enfin la rivière de l'Estrel...
où il avait débarqué en Août 45 -
(avec des punaises...)



AVEC une chose offerte à 100%
: de l'APLAT CLAIR comme le fond de la
feuille blanche...

faut être fou ! ... C'est impossible !

Pourtant c'est l'APLAT qui est en MUT
et les Bruyères sont VÉGÉTALES/STATIQUES...

C'est POLLOCK et ses boîtes percées...
qu'il balançait à ses pieds...
DES FOUS ! ...

OPUS 5.

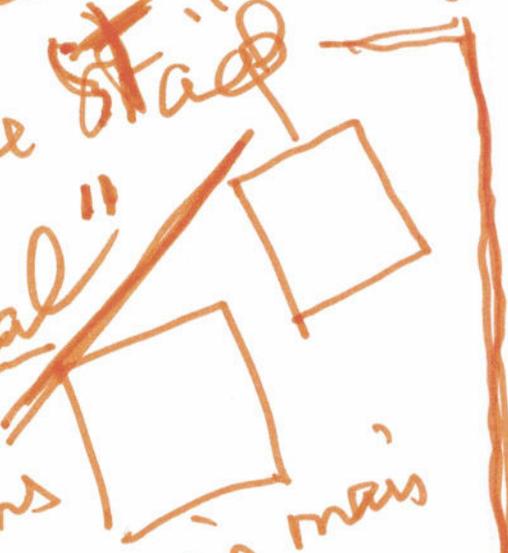
mes pavés sont des carrés



1.

Donc que ses droits - 90° la
tranche de E la + assure et
les diagonales à 45 : || ||
Wem! ... le secret de Girsberg!

Donc la voie de Stad
poursuivie à l'ont!
l'oblique, met
dans
AV/AR mais mais
on reste dans E



du à la fois ...

Bernard et Supérieur
à Google!

Bon Google, c'est irréaliste,
pour le dessin de l'expression
des visages, ni RÉELS.....

(Ils se sont) ACCAPARÉS L'APLAT
de Gauguin, HANET, les impressionnistes...
comme Eluis n'était accaparé
Barber et Gillepoy... de Montagne...

mais les paysages de Montagne...
PREMIER!

alors que Bernard fait
des paysages de montagne
qui font no less de

et restent de la profondeur

J. Bontemps
P.H.E.

On ne peut pas échapper
au FAIT
on ne pourra jamais
échapper 3.
QUE L'OBJET ! réel

est hors de nous

Que est ce qui est en nous
donc UN OBJET CÉRÉBRAL,
et SENSUEL... subjectif...

On peut être scientifique et essayer
par respect de l'objet réel, de s'en
rapprocher, NO de tenir compte, de celle
le + proche "REALISTE"
mais on peut être ROMANTIQUE
épique... on se
CLASSIQUE... L'ABSURDE

mais on est particules...
 avec des milliards, de mm
 de vide qui les séparent...
 dans un monde PAREIL...
 donc considerer qu'on est dans
 un grand bain cosmique...
 où il n'y a plus d'interieur...
 d'exterieur... que des ondes...
 des champs de FORCES...
 de la statistique...
 et Churchill, de hasard...
 Eisenhower, de GAULLE, MAO,
 ST EX, PACWOL, SCHWARZSCHILD...
 qui s'introduisent la dedans...
 pour CHANGER le cours des choses...

↑
l'ouest
enfin, la rivière
de l'Estrel...



vert
franc
moyen
SAP

orange
clair...

Jamais!

.../...



2
 Dans mon OUS
 je n'aurais imagine
 mettre à l'été, juxtaposer
 au présent du VERT et de
 l'ORANGE ! impossible //

~~à se souler par terre~~
 Histoire de fou
 Les choses se font
 sans le temps... du discours...
 CA DOIT SE SUIVRE... de la musique...
 Cohésion

à la fin du XIX^e
 l'apothéose de la Nymphome
 puis le chromatisme et sa
 évolution...
 Cohérence
 Variations...
 nécessaires
 contre la
monotonie

et la Renaissance :
 D'INCY, MAGNARD, DUKAS, l'école des 6.

3. hors dans l'espace
DANS L'IMAGE... De la surface... on
têre ça...

mieux même on le recherche

car + les choses RESSORTENT
l'une sur l'autre --
+ elles **EXISTENT**

C'est la phénoménologie Merleau
de l'Œ!

dans l'utilisation des tâches
et plan c'est parti

C'est parti montiki



LA COULEUR dans la lumière
les impressions vives

SEURAT - SIGNAC

LES FAUVES BONNARD
l'école viennoise
Berlin.

LA VIOLE the feeling story

V.G

LES FAUVES

Donc vient
celui la
qui c'est
celui la

GAUGUIN

PONT

AVEN...