

Que faut-il faire ?

Pour que ce soit

musical,

que ça se lie ?

Janvier 28/12/11 11h43

The Question
Cours d'écrit
Du le départ

endroit

4

endroit

8

endroit

9

ON voit bien la #
ou restent entre 4, 8, 9

elle est
et sont

ATTRIBUÉE à
ces endroits #

et c'est tout

pas de remotion d'une
à 1 sur 1

A QUE CA SE LIE

NO. CON.
de l'ignominie de l'Etat...

OPUS
entre y.F. et F.A 2

PARFILL! $est \neq$

J'AI
FAIT

C'EST DE L'WOOD
TRANSVERSEAUX

1
EMMENSE
MEPRISE

CA SERAIT
CA DANS
1 PAYS
CON!

14
SE

A'a Show. PAS de
raison
que se ne mure

SVIVENT PAS!

OPUS I
version décembre 025

Pourtant
le philo

3.

font que

est quelque
chose qui se
fait ENTRÉE en

Donc

1 succession

Jam E'

1 suite

CA SE SUIT!

?

main quand on voit
le chantons d'opéra
sur scène
C'est pareil!

Espace ? temps ?
COMPTINE. COMPTINE!

OPUS I
entre yf et F.A 5.

"pourrait s'appeler:
: paroles envoyées...!"

ce titre mériterait
dans un temps
plutôt qu'être
dans l'espace!

Donc erreur! 6.
de série!



ÇA NE SE SONT PAS!
cet envoi les
faits
vraies

TOOT FAUX! JUXTAP-
ES!

du coq à l'Âne -----

7.

Pourtant
dans le feuillage
de l'arbre

y'a 1 PALPITATION

DANS LA
SURFACE

CA SE
LIE!
///

Comme 8.
Com dans
Com d'école...

?

Il faut que
les gens soient espacés
dans le fond
pour qu'ils se suivent

Entraînés par lui...

?

G.

De même que 2
photos ENTRAÎNENT
les pays à se suivre

Sam

H

un temps

de paroles.....
de disques.....

Donc

Ca se lie / 10

carne + 10 dans
pour ou cote a cote



a

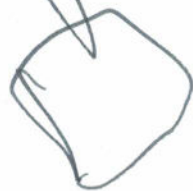
Et ce qui se lie ~~plus~~

n est
pas

raison



parce



?

que
faire

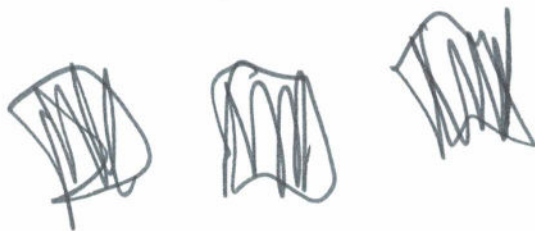


11.

ex / petit con
de puceau

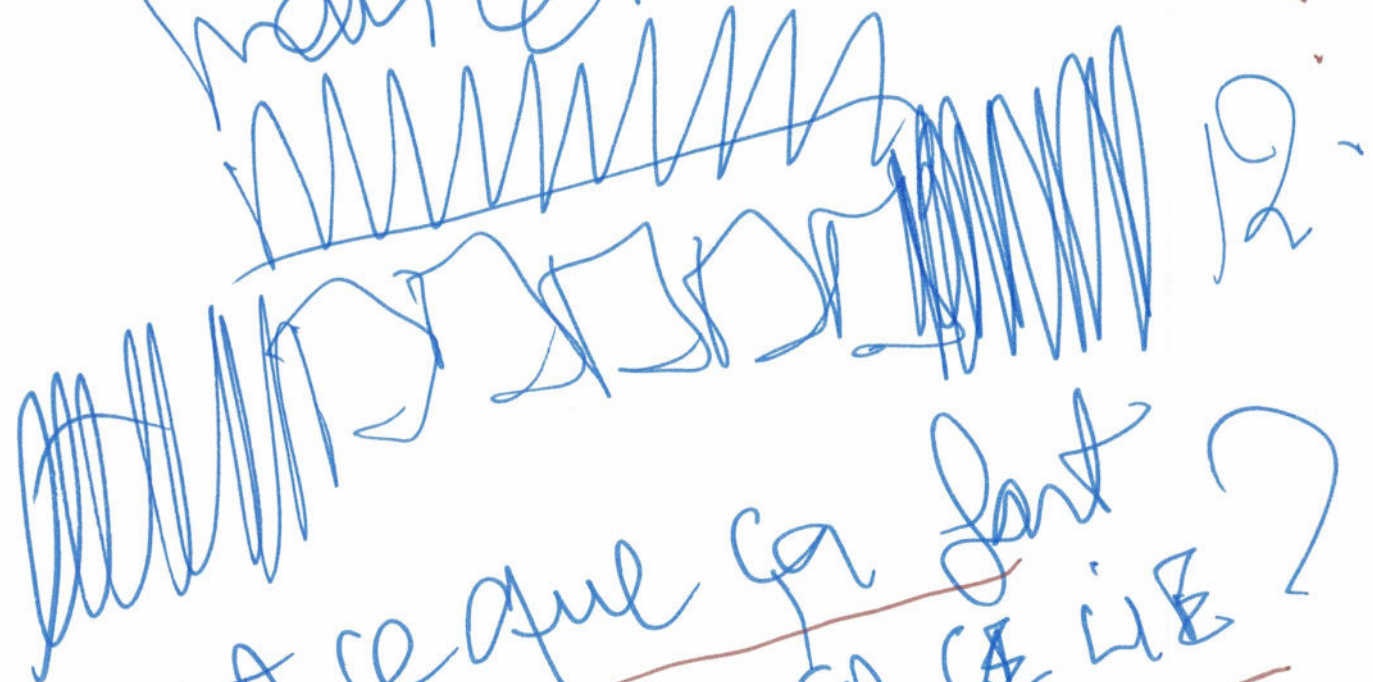
pour en servir a g.

Sam Sunday



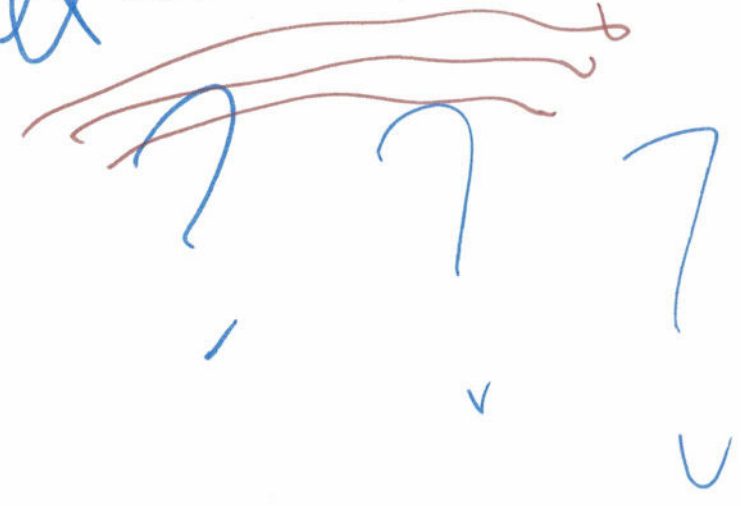
ça se lie pas !
parce que c'est après
mais parce que
c'est la même
chose !

forme
man le haut AUTOUR !



est ce que ça fait
par que ça se lie ?

et même ça se lie en
étant très #



13

le sentiment

1 objet
pour que

cause l'él?

ça les
renv?

CAR

les
enfants
de la
maison
de l'objet



re l'él

Et pourquoi?

Can on rent 14

que dans 1 cadre
à l'italienne

CA SE SURY!

On les
passe
à l'instant

comme à la surface
à l'hot!!!

man et Stone
CA SE SURY

non
hambourgnant

125 A2 SE
Sv1 ME NY PAS

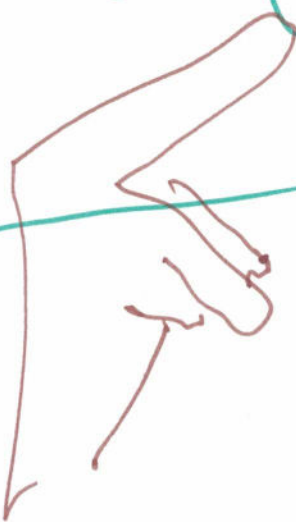
envoyés A Mail

Cost de PLATES!
d'objets de R.

11 man on of 11
Entire
12 1A LUMINOUS
same sur de
LUMINOUS ...

Des différentes parties de cet objet?

C'est ce que
on me résume



16° Cent On base
De ce sur que
nom avant travailler

M. Les César
VRR sur blancher
sur rou
dans la
même couleur
dans la
même couleur

en 6ème

Des Ségrés?
de luminosité!

A

En fait, dans
me colonnes
Le moment, j'
C'est exactement
le même
contenu.

B.

Bon vu les
plans

PAS de P₀

est reglé:

étant très grands!!

mau
FCCARTS 19.
TROP GRANDES

ca veut
dire que le
phénomène DU CA
SE LIE PEUT
SE FAIRE
LONGITUDIN
NALEMENT.

matériellement
C'est évident sans le
planche!

PAR
LA
RIGIDITÉ
DU
SUPPORT

Opuscle + different,
mom LIFE

20.

Donc en fait
Quand ça se détache
+ C'est comme se
intonation + scandées
C'est + persuasif!
male!

Ca se redonne
y: f. ...

tout en étant LIFE
par le support rigide

21-

con de
pucier!

du surley ca
se lie + ...

CON! C'est sur
non et blanc!

le tableau CA LIFE
avec des couleurs
différentes

CA SE LIE BEAUCOUP MOINS!