

1.

Sulley

he - on - con -
le Ca mm^2 - et harant

chaque - on - même -
mais - on -

au Jernon -
au V de E ne suffit
et au MVT byzantine!
Cent sur chant

2. Man en Jason Sney
et 1 bonne méthode
Quand on est en E
Pense

✓

Union d'ensemble
Sur un maître...



LE + IMPORTANT

- le nombre de grandes parties
- comment elles sont disposées
- leur proportion H.V à chaque
- la nature de leur union.

et l'on
s'entraîne dans le
ou la même façon...

Sunday

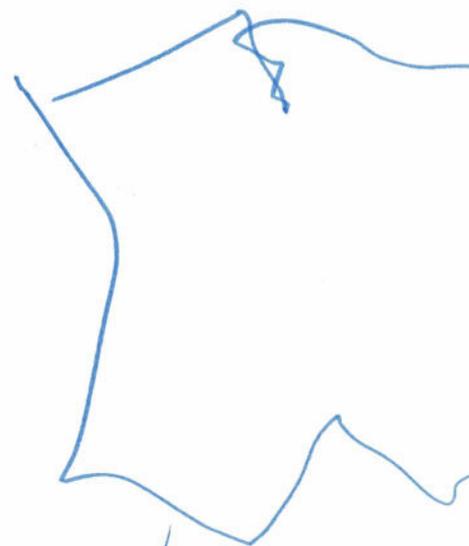
6. Ces 4 parties sont

L'EAU

LE CIEL

LES ARBRES

LA MAISON.



Que l'un d'elles au
niveau de la nature
de l'present pour le

ver - on veut 1 impression
tion Sur l'homme même
z comme en l'un quel c'est toujours
prel! jeant, selon, et
par la suite ...

7. L'épave
à savoir son
on lequel on est conduit
en comparant peinture
et musique

C'est que dans le Sud

La partie de
C'est toujours que du
bleu. et du blanc,
C'EST PAS MUSICAL

Mais c'est le musical à chercher
ce est par là IL EST DANS
MUSIQUE le blanc et le bleu
NE SEULEMENT que le problème
familial A. à son
ce la peut être en
non et blanc

2.

J'ai fait
1 bon costume

entre l'instrument
et ce qu'il suit
y'a plus rien

sans la peinture
résultante

y'a l'objet
ça fait
ça fait l'objet
ça fait l'objet

ça fait tout
en l'air!

1. Langage
de l'écriture du Moret
sur la page
par Sully

19

est éternel
parce qu'il garde
l'instant à jamais
= sa valeur
absolue.

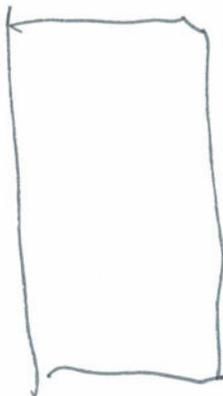
C'est une 2e format
montre que lesley
à étudier de près
même état de son sens
principal d'expression

le thème vocal
principal

LE RAPPORT

H/V

la proportion entre la
dimension verticale
et horizontale



ASSAUT
ACTION



CONTINUITÉ
PASSIVE

HORIZONTA
LITE

CALME

On voit a la
photocopie numérique
d'une photo

Que l'art de faire
des tâches
de Sisley?

est ∞ + complexe
que Jackson Pollock

Les contours
Sisley