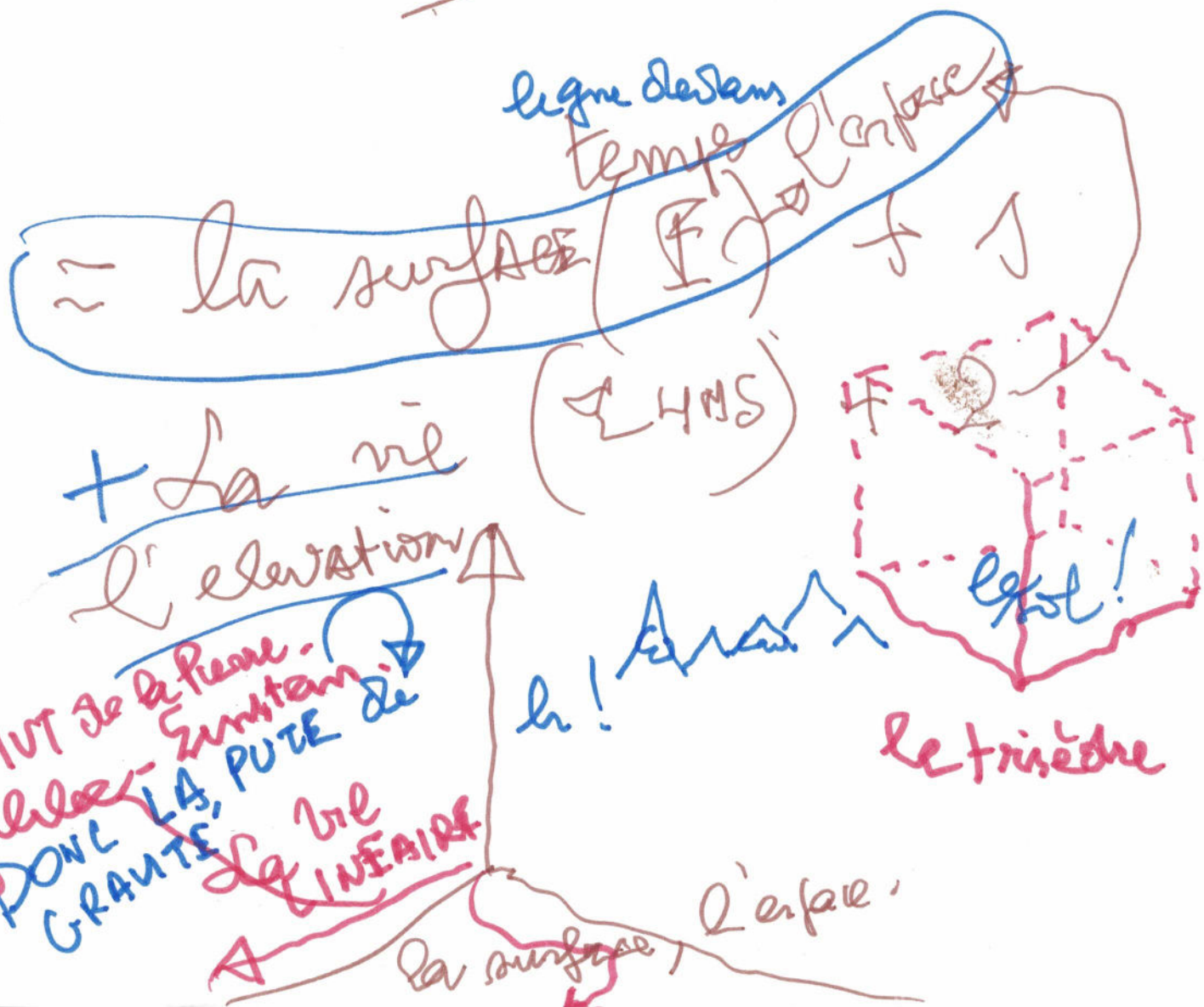


Dimanche 22 Decembre 2013

11^h 10

le cube $\mathbb{R}^3$ c'est
trois dimensions!



ben! c'est évident!

2.

Picasso
la Vie voulait mesurer
AU CUBE!

Bonnart était dans LA TACHÉ.
Q avait "Secreté" >> par Defun 1870
voir des cubes, c'est être 1880!

PICASSO!
réalité
main au point
s'adapter
LE CUBE!

A? ou
= REALISTE
DANS
R3!

COMPTABILITÉ
scientifique ET
INDUSTRIEL : Perspective cavalière
à 45° : peinture dans l'espace.
Picasso : moi, mon problème
c'est LES OBLIQUES : ne pas
percer....

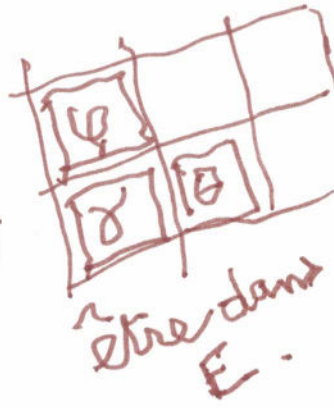
Bonnart s'exprimait
DONC DES PHÉNOMÈNES
A l'époque
PAR DES TACHES, DONC
"PLASTIQUES" sans la Surface.
C'est être musicien de
la Surface... le linéaire
et la tache!
LE COTTEUR ET
L'APLAT.

Stäel à bien perçu
que ses lors le Pr 3.
c'est le sécal(ge)

on dans F ?
dans R³ ?



par
rapport
à



le Pr de la

Preuve que
Séant ne était
Woufours celui de GAUGUIN!

mais son Pr fondamental inconnait
était, la vitre en verre épais, mais
"transparente", séparant le
temps de la vie, & NMS,
de la surface. l'ESPACE!

→ En effet le cerveau ne
(fonctionne) pas pareil dans les
2 cas.
E. L. Debussy (musicien, & NMS) avait sou-
levé le Pr avec IMAGES ou en NOIR et
mais qui, hors, artistique, n'avait
pas de résultat pédagogique
pour faire progresser
la phénoménologie
de l'Existence
de CHAQUE

YoAn Mitchell
A'est "penchée" (en F.)

4.

un plafond!
5m!



vers les reflets ABSTRAITS
de MONET, tachisme PUR...
mais en restant décorative (géniale)

= en restant dans l'espace
des arbres de l'eau du ciel...
mais d'une façon Michel-Angevine

de l'utilisation de techniques
manuelles et gestuelles prodigieuses...
(à regarder à 20cm!)

et la pie de l'échafaudage
à 20m de hauteur... sur glace...
mais elle était patineuse... la fille...
Pas froid au yeux... la fille...

Prague... encore des plafonds...!
(comme CHATEAU)
5.

a mené sa vie durant,
une recherche obstinée vers
"L'APLATISSEMENT PICASSO"
avec une personnalité incontestable.

et Dufy, le Décorateur de gare,
avec des panneaux d'un autre
monde a touché au BUT:

rester dans le dessin pour rester!
Picasso c'était la gravure (il a
aussi Rembrandt à mettre à côté!)

ou Van Gogh (LACAU...)
Lautrec c'est Bonnard, la

LAUTREC

revue Blanche...

C'est Gauguin, LA VIE...

C'est MANET...

et Morisot!

mais moi c'est plutôt
MAGNARD (Alberic!)

D'INDY (la Cévenole)

CHAUSSEON

FRANCK

DUKAS

6-

alors y'a fallu "faire le pas"
through the WALLS comme
disait JIM MORRISON

la Dernière, la meilleure

mon informaticien (j'écris toujours
avec un stylo, j'ai pas pu me mettre
au clavier...)

à qui je montrais mon opus I version
Décembre 2025, et à qui, je demandais:

— alors, c'est dans l'espace ou dans
le temps

m'a répondu:

— mais y'a pas de paroles ... !
véristique !