

mercredi 24 Decembre¹⁹⁸⁴ 1.

18^h la différence entre
ma peinture et celle
de Jean Mitchell. ;

bon, mon racisme premier
est de m'exprimer DANS UN
TEMPS. Donc les choses

"apparemment" dans son
déroulement. Les choses que
l'on doit reconnaître = le
Sujet !, QUE L'ON DÉVELOPPE!

QUE PEUT-ON EXPRIMER
DANS LE TEMPS, DÉCELER
dans ce qui passe ;

De la variation..... 2.
De la cohésion.....

... ou 1 incohérence
TOTAL! : j'y
Comprends rien!

= On est face, dans ce que
faire, dans l'analyse de
ce que faire.....

Est-on habité à révéler ça
dans 1 temps?

De l'Affirmation! De la
Peritance..... De l'effacement
De l'harmonie. De accord
De la Douceur. De la violence
.....

est ce sur le ³ étage
de notre cerveau qui
stocke ce qui se passe

DANS LE TEMPS, et oui!
de notre vécu...

NOTRE VIE...
Persistance de choses
Changements, remplacements
Affirmation d'un caractère
d'un couleur...

Tempérament énergétique
... etc...

ÇA PEUT DÉFINIR UN CARACTÈRE
ÇA, UNE NATURE.....
au cours du déroulement de
temps que l'on écoute...
de yeux...

4. Chez Yoan. ---

"Les objets" peints,
les choses exprimées
restent quand même
DES FORMES

= les restes de l'essence du
sujet traité : un paysage!

Donc donc donc les tâches
posées sans leurs relations
s'attachent plutôt à jouer
sur les "places" de l'objet ou
fa se pare l'architecture
la construction des choses.....

LEUR IMAGES . on reste
dans le ÇA RESSORT.

5-

+ que dans le ce se mit...

et donc dans l'analyse
D'UNE IMAGE

C'est à dire dans
la situation traditionnelle
de l'art visuel.
et donc de faire appel

à ce qui correspond à ce

NOTRE CULTURE VISUELLE
DE L'IMAGE...

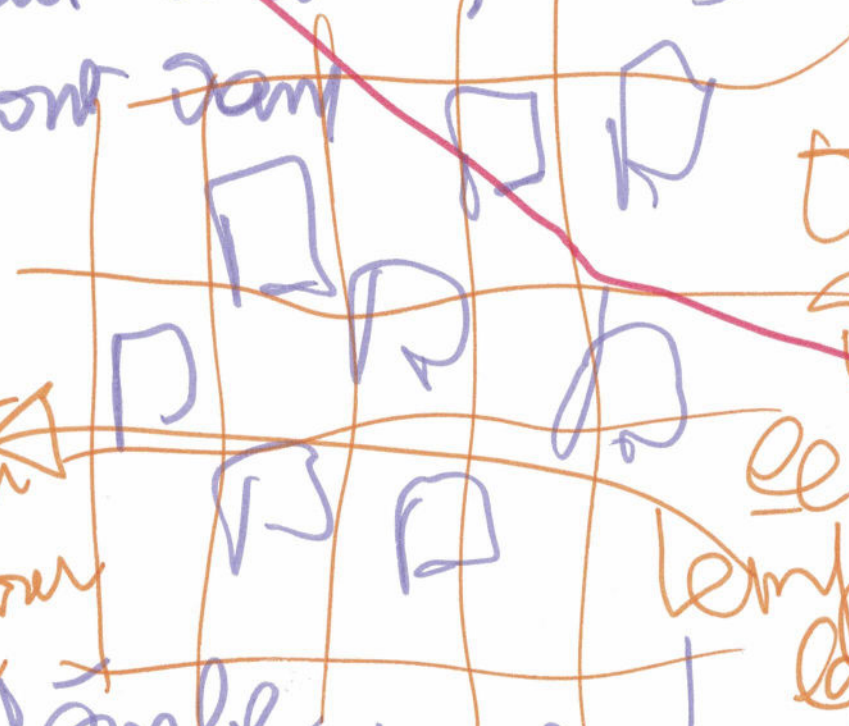
b. on fait appel à
ce qui est sur
d'autres étages
du cerveau

quel ce que je dirais
pour moi

7.
à moins
que
ses gestes
noient
considérés
être faits
dans
le HNS!!

si les tâches de Jean
Mitchell seraient
indépendantes de toute
forme d'objets de IR

selon les relations qu'on
fait avec les tâches
non dans



Peut on
être
dans
les
comme l'an
comme pour
mon

On est
dans

le
temps de
la
surface!

on se trouve
dans mon PR

1/2 de la traversée

dans le futur ?

3. Donc PRESSER

↳ Dans le temps de
la surface >>

et ne pas rester capturé
dans le temps d'un instant de la vie;

Permanence immédiate des choses
et leur simultanéité

→ C'EST (absolument)
supprimer les formes-objets
de R. : C'est ce qu'a fait Staël..

John Mitchell... Dans
les années 50. Jackson Pollock...

→ QUADRILLER LA SURFACE
POUR LA DIVISER EN UN TEMPS etc...

→ et aussi tout faire du dessin =
jouer sur les LIGES...
ou jouer avec la LUMINOSITÉ, en VRAI
MUSICIEN... -

4

mais KESSL Joseph

de la peinture, ...
à partir du moment où il
Sesley fait des taches pures, de \$
et qu'il ne photographie pas
celle que tu vois sans la
profondeur de R, faites par les
objets de R

et ce qui à partir de ce moment
on ne mets pas DFLB ~~STOM~~
les taches dans :

et que des cas
on s'attache à comprendre
ce qui se passe ... avec les
références, les outils d'analyse
qu'on utilise pour les
extrêmement qui
arrivent dans
CHMS?



9.

Bonnard était aussi de
la partie
et son tachisme était visible
.... Stael : je rencontre Bonnard

à tous les coins
mais il semble qu'il restait
attaché à faire défendre
la NATURE de ses tâches
de l'objet R qui en était le
Sujet. restant dans un certain
naturalisme décoratif
qui fut qu'on recherche +
une raison de comprendre ce
qu'il dit dans le visuel de
l'image que par rapport
aux choses qui arrivent dans
le réel de notre vie reste dans
l'irréductible mais des grands
la Perspective des grands
du XX^e héritiers de
la Peinture
CLASSIQUE

10.

Oh. Bonnard a une
« façon de voir »
que défend du vécu
de l'époque, de ce qu'elle
avait de + populaire, au
sens noble artistiquement,
de + sensible et de +
raisonnée. Tout quoi.....
mais ça restait 1 façon
de voir.....
pas de sure, en utilisant
le SENS ou temps de la
surface, des choses de
la vie. Il restait encore
et toujours dans l'IMAGE....
Quoi que..... ?

11.

Il semble que la différence
dont je parle s'utiliser
des facultés différentes du
cerveau pour dire, définir
la façon qu'on a d'appréhender
l'existence, se concentre sur l'utili-
sation du ce ressort / con-
sa existe, donc on est / CON-
TEMPLATIF devant une IMAGE
et des FORMES-OBJETS
- soit sur ce qui ne
paraît dans les PENTES,
LES INVERSIONS, LES CULMI-
NANTS OPPOSÉS
et on est + DANS LE
MOUVEMENT, LE CHANGEMENT
MAIS TOUJOURS DANS LA
LIAISON, LA COHÉSION,
LA RECHERCHE DU
UN.

12-

Notamment

$$1 + 1 = 1$$

ou pourquoi pas

$$1 + 1 + 1 + 1 + \dots = 1.$$

mais que ce soit

LIÉ dans le sens du

temps et pas juxtaposé

ou collé.

UNE NATURE DIFFÉRENTE

DU UN EN QUELQUE

sorte Soit faisant

appel à des moyens

d'explication différents.

13.

Suslay dit un état
avec ses taches.
ce n'est plus une photographie
un réel novel, en 3D.!!!

on serait entre ses folles
pour tout ce que j'ai
évoqué là.

Les années 50

(Jean Mitchell à connu BECHET...)

Les ABSTRAITS faisaient de
la peinture gestuelle....

Quel rapport avec la musique?

Quand vous peignez. Vous FAITES sur un
: toile, bois, contreplaqué... Vous peignez, SUPPORT!
en chaque endroit, mais ILS SONT RELIÉS
les notes SOUDES. PAR UNE GRILLE.



C'EST EN CE SENS
QU'ON EST

MUSICIEN

DANS LA
DIVISION
DU
SUPPORT
TEMPS!

On fait sans le temps d'appréhension
de l'existence des choses...
qui se déroule...
on fait... enfin ON DIT!

ON SUIT
LE
TEMPS!