

7.  
DANS L'ESPACE...

• assembler les choses  
sans support...  
et plus elles sont sans support  
+ c'est fort QU'ON REUSSISSE  
à les rassembler!

IDENTIFIER.

LE THÈME &  
LES VARIATIONS...

pour DIRE ses pensées  
en peinture il faut mettre  
à l'échelle de l'œuvre  
à l'IMAGE

LE CONTEMPLATIF...

• Je (et)

LE TILT UN

LE EURÉKA...

le rapport  
des choses.

par A+B  
le puzzle

le puzzle



être logique dans  
explicatif  
conclusion.

DANS  
le

CONCLUSION.  
TEMPS...

LE DISCOURS...  
EXPLIQUER  
COMPRENDRE.

2.

le dessin  
la ligne

(Renouir)

le rapport Ser DIR  
LES IDEES.

COLE PORTER  
IRWIN BERLIN  
COLEMAN HAWKINS.

Peinture le rapport  
musique des couleurs...

(V.G. ! Céranne ont-ils réussis...  
Bonnard...)

le discours...  
HESIODE  
HOMERE.  
FRANCIS JAMES.

STEX / PAGNOL...  
GIONO...  
DIALECTIQUE!

main arriver à la fin  
AU + HAUT

Berlioz.  
Schumann.  
LISZT.

pas de bla bla bla...

BRUSHWIN  
RAVEL la symphonie  
MALHER.  
BRUKNER  
FRANCK

Passer le ct...  
au XIX<sup>e</sup> siècle  
D'INDOY  
CHAUSSON.  
MAGNARD  
DUTAS  
POULENC  
MILHAUD  
AURIC  
BRAHMS.