

Dimanche 28 Décembre 025  
23h50

CÉZANNE

un  
que j'ai  
sorti  
sur ma  
photo  
copie

La montagne STE Victoire

ce tableau... où on l'a ramené mourant  
sur une charette....

La façon dont je "l'analyse" :

①

VISION D'ENSEMBLE :

Bâââhh!... C'est pas du Bonnard...  
ou du Monet... ou du V.V...  
ou du Vlaminck....

ou tirant qu'une suis cogné à  
une vieille dame en noir, volée,  
dans la rue → ah! pardon madame....

y'a pas de né... là dedans...

la ~~la~~ donc contrairement aux  
tableaux que j'aime...  
j'aurai par envie de zoomer, j  
de le vivre au présent par présent...  
mais mais mais MAI PARIS...  
MAI

C'est DIVISÉ !

et faut s'connaitre que c'est PAS MAL  
divisé.

donc allons y ....

(2)

C'est divisé en quelles choses?  
qui existent dans le déroulement  
de la surface...

Tient, y'a plus de formes recon-  
naisables ! c'est un peu comme moi,  
qui fait que des carrés !  
mais c'est par le débranchement Ray Charles  
(dieu la meille dame dans la rue)...  
AU PIA (10)....  
voir  $\psi$ . 10.

2

suite

3.

mais c'est captivant. on est attiré par plein de choses différentes...

C'est indiscutable que ça vit.

un facteur de perspective  
enseigné dans  
les écoles des NEUROSCIENCES

entrons dans la  
danse...

LOIN EN HAUT  
PRÈS EN BAS!

du présent par présent

3

DANS LA PARTIE BLEUE

(BLEUE... BLUES...)

en haut!

Tient le met ça en haut...

du MOUVEMENT, du mouvement  
énergique même! AFFIRMÉ!

Contrastes? pas tellement!

ça se fond.

Ciel et montagne.

PAS DE THÈME

suron la

la tâche ... tiens j'ai  
à faire a un tachiste.  
Je s'ait par ce qu'en penserait  
Jackson Pollock ...  
encore un qui avait des os blancs ... 4.  
« Ils sont réunis comme ... 2 gouttes d'eau ... »  
comme disait Norregard ... →

Poursuivons. le présent par présent ... :

Ben ! ... ! ... : on retombe dans  
mon problème ! ça part dans tous les  
"sens" ... C'est la peinture depuis

5 siècles : "1 mélange circulaire  
de DIRECTIONS SANS RAPPORTS POUR QUE  
comment ça se fait ?" CA SE SUIT ...

quelles relations avec la vie trouver ...

bon ! y'a la porte de notre ... (est dans  
un Cadre Horizontal / Vertical) donc les obliques !  
ne jugent grâce  
à lui.

ou ca? ... ah... un angle DROIT! ...  
5.



le thème ?

De la sécohérence - faut avouer  
que c'est guere compréhensible - à  
saisir pour un citoyen

(FAUT S'ACCROCHER AUX BRANCHES).  
L'α de la Tendance c'est le CA ressort,  
ça ressort + on - l'EXISTENCE!  
et la faut s'assurer qu'il était pas con, certaine  
« ça tient » avec le BAS, C'est COHÉRENT!

alors parlons du bas ...  
dès plusieurs couleurs ... 6.  
une (jaune et rouge) et vert.  
Tiens. on dirait du Van Gogh ...

et tout en bas encore que sur  
bleu ! mais là, on est dans  
l'informel, le désordre ABSOLU  
avec un peu de verticalité  
à DROITE ...

à noter qu'au dessus on  
trouve une "diagonale"

qui est aussi celle de la  
montagne au dessus, parallèle.  
... Comme les deux grandes parallèles  
les horizontales qui partagent tout  
le tableau en trois ! ...  
LA MONTÉE AU SOMMET ...

(4)

7.

pour en venir  
au sujet et au BUT...!  
~~à quelle~~ relations du cerveau  
fait-il appel ?



pour nous mettre dans les  
« choses de la vie ».....

= Le qui devrait  
du déroulement de la surface...?

Bon y'a le "traitement" de la  
Perspective - le petit dada de Picasso.  
mais affaire de spécialistes - panons -  
à part ça..... ?

De la cohérence de coloriste !  
que dans le vert et l'orange.  
C'est la mal..

qui ne serait pas sensible  
à ce Be Bop binaire  
de l'orange et du vert.

tiens savez vous quelle est  
la couleur commune entre

le vert et l'orange ?

LE JAUNE ! Ses  
Tournesols...

la couleur de Van Gogh!.....

Bonnard c'était plutôt l'orange.

et Monet LE VERT, comme tous  
BLEU les impressionnistes!

C'est VIVANT! pour l'œil d'un Peintre.....

Bon volé..... la ve serait

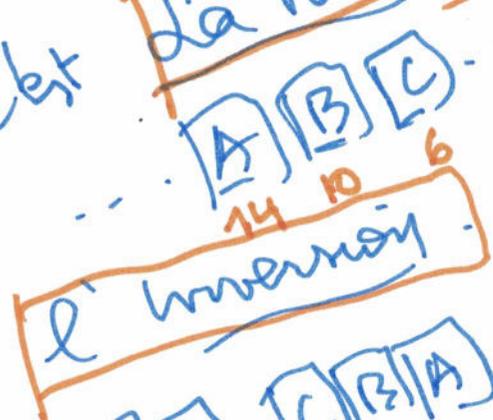
+ elle un passage..... entre LE BAS  
ET LE HAUT ?

et et et... Comme dans toutes les civilisations

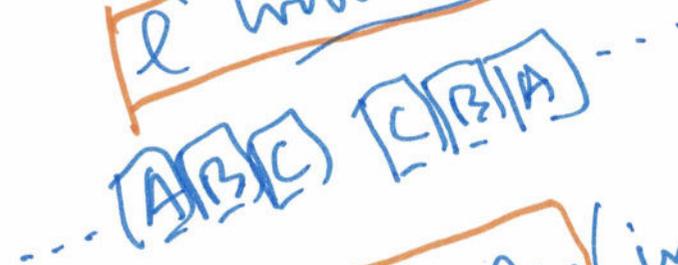
VOIR le ciel est en haut ! bon voyons.....  
HAUT les gens! mais avoir les pieds sur Terre..... L'ÉTERNITÉ!

mais moi je considère  
que "la matière" est  
composée pour le Peintre.

est La Pente dans la luminosité



dans le SENS du temps  
E.



les culm (inants opposés)



le fo ressort  
traditionnel.

Qui font le "Mouvement"!

propre à la peinture...

pour DIRE des Choses de la vie ...  
Cependant en reste aux DIREctions  
au dessin.

mais on le  
regarderait des heures....  
Jo.

Donc la vision d'Ensemble

y'a quelque chose....

le frère par présent  
c'est pas swinguant....

Plutôt du Pythagore....

et du tra les  $(\psi)^2$   
vir

C'est pas du Jackson Pollock  
mais ils sont à rendre fou  
lous les deux....

et la différence entre  
Cézanne et moi (sauf respect!) (0.)  
C'est que j'ai fait deux  
tableaux **OPUS I** et **OPUS II**.

L'un pour le vert  
l'autre pour l'orange.  
**LES MÉLANGES**, je considérerai  
que ce serait de la musique de fou!

Pourtant c'est en projet - bien  
un tableau dans le vert-bleu  
un tableau dans le vert-bleu  
un seul dans le orange **AUTOUR** de  
les deux au soleil (vert-bleu)

en mélangeant  
vert et orange  
c'est **OPUS III**  
ou **IV**.

J'en suis sûr  
un air de  
valse à 2 temps  
de la Danse  
de la Danse  
de la Danse  
à en attraper  
le  
tourner!

A NOTER !! 1.

Picasso était passionné  
par les tableaux de Cézanne.  
Ses paysages avec 10 km de profondeur.

Il a jamais pu FAIRE /  
un paysage.  
Des oursins (des caennaises...  
ou...

mais de paysages pas + de  
4 ou 5, lui qui faisait  
4 tableaux par jour!

Ses tableaux consistaient à  
à APLATIR la réalité  
un paysage ne s'aplatit pas!  
voir les photos de montagne  
risibles de GOOGLE!

Qui on puisse tenir  
un discours... ↑.

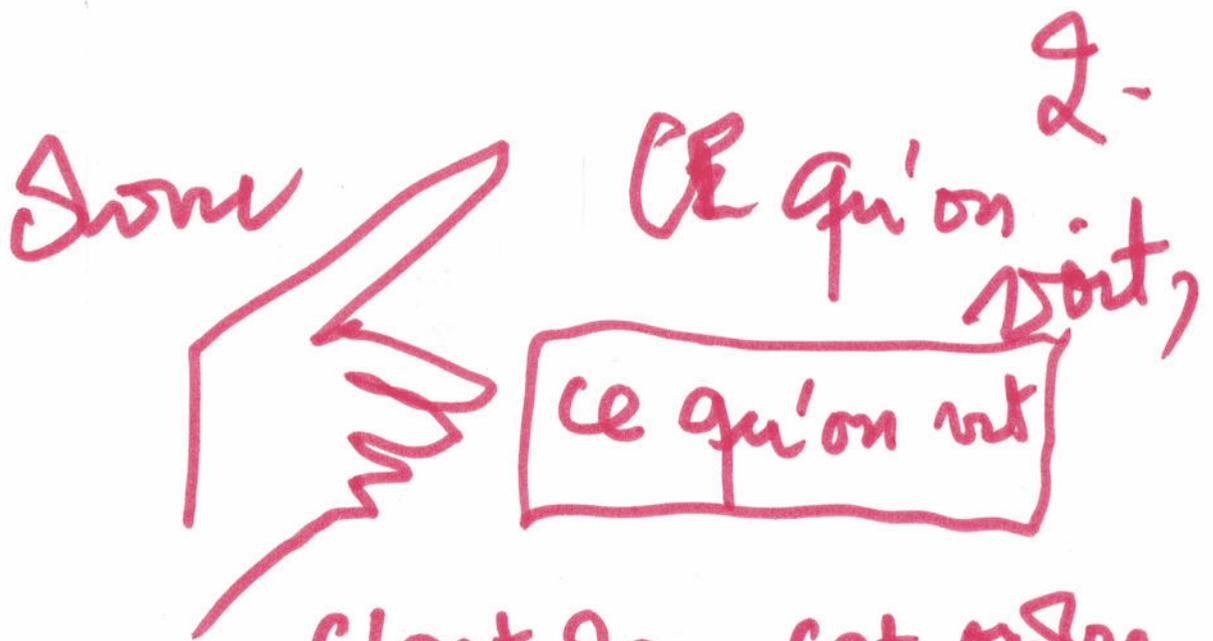
Qui on puisse chanter...  
faire de la musique sans  
La Surface, "milieu" tradition-  
nel de l'Image.....

Comment ça se suit...?  
C'est à rendre fou / a y réfléchir...

mais, il y a 1 chose solide,  
en béton, laine béton, non,  
laine pas béton.....  
en granit! :



Le SUPPORT, La Surface...  
Paroi de grotte, bois, mosaïque, toile  
C'est matériel, solide, INDIVISIBLE  
à l'usage.... MAIS SES ENDROITS  
SONT DANS L'ORDRE DE SON TEMPS de  
leur existence..



C'est dans cet ordre.  
 du QUADRILLAGE H/V  
 on passe du vu dans CHMS  
 au vécu dans E (espace)  
 temps de la surface.

ET ELLE EST DIVISÉE

dans cette perception des choses...

PAS PERMANENTE... /  
 ou TOUT EST SIMULTANÉ!

Que ça quo... a quoi ça sert tout ça

CA SERAIT QUE LE CERVEAU PEUT  
 TRAVAILLER AVEC SON ARSENAL  
 qu'il n'est bloqué dans la vue CHMS!