

Samedi 10 Décembre 2010

16^h 10

1.

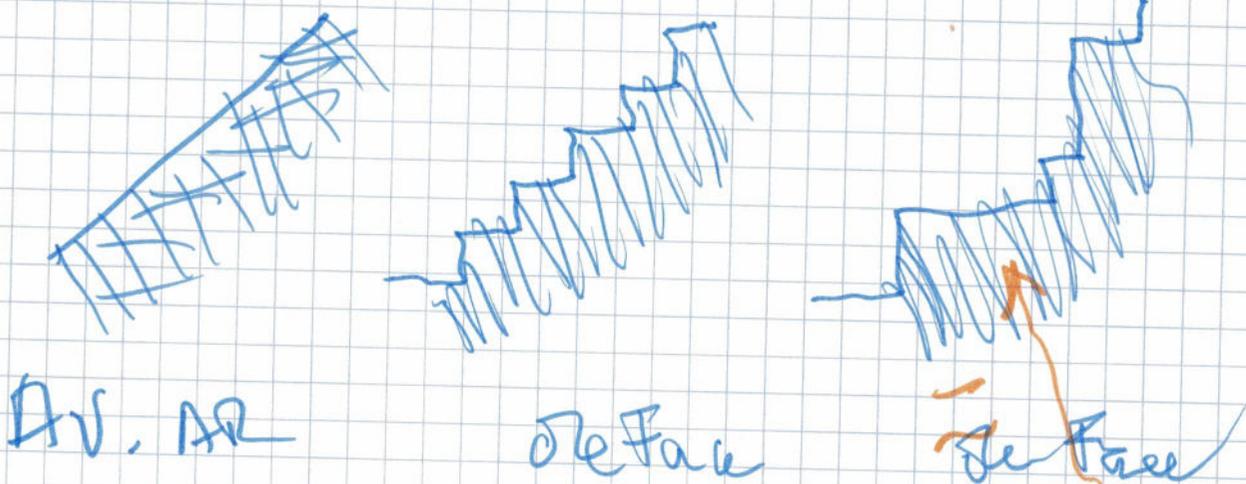
LA SEULE façon qui a
1 tâche de matière de
lettres et ramène contre la
perspective EST sans relief
sur page!

alors les \neq endroits de la
tache sont ramenés dans \neq

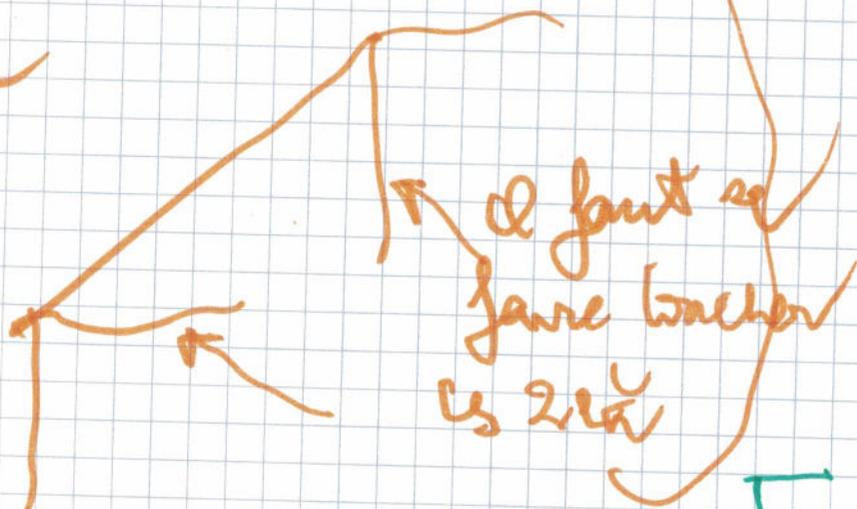
— malgré ce, AV AR crée
par les "obliques"

La peinture sans relief
est donc pendante. car le \neq
cependant, obligé d'aplatir ces
choix. avec \neq

2. ou de transformer l'oblique
en AV



Donc



La faut se faire
par les banches et par
du finement.

La M.A.P force d'effet inverse
elle se pare



Lundi 21 décembre 2016
21/30.

Dénonciation de l'Ensemble

1. et présent par présent.

le ~~PRESENT~~ (sans fin !)

le seul
la capture au passage
sans PHS.

Ⓟ Pour un existentialiste

(la philosophie du XX^e siècle est
la philosophie de l'EXISTENCE et sa
phénoménologie)

..... le présent est la clé de
l'existence. ON EST au présent!

l'existence C'EST le présent!

mais on ne fait que passer, ...
et le présent défend du passé
et conditionne l'AVENIR.

2.

Il y a donc une relation
entre les différents présents

Pour un Point c'est LA SURFACE
"le lieu" de relations

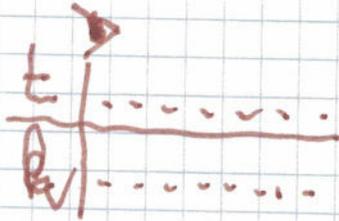
et dans la Surface le
présent c'est l'endroit!

Voilà 2 termes mis en
relation: l'un habituellement
lié au temps, l'autre lié à
l'espace. l'un est successif
fugitif, l'autre est Permanent
et lieu de simultanéités

donc il doit y avoir une
Relation entre les différents
présents: les différents endroits.

On a l'habitude d'établir cette
relation par le MOUVEMENT qu'on
exerce dans l'ESPACE: c'est la

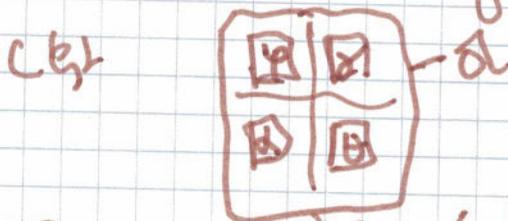
ville de Galilée - Einstein. }
→ Einstein s'est occupé de
→ trains qui roulent etc etc...



(mais il faut through
the walls comme
Sirat Jim MORISON...
le bateau de Doors était
fantastique...)

le rapport de présents
dans la surface c'est pas
ça ! CA SE SONT PAS
COMME ÇA

le temps d'existence des
choses de la surface



Dans la "durée" d, dans
son "déroulement"
↑ affarant en HAUT à GAUCHE...
θ en BAS à droite
etc...

4. le rapport des présents n'est
donc pas réçu pareil dans l'un
(le temps Heures, Minutes, Secondes

où on fait que passer...
mais cet instant est une
'éternité' au sens de son
importance... entre avant
et après IL FAUT PASSER
PAR MAINTENANT)

... et dans le temps de la
surface E que l'on voit,
que l'on voit de devant,
en recul! mais on peut
zoomer!

E pour
espace...

où tout est en même temps!
simultanés... et à la fois en
des endroits d'existence différents

5. Donc notre vécu de
ces 2 temps ne peut pas
être le même - ...

mais il faut ^{rien} dire le vécu
dans l'œuvre si on est un
artiste - ... et dans E !

Donc pour un Peintre il
y a un passage de la vision
d'ensemble qui vous a capturé
au présent par présent DANS
LEQUEL se déroule la surface, ...

Par besoin d'être au présent!

C'est le passage de la phénomé-
nologie Monet = la tâche, le ça réaction
{ A EXISTE ! à la phénoménologie
musicale de la Peinture -
ÇA SE SUIT COMME ÇA SE DISPOSE !

6. Alors par quel langage
cérébral peut-on relier
la vie dans l'AMS et
son vocabulaire que le
cerveau stocke sur les
étagères
et ce que l'on voit
dans un tableau.

Si c'est une photographie, pas
de PR, on reconnait "les objets"
de IR, le réel vécu...

mais si ce sont des objets
"mouvants"
..... Des taches.....

qui n'ont plus LA FORME d'objets...

Qu'est-ce que ça veut DIRE?

J'EN COMPRENDS RIEN!

7. Si il ya langage -
pensque c'est bien de ça qu'il
s'agit : on remplace UNE IMAGE
par un DISCOURS ...

Il doit y avoir **COHÉRENCE**
ça doit se **TENIR** !
se **LIER** !

est ce pour ça que ça m'a
intéressé : les liens chimiques ; les
liaisons chimiques ...

et il y a beaucoup de Femmes
dans la chimie de fus, toujours
comme en biologie d'ailleurs ...

Donc reprenons **LA COHÉRENCE**
un discours **COHÉRENT** !



y'a qu'a se feter dans
toute la mythologie le vocabulaire
du discours **CLASSIQUE** !

2. - Quel rapport ?
METTRE EN RAPPORT les faits
que l'on voit si on ose ?
Cohésion, fusion ?
des couleurs...

Quel caractère de VARIÉTÉ ?
de couleurs... de la luminosité
et jusqu'on est dans un
temps : QUEL MOUVEMENT ?

que veut-il dire ? ...

là le rapport avec la
musique rapproche l'œil
et l'oreille.

le changement,
l'inversion
la variation...
le thème...

les parties...

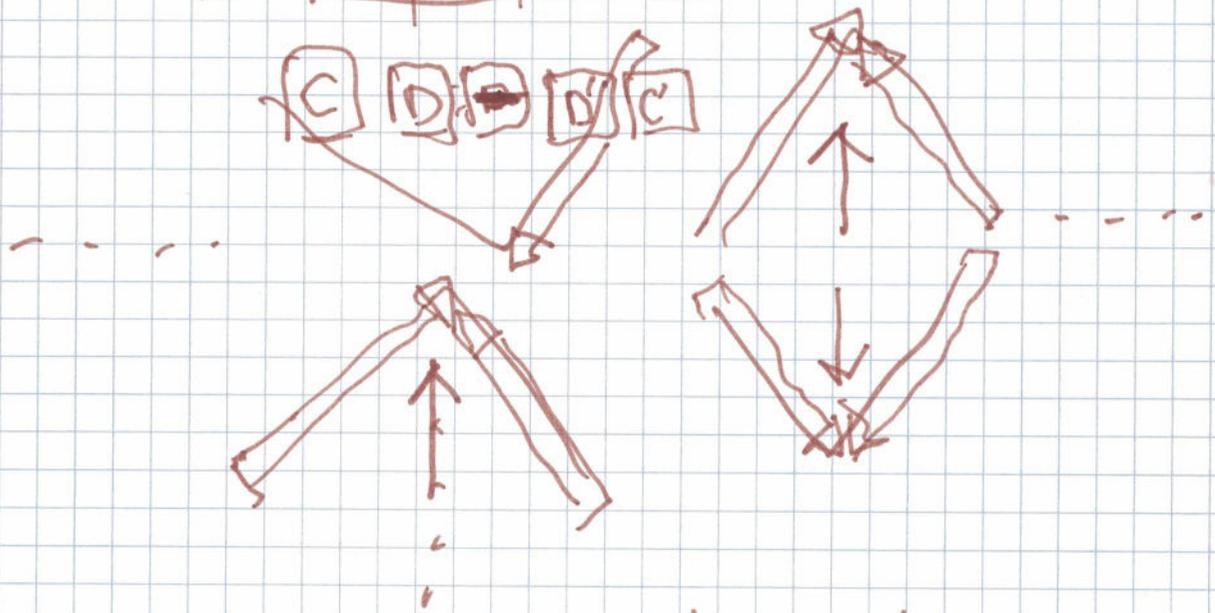
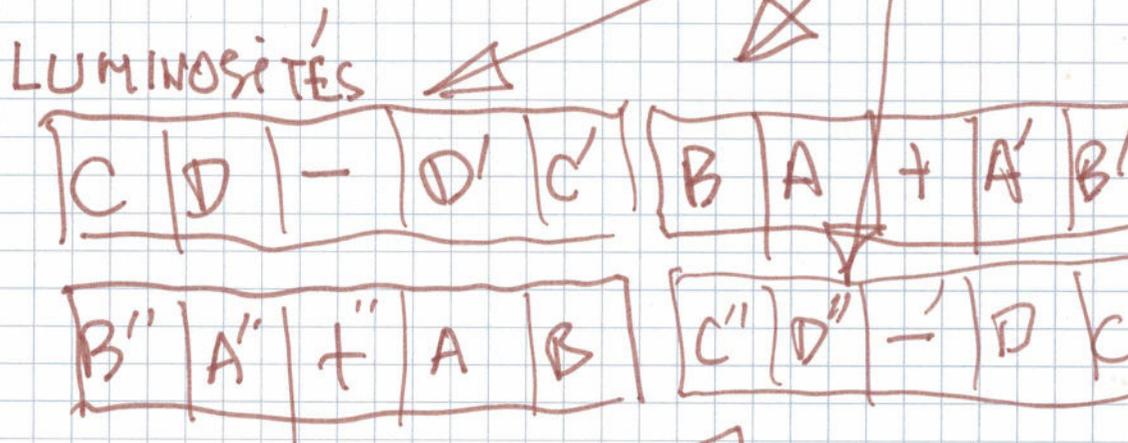
le haut et le bas...

monter, descendre...

dans la luminosité,

LE TITRE AIDE A TOUT ÇA
DU A ET UNE PHOTO.

g. Ainsi dans mes thèmes :
 (symétriques avec CULMINANTS
 pour en revenir au
 présent...)



Chaque pavé présent
 participe à travers le
 crayon fermé = des $P_{ENTRÉE}$
 qui s'inversent... ~

10. Car en Peinture

C'est bien ça le
Pr :

En quoi ce qui se passe
au présent participe à
créer ce qu'on voit sans la
vision d'ensemble,
et vice versa

Zoomer cadrer
les parties
larger le champ
à "l'étendue d'une durée"