

L'apothéose
De
l'Existence



1. d'abord

Un dessin de fou!

per de formes
reconnaissables ou violent
intelligible!

~~ordonné~~
ACCORD! ~~lignes~~

ÇA NE VEUT RIEN DIRE!

Si la violence!

mais une violence qui dure
tellement...

C'est le talent de l'artiste ce :
la persistance, l'affirmation...

tout est dit!

2. C'est incohérent!

par rapport à être

calme clair et serenu
pour dire les choses ----

La c'est bon!

mais ça dure ni longtemps...

Quelqu'un qui fait qq chose

en le faisant continuer
très très longtemps

Déclencher un intérêt!

ÇA FAIT UN TOUT!

et des respect!

Y'a quelque chose là...

3. Cohésion
et variation formelle...

! = Opus I!

et y'a pas besoin de
fond non

La cohésion vient

DE LA GRAMMAIRE du Text
par rapport à la sémantique de
détails

Donc de leur ordre 10, 1

4 - L'Anisoglossa
trine

et le contenu
de la montagne
mendereranti!

La cet 1 Etat de
violence hysserque
mon il sont la prolonger
la devent de l'art
ART D'EXPRESSION...
→ de la violence;

5. Quant Chat ca

MONTREAL quelque chose

rendre compte.

the 1 kernel reporter

car rapporteur
transmission "..."
Johnson Pollock

Chat + food - que le
rolling Stone for
a compare
a Sunday

Dimanche 11 janvier 02/6
13h 15.

Jackson Pollock c'est la tache.
La tache ^{voir} * arrive sans l'Art
avec Monet, via l'Angleterre
Turner, L'Espagne Vélasquez
d'où MANET - Monet ...

Rembrandt, Rubens ...
des Italiens de Venise et
Toscane d'où COROT ...
Delacroix ... les Peintres
de la Forêt de Fontainebleau :
Millet, Rousseau ...

La tache en Peinture dit l'Existence
: ça ressort, ça Existe !

Dire l'existence par l'existence c'était
annoncer la philosophie du XXe siècle
et la phénoménologie de l'Ê.
conséquence : LA MULTIPLICATION DE l'Ê ! C'est
l'APOTHEOSE DE l'EXISTENCE. *

2. Lorsque j'ai fait mes deux premiers tableaux, l'un en 6^{ème} avec de la gouache, l'autre aux vacances après la 4^{ème} (j'avais acheté les meilleurs qualités de tubes de peinture à l'huile et le livre de Xavier de D'Anglais sur les techniques de la peinture à l'huile pour choisir la "semi-brillante") j'étais soit une photo entre les mains représentant le motif que je voulais faire, soit devant le motif et sa profondeur...

Dans les deux cas, après une multitude d'essais et d'effacement jusqu'à ce qu'une seule solution s'imposât à moi comme à un phœnix faire des taches !

Des taches avec leur réalité propre et plus au service de la photographie.

Dire l'existence par l'existence.

Alors la multiplication de l'existence ("les taches" d'un feuillage par ex) devient l'aphorisme de l'J.

1. mardi 12 Jan 022.
0^h

FR62.

j'ai multiplié le p^{er} plan...

multiplication

de l'7 de faces:

~~apothème de l'7~~

et de la perspective
de la profondeur
de l'espace...

j'ai multiplié le nombre de vaches:
DE TACHES et plans
nosre apothème

~~de l'7~~

2. J'ai multiplié les
taches dans un arbre...



J'ai multiplié les taches
PARTOUT en fait...

W/wh/wh dans l'herbe...
dans le grand arbre
de gauche... Dans les détails
d'un toit... Dans les nuages...

~~apothéose de l'3!~~ à 15 ans!
le savoir tout le la peinture!

