

Mardi 13 janvier 096. 21^e

1.

Evolution de l'utilisation
de la tache en Peinture,
de celle du Minaret et de la
Mosquée de Papa, ou de Ses
memorials (en agrandissant un peu
même....) C'est à dire
" " "

de la tache PURE DANS
LE PAYSAGE

à la tache "PURE" DANS
UN DISCOURS ou dans du Chant

= dans un temps recensé et
plus dans un espace CONTEMPORAIN
de simultanéité

2. J'en suis à :

"Il faut trouver un thème
musical" et le varier

cette variation se fait dans
le quadrillage de la surface,
H et V



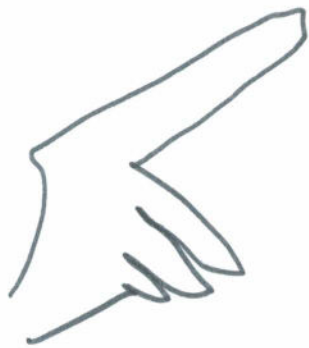
Ce qui permet de
situer chaque partie
précisément afin d'établir

des rapports entre elles
établissant une construction
mentale cérébrale qui reprend
celle que l'on utilise dans
notre vécu dans le MHS...

ET NON PLUS DE PARTIR D'UNE
IMAGE QUI EST TOUJOURS DE NATURE
PHOTOGRAPHIQUE, DONC AVEC
DES OBJETS VISUELS, VUS
DANS LA VIE... CE QUI

3.

nous amène à "raisonner"
le tableau en termes de
visuels contemplatifs avec sa
conséquence : ON ETABLIT DES
RAPPORTS SUR DES CHOSES QUI
SONT "EN MÊME TEMPS"
sur la nature d'une IMAGE
en quelque sorte,



Ce qui n'a rien à voir
avec un discours sur la vie...
sur notre vécu

Les deux ont leur LÉGITIMITÉ
et la peinture moderne s'est
développée jusqu'aux limites de
Bonnard, Soutine, les
Dadaïstes, Paul KLEE, MIRO, DALI
etc etc.... C'est très bien
mais il y a dans les reflets des
taches de feuillages sans leur ou
dans les reflets des Palais de Venise
de Monet & autres possibilités qui
peuvent aller sur un monde
infini CELUI DU
LANGUAGE

4.

non pas avec un
vocabulaire et une
grammaire qui serait
nouvelle et à apprendre
de la maternelle à la
terminale..... non

mais tout simplement
l'utilisation des ressources
de notre langage commun
sur les étagères du
cérébral du vécu quotidien.

Il suffit : de mettre l'observateur
sur tableau "en face" du SUTET :
un titre et une photo...
pour le mettre sur la piste...
de ses pas dans la vie
de tous les jours.....

5.

Je m'explique :
Pour établir un thème IL FAUT

Que les choses SE SUIVENT !
Que elles se LIENT !

Comment ! ? comment ça se lie dans
un paysage ou une IMAGE ou les
choses RESORTENT les unes sur les autres... ?

Choses
existent

Quand on voit des choses sur
une table : COMMENT CA SE SUIT ?
QUE CA VERT DIRE ?

réponse :



la manière de tenir un langage.

CA SE SUIT
COMME CA SE
DISPOSE !
comme ça
paraît !

6. or pour SE FAIRE SUIVRE
LES CHOSES dans la surface...
il faut SUIVRE le FIL de ses
entraits... ON N'EN CONNAIT QU'UN...

C'est le sens successif, temporel
d'apparition des entrants...
C'est par AVANT ou APRES...
C'est: l'un est à suite, l'autre est à gauche
l'un est en haut, l'autre est en bas...

Le FIL d'apparition des choses
dans la surface est donc son
QUADRILLAGE.

C'est dans ce quadrillage qu'il
faut construire un thème...
thème sur lequel ON VA PARLER.
ou CHANTER

7. Pour essayer d'être clair....
 Quand on voit des choses
 sur une table (et ça illustre
 ce qu'on voit dans tous les
 tableaux ou les photos depuis
 toujours....



si on est sensible
 au discours musical....
 OÙ LES CHOSSES SE SUIVENT....
 on se dit : là ça a rien à voir...
 et alors ÇA PEUT PARAÎTRE INFÉRIEUR
 C'est ce qui m'est arrivé. j'ai même
 tombé les pinceaux.

PAR AILLEURS

8. C'EST ÉVIDENT :
y'a en musique une
CONTINUITÉ de l'état dans
lequel elle nous met.

C'est difficile à retrouver en
Peinture on y'a pas plus
étrangers qu'une chose et
une autre a été.

D'où le Comment ça se suit
entre les deux !

autrement dit quel rapport ?



Quand on entend 3 phrases
musicales successives
ÇA SE SUIVIT!

Bien sûr, si c'est Pissarro qui

9. fait le tableau on Picasso
ou Degas on a une CONTINUÏTÉ
dans l'expression des choses....

MAIS DANS QUEL FIL TOUT ÇA
SE SUIT ? C'est à dire

QU'ON VOIT UN COLLAGE
DE CHOSES DIFFÉRENTES
(mais une ^{UNE SUXTAPOSITION} dans un style de
représentation, soit)

MAIS ÇA NE SE REMPLACE PAS
COMME LES ÉVÉNEMENTS DANS LA VIE.
TOUT EST EN MÊME TEMPS. SIMULTANÉS

Or la vie... c'est le
remplacement des choses....

ÇA SE SUIT...
et la musique le dit très bien

Si on met les choses dans un
quadrillage, alors elles se suivent....

10.

mais aucun peintre n'a jamais
fait ça sans a refaire des
hiéroglyphes. mais ça n'a
plus de SENS on retombe
sur la fourchette à côté du couteau
discours de fou ! quel rapport ?
pourquoi ça se sent ... ?

Il FAUT donc pour que

ça marche

supprimer les objets

photographiques de R

pour les remplacer

PAR DES OBJETS "MUSICAUX."

