Dimanche 11 janvier 2026
1. 21h40. La Plage | de Pollock.

On est en face
On fait DANS E ; en
étant en face !
en voyant ce qu'on fait dans
le déroulement du temps
mais en face ! en dehors
avec recul :

{ on voit un déroulement
on fait un déroulement.

en ayant la faculté de
DISTINGUER les 2 DIMENSIONS
Hier. qui font le déroulement
Maintenant
Pollock lui fait des obliques !

2. Il trace des obliques !
C'est du DESSIN !
mais il fait "des OBJETS"
qui sont des objets de IR !
c'est à dire dans l'espace IR

Serait-ce la même chose pour Joan Mitchell et Staël ?

c'est à dire puisque c'est dans l'espace IR - CHAMPS une multitude de IR superposés
il utilise LES OBLIQUES.
qu'on pratique dans CHAMPS !

Moi je fais mon des obliques de IR, qu'on trouve dans les photos de IR, mais DES PENTES ! DES PENTES d'1 "VERTICAL" musical et dans le temps de la surface MerV.

3. et je fais donc des OBJETS "mouvants"!

ÇA N'EST PLUS PHOTOGRAPHIQUE!
C'est du discours....
ÇA N'EST PLUS DE LA PHOTO
ON SORT LE VÉCU d'une autre façon...
ou on l'apparaît en faisant
plus
des gestes dans l'espace
de la vie courante.
C'est s'exprimer dans un
autre espace, la surface
QUI DEVIENT UN TEMPS
d'apparition des choses....
sous forme d'objets
mouvants.... qui
permettent de dire
son vécu.

4. Pollock ne fait pas
des tâches-TEMPS !

Il faut des tâches - dans l'espace de R-EHMS (il faut des gestes de la vie dans cet espace habituel. l'espace de la vie courante. Donc il faut des formes ! abstraites, soit, mais comme on verrait 1 arbre, 1 maison, 1 voiture ... qui sont dans l'EHMS. Donc PHOTOGRAPHIÉS il faut des gestes COMME-ON MARCHE. dans ce qui est où l'on marche.

5. moi j'ai essayé
de faire des gestes (dessiner
voler,) pour chanter
réellement dans la surface.
et dire mon vœu de ne
ne connaître, que ne
jamais DANS UN AUTRE Corps,
LMMS.

6. On n'opère pas dans le même "temps", Pollock et moi ....

lui, c'est dans celui de la "place" des choses... : l'espace classique, la surface classique QUI CORRESPOND A SES GESTES "DANS LEMMS QU'ON PEUT PHOTOGRAPHIER

moi, c'est dans celui de "moments" de la surface.... "les endroits devenant de moments d'existence.... fugitifs.

7. La voix n'est pas dans le même temps que celui de la trace laissée par le geste.

L'espace dans lequel on marche, fait sa trace, son parcours n'est pas le temps qui correspond à mon travail. et dans lequel je chante. Le n'est pas celui de la ligne d'Einstein-Galilée.

8. Chez moi, la droite et la gauche, le haut et le bas SONT PAS EN MÊME TEMPS, ne sont pas SIMULTANÉS mais c'est pas "VU" avec la montre de LANGEVIN...

ÇA NE DÉPEND PAS DU TEMPS DE PARCOURT, ÇA NE DÉPEND PAS DU PARCOURT! :

que je parcours comme ça → ou comme ça ← ça importe. Et A est à gauche B est à droite du compte!