

Pour s'exprimer Henri Rousseau utilise la ligne et la tache.

★ Les deux belles s'été ★
 qui ont "polarisées" la peinture française au XIX^e et XX^e avec passion.

→ La tache : A la Manet, aplats, le NOIR, la couleur, LA LUMIERE le MOUVEMENT ou L'IMMOBILITE (il y a dans le visage Féminin central de Déjeuner sur l'Herbe l'EXACTE OPPOSÉ de ce qu'on trouve chez Rousseau, mais la même force expressive faite par une peinture au sommet.....

→ la ligne : le talent de l'Artiste est Immense.
 l'horizontalité et la verticalité -
 l'immobilité "tangibile à l'esprit"
 et le passage d'une comète,
 Le mouvement ANIMAL des corbeaux.



Sont les corps humains sont
devenus "L'ENDROIT" où est l'animal
CANIBAL...; la branche coupée
et pendante... (à tomber par terre...)
et la LUMIÈRE, Pousseau-Lenne, qui
se fout de tout ça.....

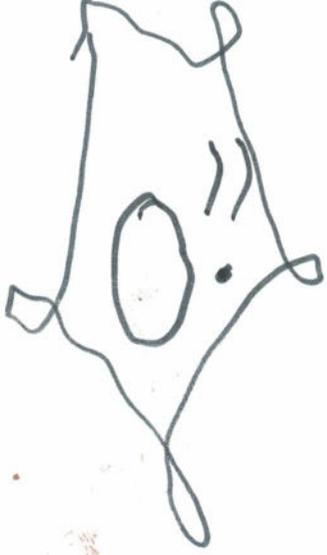
Pousseau portraitiste "cubiste"
avant les cubistes,
atteint là une "expression" du visage
qui laisse pantois.

Je ne sais plus si le tableau a été
fait avant "LE BANQUET" ou après,
si c'est de la guerre de 70, ^{avec Picasso} ou celle de
1914... mais il est de tous les temps
avec son :



fabuleux.

et je dis parfois quand on parle
musique, qu'il n'y a qu'un seul
morceau de musique dans toute son histoire,
que je ne peux pas écouter + de 3 minutes:
le concerto pour la main gauche de Ravel



une tache noire IMMENSE
qui arrive, fulgurante,
rien ne résiste à son passage.

des taches blanches
immobiles, mortes,
allongées, innocentes...

et cette, ARBRES arrachés - est ce WILGENSTEIN
tache blanche HISTÉRIQUE, branches arrachées,
EXTRA ORDINAIRE Douanier Rousseau
dans une lumière qui est...

unique à LUI...
et ces oiseaux se proie, noirs
qui se nourrissent de son passage.

Aussi Fort ! que le
GUERNICA de Picasso!