

LE 45° LA VITALITÉ,
LA PROFONDEUR.

La LIGNE
c'est ses DIR.

MAIS
DANS LE
SENS
ASYMÉTRIQUE
A LA

(électrique)

LA VIE

L'ACTION
LA FLECHE

LE NOIR
LA MORT...

ELLE COURT

LA MORT

Chez Henri Rousseau la LIGNE dit
l'objet. LE CONTOUR.

SAUF cette Kache! [blanche]
qui est IDÉE!

on fait
Toutes les lignes
expriment
des idées.

L'idée pure. et au centre!

violence. Joie mais dirigée
vers le BAS!

et ce qu'il y a en bas de l'Image,
c'est l'AGONIE des corps étendus
immobiles qui gardent encore les signes de
la vie, mais figés.

arbres
en hiver
sans
feuillages.
pendants.
LIGNES
FAISANT
DU
VIDE.

~~2~~ 16

la CAVALIERIE
de la Guerre

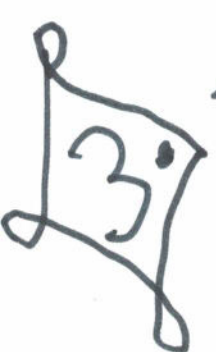
94 Croix sur le
cheval ?

Comme 1 reine?
1 Déesse?

ouh?

ouh?

En noir
V! V!
V!

 ~~3~~ l'expression de
son usage
est intéressante
A ÉTUDIÉ !

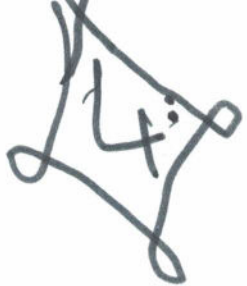
1 niveau de tous les jours !
comme non geste

 Qui
paraît

l'épée.

non
bras.

être
véritable
Sans la simplicité !
de l'ordre, l'évidence
donnée



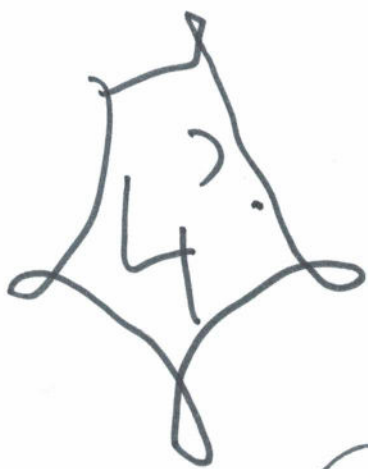
LE MVT le mouvement
le MVT dans le sens de l'E

le cheval du
Jouan R...
(let 3a



La Filler
a (as jambas)
Comment?

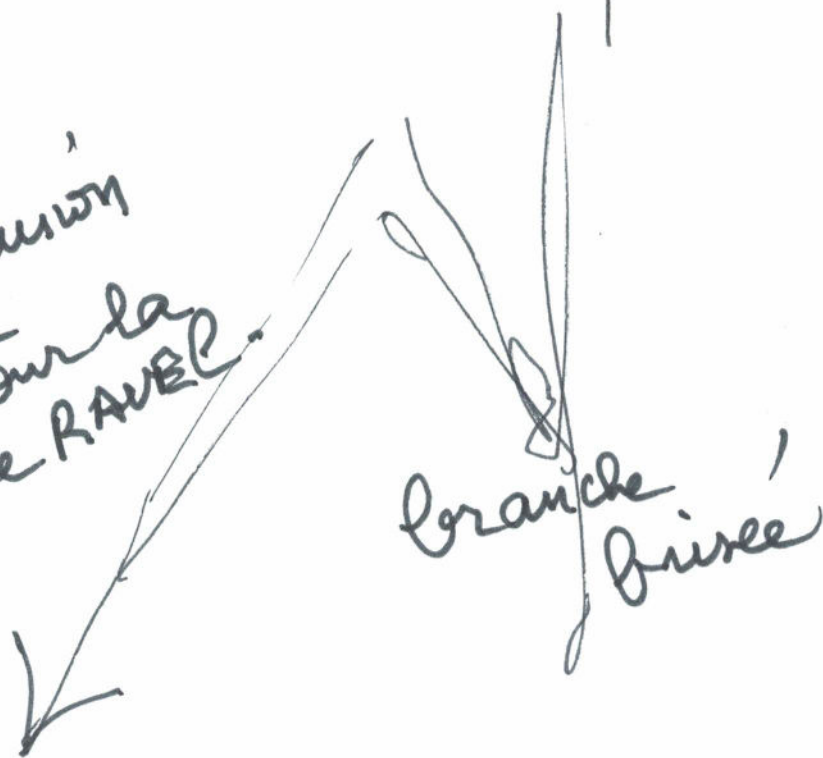
LES JAMBS
LES JAMBS mauche ? assise ?
un thème hexuel ?

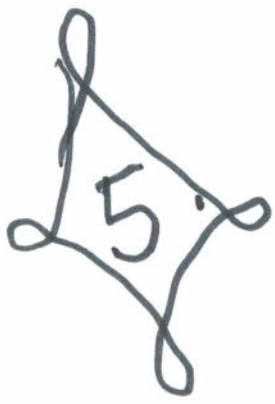


Journal
nouveau



d'où mon allusion
dans mon texte
au. concerto pour la
main gauche de RAVER.





Que disent
les huafes.

Les huafes de Rouman
sont 1 mystère.

mais il dit avec tellement
de science, d'expérience,
de vie,

que dans 4 form de
mafe il doit y avoir
1 menage !

5.

le ~~POUANTER~~ Rousseau
était 1 sage !
un Indien ! chef.



il avait compris
que la vie



feuillets
DAMIERS ...
profil de F.
montagne



=
LA COMPLÉMENTARITÉ
DE CONTRAIRES

un peu + technique
pour le compositeur.....

L'IMAGE ? éternelle....
et (ou)
l'instant ?
fugitif....

se un instant
contient: L et

le et ÉTERNITÉ
le tout

or la F. c'est ça.
constamment!

et
CÉLANO
la sainte victoire!
c'est pareil

ciel
LA MONTAGNE.

maisons.
jardins - Arbres

Monet
La chapelle rouge!

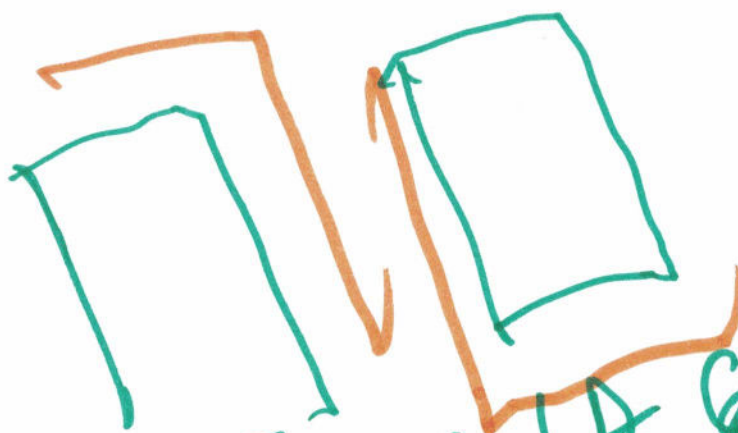
ouvert!

F É R M É
en Ai

en arabesque.



C'est le symbole
de juxtaposition
de tâches



CE QUI EST LA CREATION
DU TEMPS DE LA
surface...



