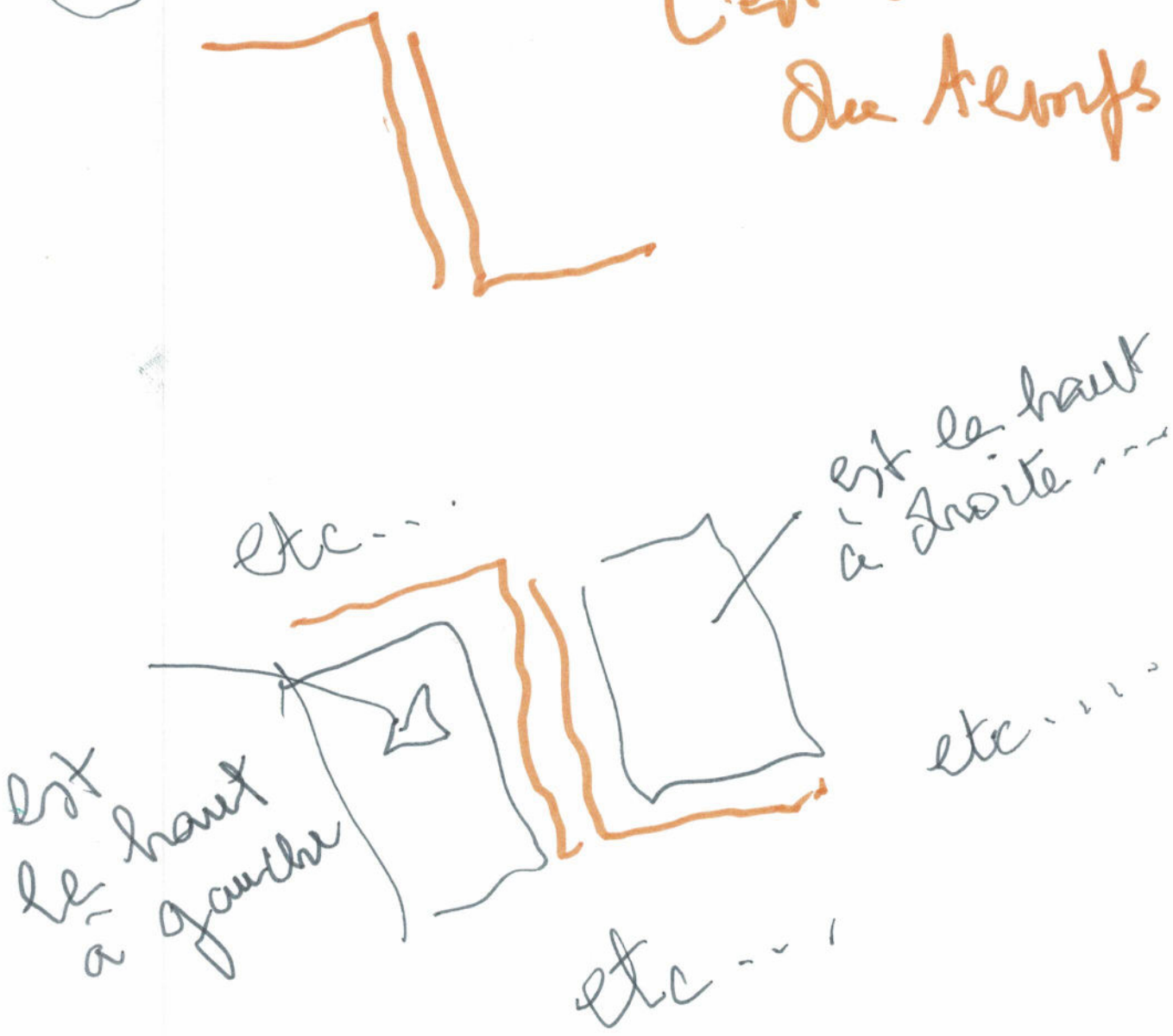
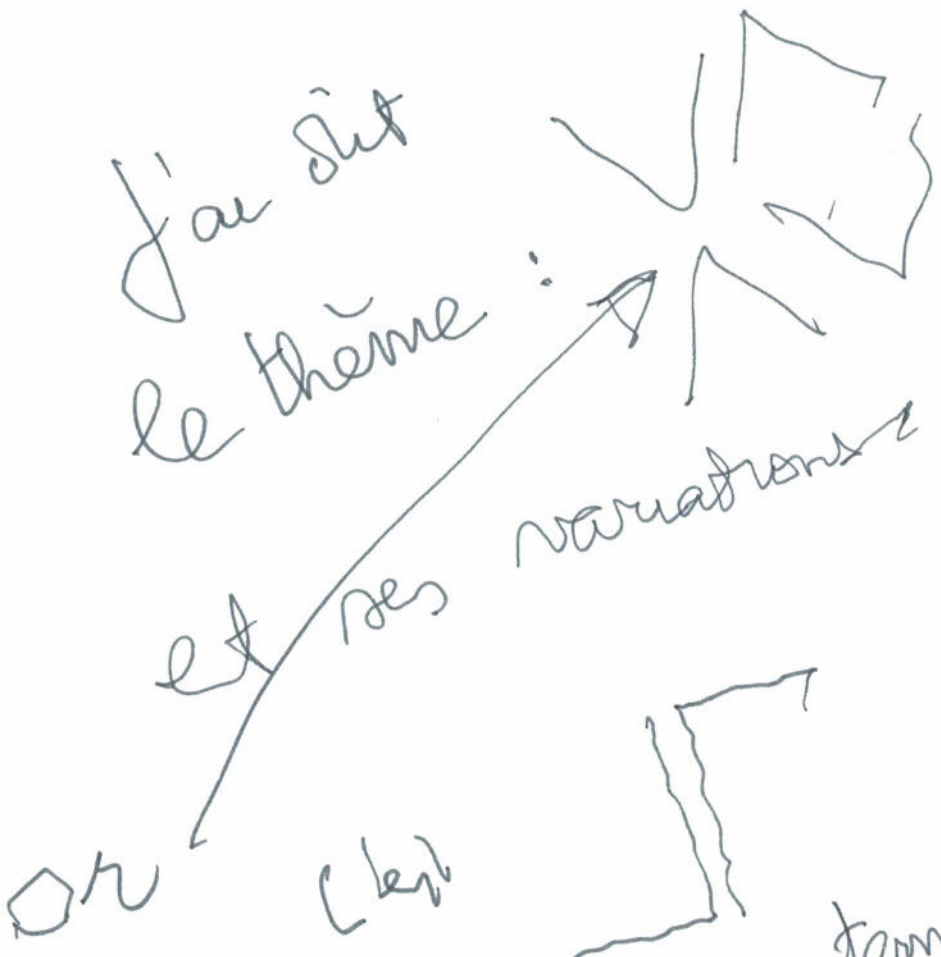
1

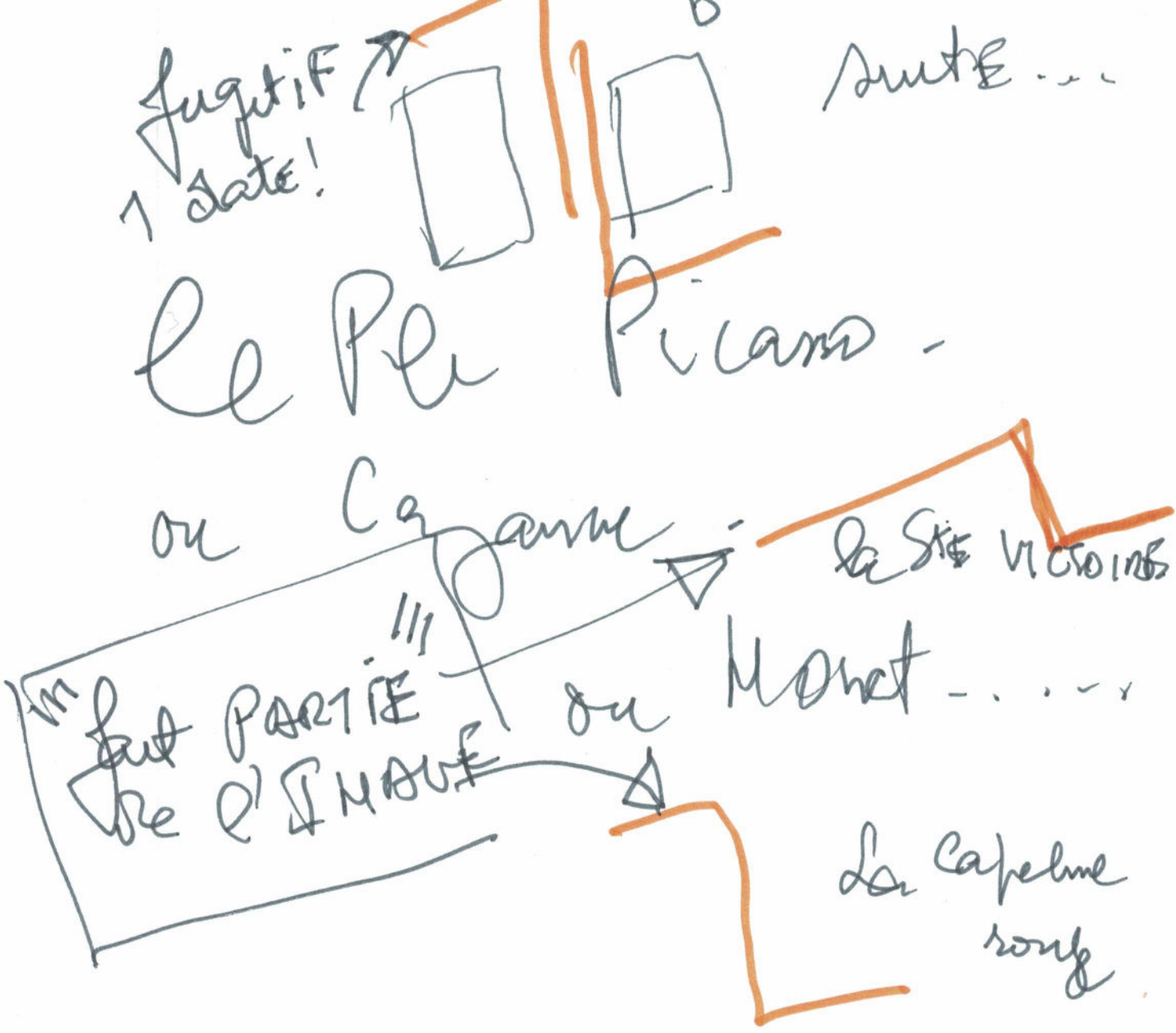
C'est creer
des temps f.



3.



mais c'est aussi ce que j'accompagne
- que ça : on dit quelque
chose sur V !
et ça varie



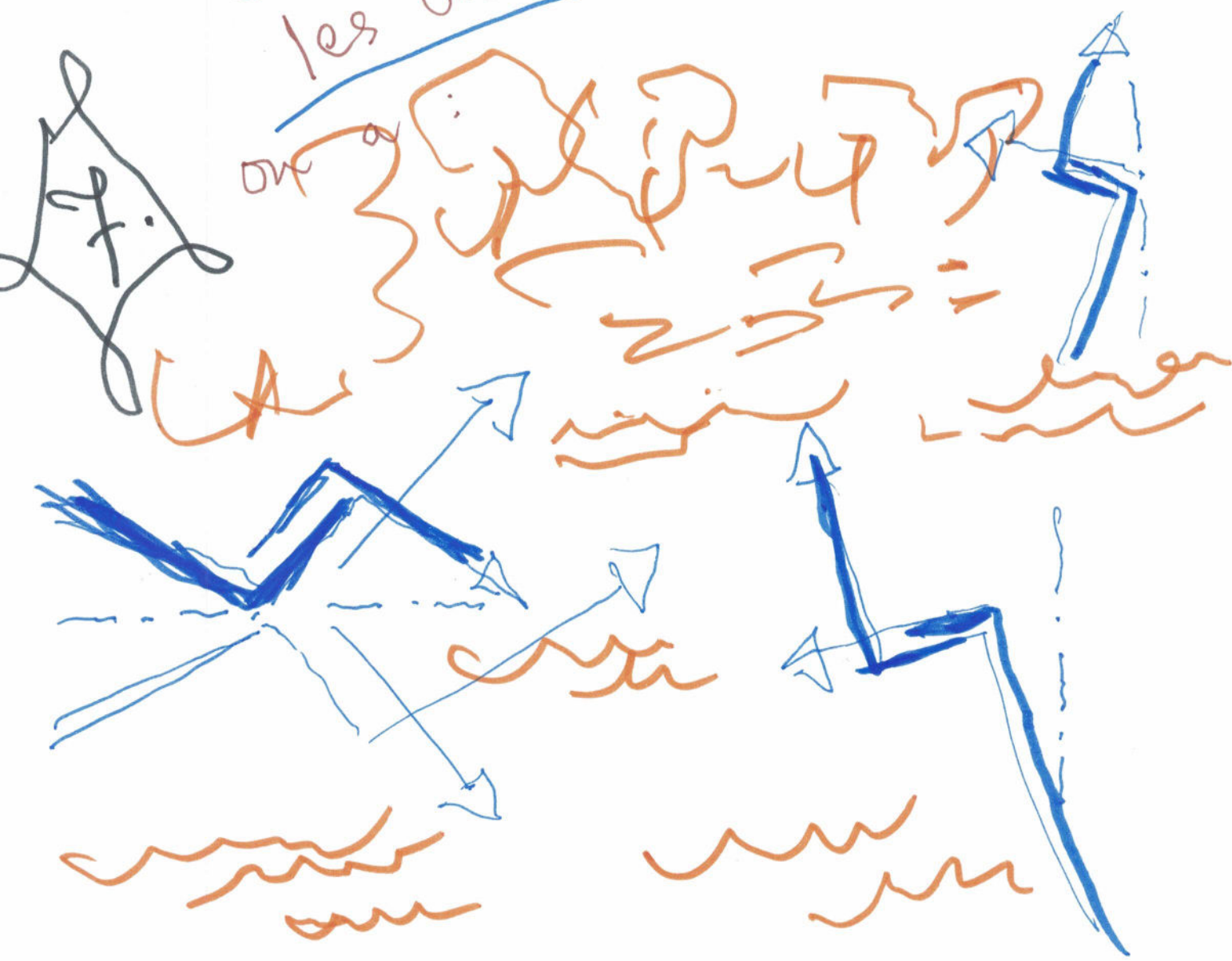
C'est que chez eux cet événement DEVIENT éternel

Semaine

alors que c'est de l'instant fugitif où on fonde les DATES où on fonde les durées !

3.

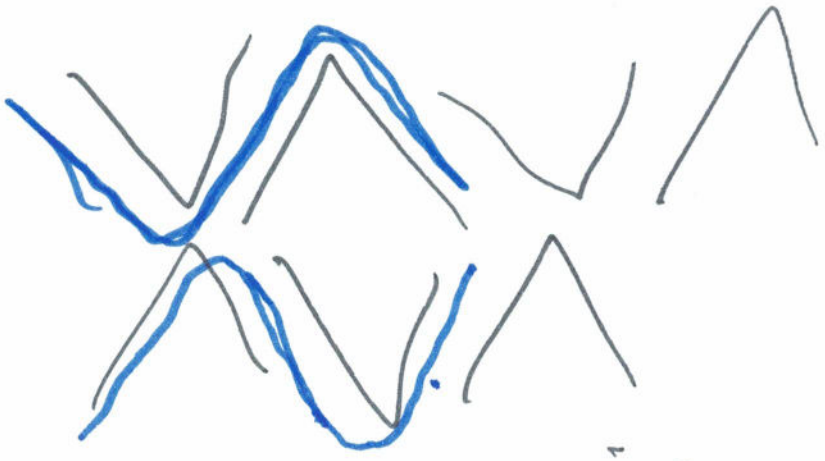
Dans l'amour
les Grandes Baigneuses



Dimanche 18 JANV 026
64 commandant mes
en CHEF état major

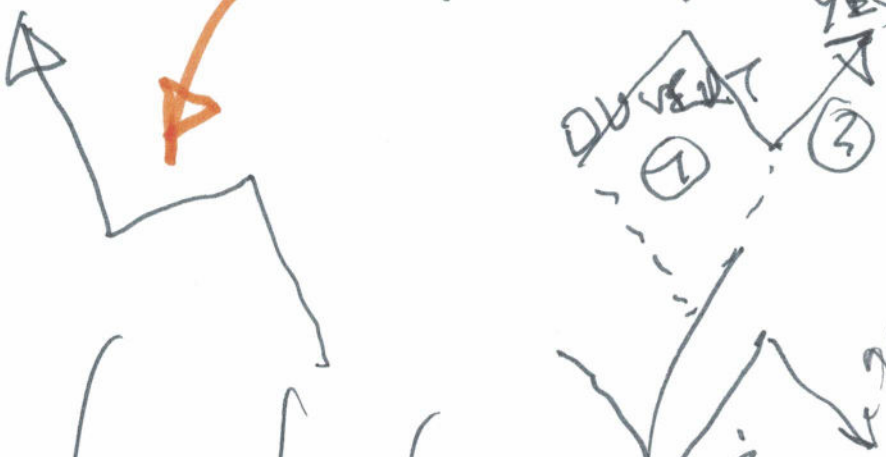
1966 2026
60 ANS !

mes



1

et la structure CELLULE
Stop Subsistance



2

CELLULE

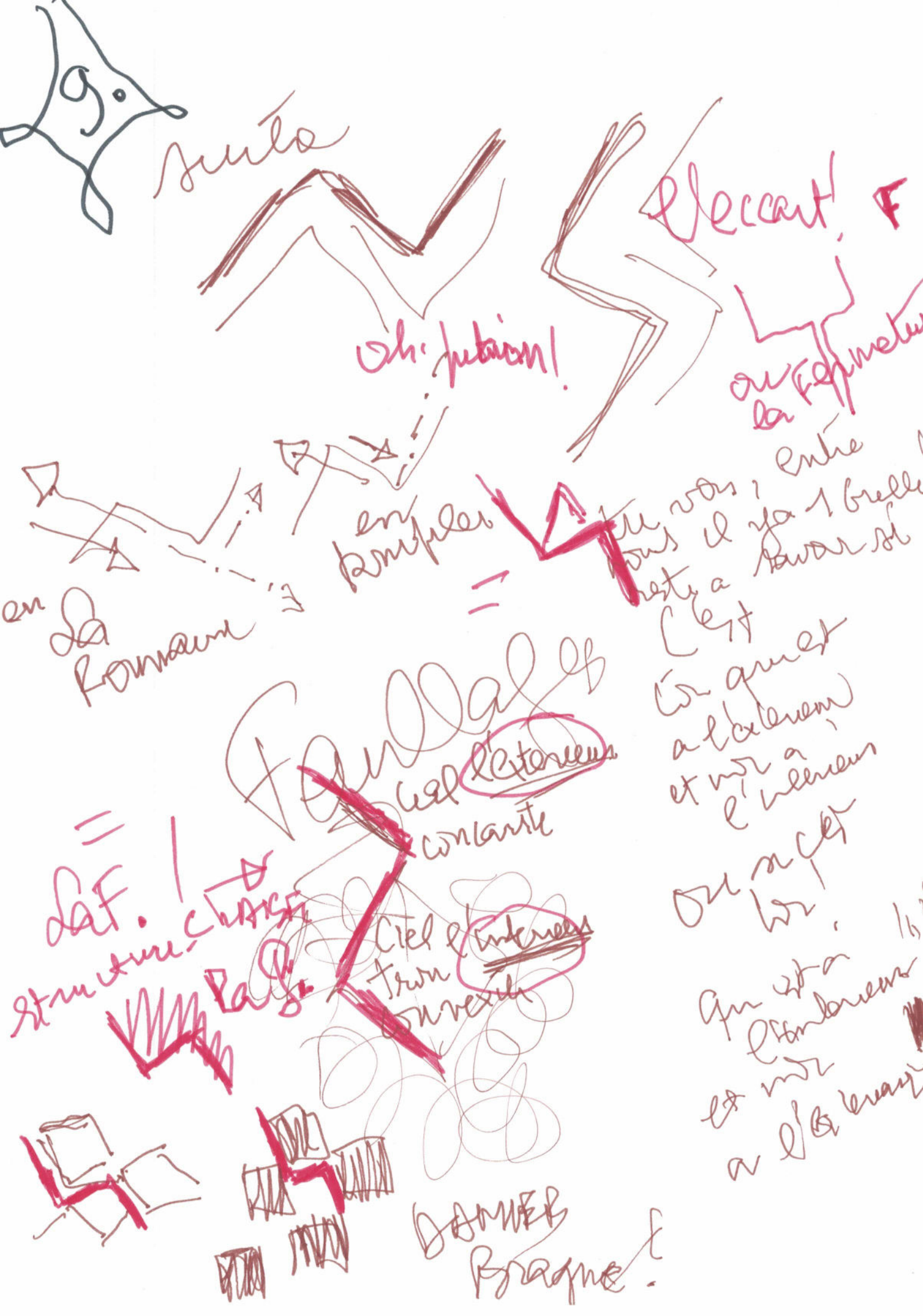
4

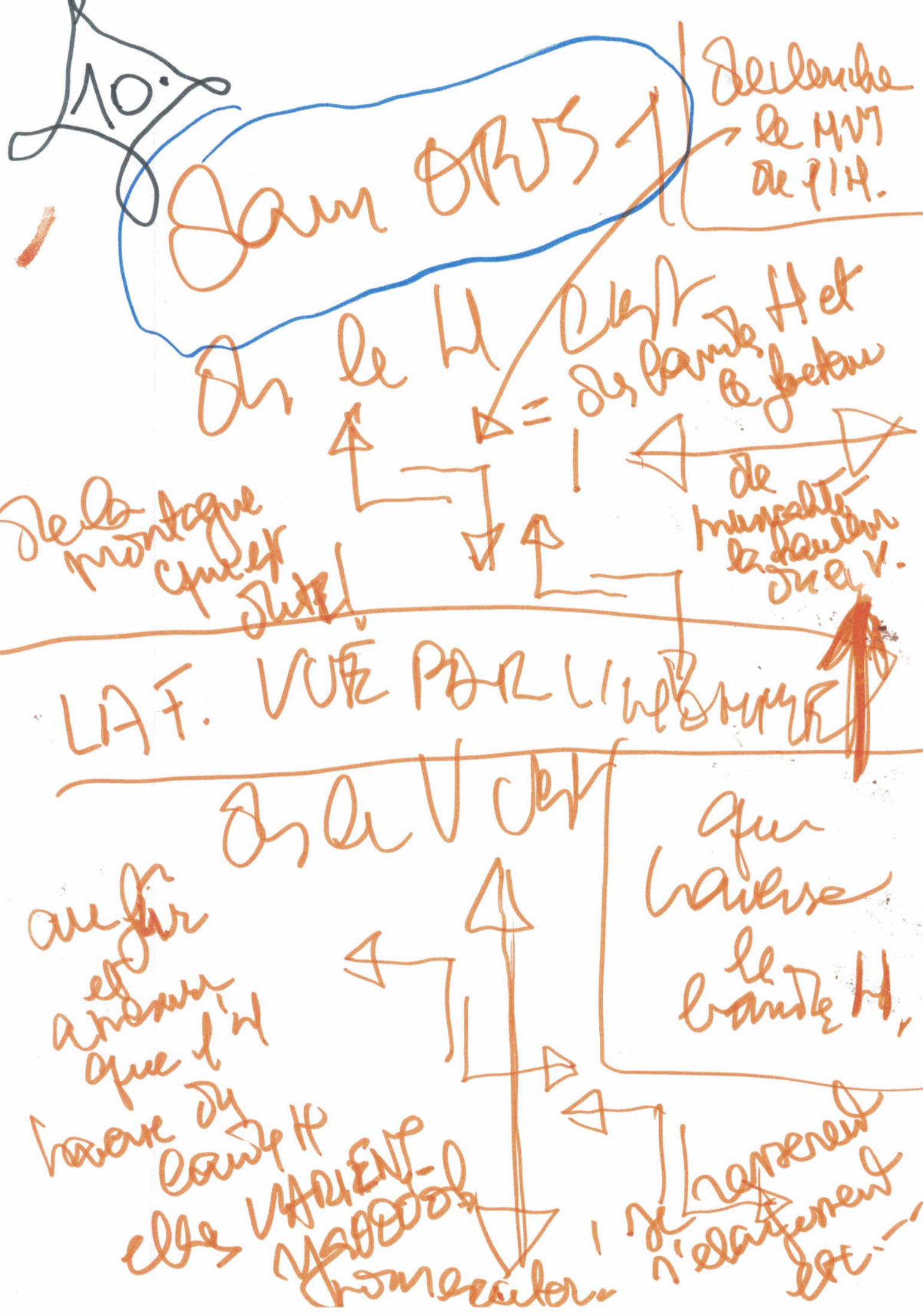
FERMÉ

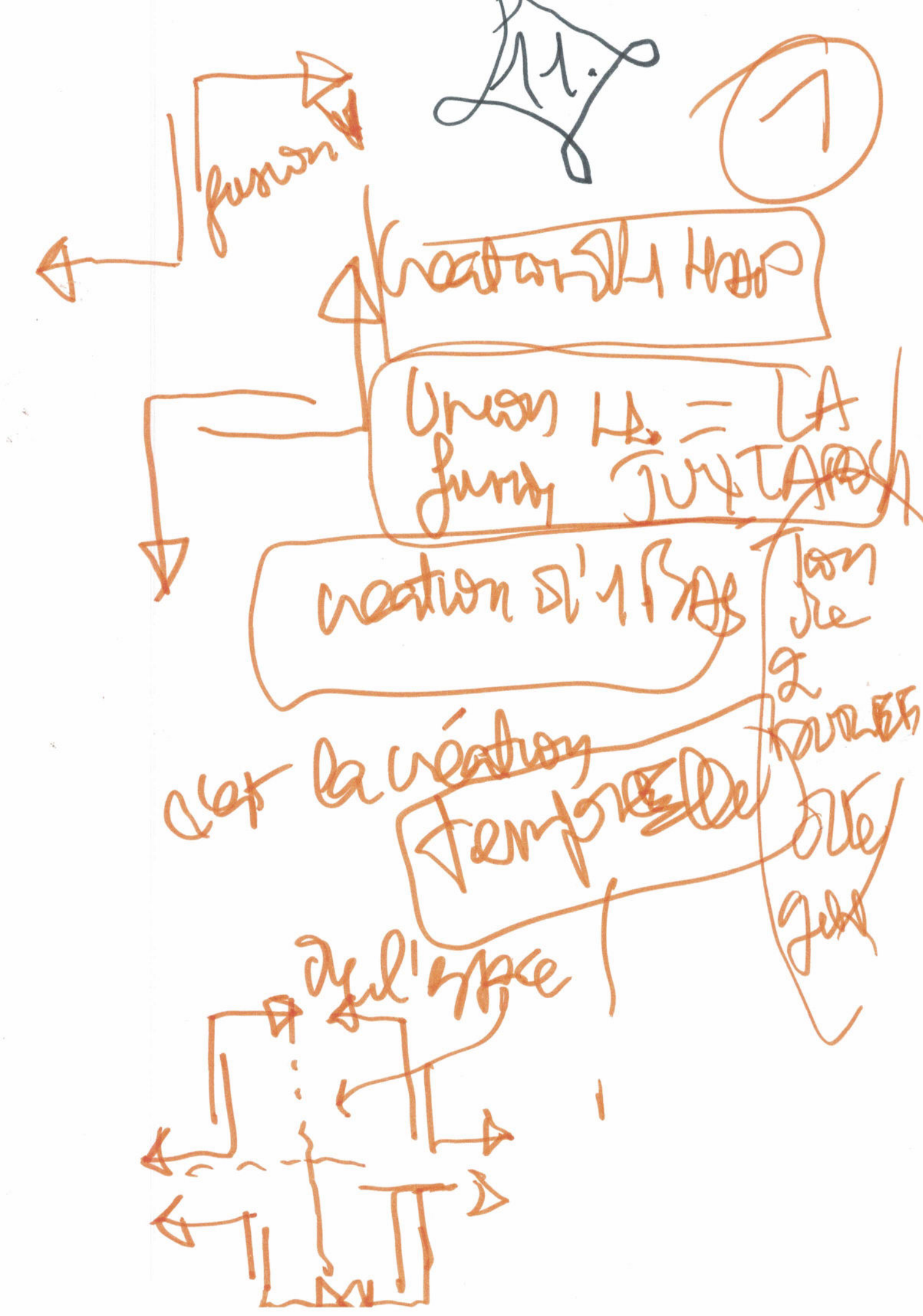
et ça correspond
à 1 axe et 1
intention
1 réponse

3

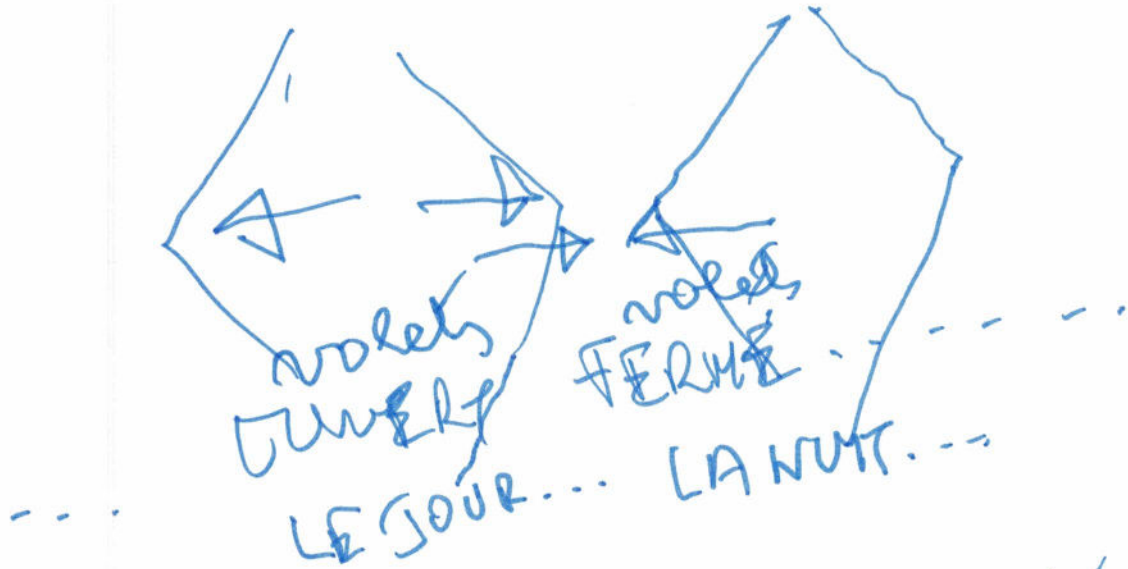
Ça correspond à 3 séquences ! Sans
doute !

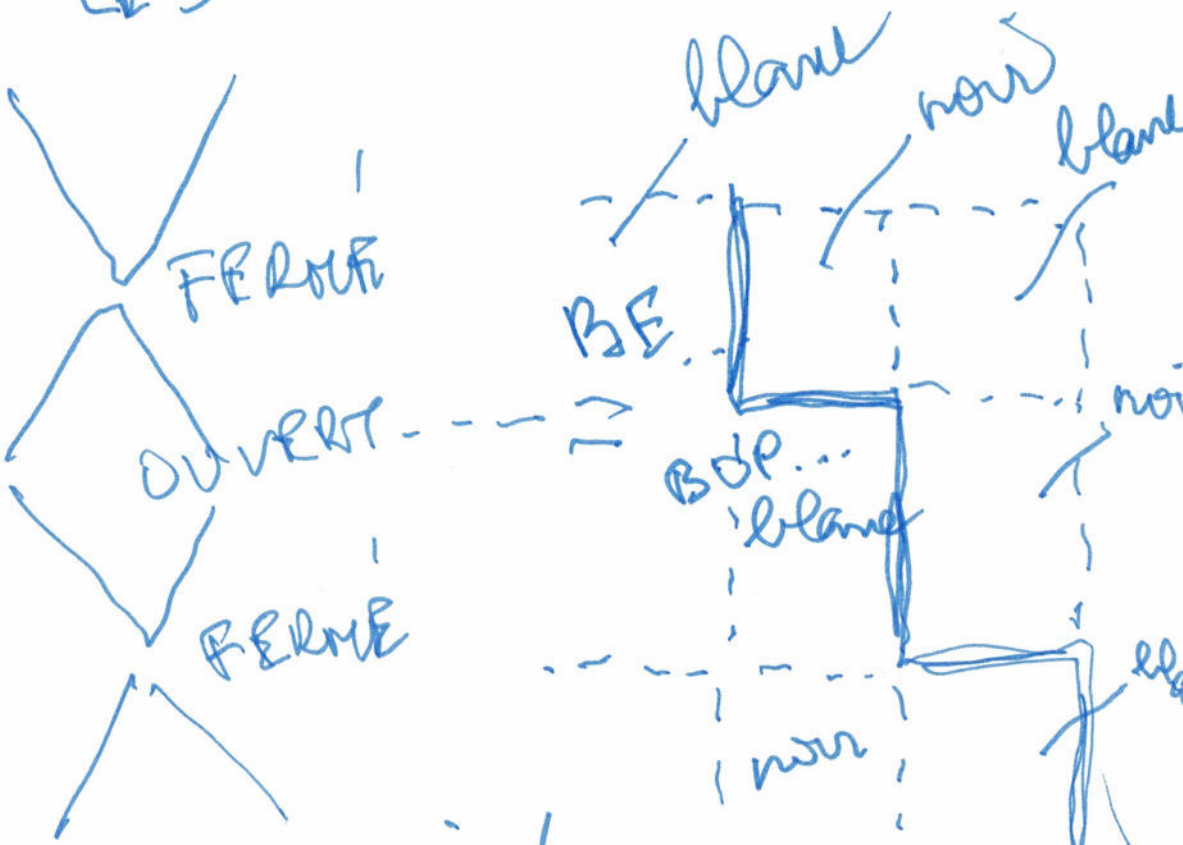

9.
Suite
Oh! Intérieur!
en Romain
en Romain
=
Elégant!
ou la Fenêtre
Tu vois, entre
dans il y a 1 belle
reste à
C'est
ici que
a l'extérieur
et ici a
l'intérieur
ou ici
Ici
Qui est
l'extérieur
et ici
a l'intérieur
Fenêtre
=
Saf. !
structure
Ciel et intérieur
Ciel l'extérieur
contraste
Ciel et intérieur
Trou
ouverture
DANGER
Brague !


Dans OPUS
Recherche de MVT de PIH.
On le H droit = sa bande H et le béton
de montagne droite
de manière à tracer la courbe de V.
LAT. VUE PAR L'INTRADOS
On a V droit
qui traverse la bande H.
au fur et à mesure que l'on trace la courbe de bande H
elles VARIENT
Recommencer


fusion
création d'1 Hôp
Union Hô = LA
création d'1 Bâ
Jon
de
2
Temporelle
l'espace

12.





LA ROTATION SPIN!
TWIST!
Tournez!
LE ROCK... à DEUX...

Conflagrant, mais LA LOI COSMIQUE !

Quelle est la F ?

Où est couché, montagnes !!! Pas ?

marche en montagne =

GRES : mais où est couché ACTIF de la phrase

F. couchée L'HORIZONTALE !

et

IMPOSSIBLE ! ce serait une DESSOUS !

net debout !

Parlons de la montagne habituelle

déclenche INUSUEL

IMMANQUABLE ESCALADE F. debout

2.

DRS 1

1. Oh, futaba

Elle sont où
par rapport au mon ou Béane

Pente
symétrique à 45°

structure
CHASSE

h

h

h

h

fente
à 45°

+

−

Oh la

4. plein surface erreur tableau = creux

Comment, on, fait [fenêtre appel] on retrouve ça en fenêtre classique ?

Où le dessin ? dans le V ?

Creux ? plein ?

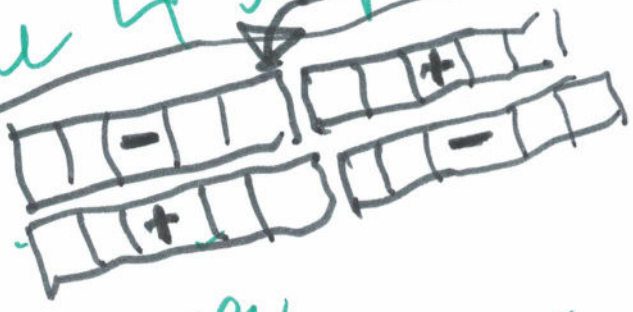
au contact du IR

16

16/16

7. De la comparaison entre le Rousseau et d'ORS I

C'est entre ÇA : ce que FONT des ensembles de la séquence



et . . .

. . . Dans le Domaine soit la vision d'ensemble où devrons-nous toujours ALORS TROUVER dans les ÇA RESSORTIR ÇA N'A RIEN A VOIR !