

A.12

①

Qui est - ce que c'est qu'être
en ligne aujourd'hui...?

ça a été le rêve d'une
génération. Celle de mon père,
celle de St Ex, de Mermoz,

de Guillaumet.

LE COURRIER le CAP....

maintenant aujourd'hui, au temps

de l'I.A où on peut

"découvrir" 1000 molécules "

comme celle de l'ASPIRINE "

la s. (m on en voit TRUMP

avez moi. INVESTISSEZ. regardez

j'en prends depuis 25 ans...)

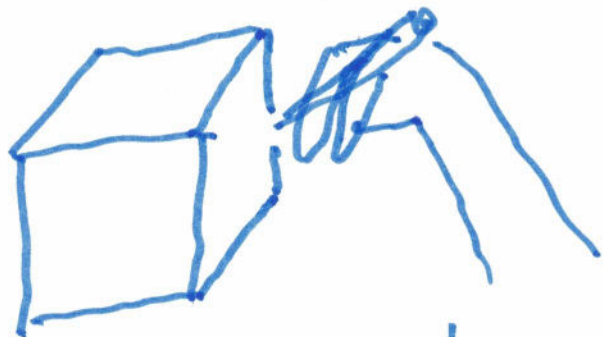
il occupe LA LIGNE celui là
ATTENTION....

..... pour nous qui sommes
L./12 en Europe ... le continent
de son meilleur "copain" ...

(2)

LE CUBE
mon prof de 4^{ème} = son dessin ... et la ligne!
blanche en Seine l'in au
Tableau. Il s'appelait Monsieur
DELHAYE et me corrigait mes
devoirs de vacances que je
faisais en Ardèche au milieu
des champs de sauterelles aux
ailes rouges

Qu'est-ce que LE CUBE ?



Il paraît qu'à l'époque
... / ...

3.

Quand on montrait ça à,
un Africain ou un Aborigène
il comprenait rien : pour lui
la feuille était plate

et vous ???

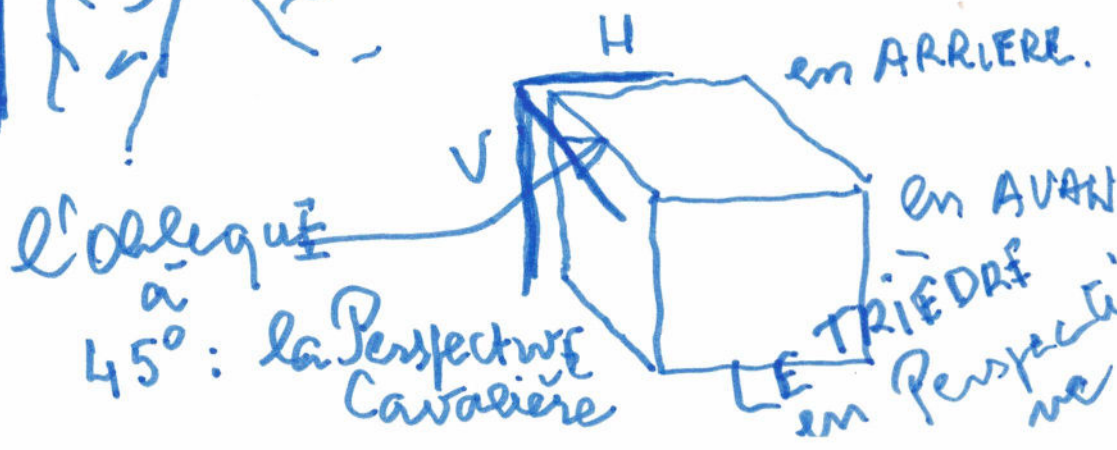
C'est de la Perspective ! !

Il faut avoir 500 Ans de
Culture du Cubisme

Léonard faisait des hachures
dans ses dessins d'Anatomie ...



qui faisaient APPRE-
hender à la même "lecture"
de l'Espace



4

maintenant on est "habitué"
à "voir" ça

GOOGLE et ses Images invincibles
se sont appropriés les "dessins"
"plats" de Gauguin, Manet,
des vitraux de cathédrales,
des mosaïques byzantines et
gréco-romaines....

Donc LA LIGNE....

Pour en revenir à la ligne

Quand on "dessine" ça
ou qu'on l'a
dans la tête

"ON FAIT DES
CUBES"....

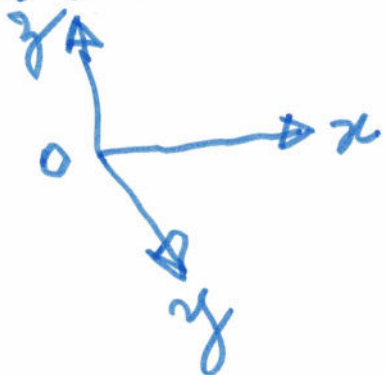


5. et ça a été au cœur du
"Problème" au XX^e siècle...
Picasso, qui était pas con... , re-
pondait à une question d'un
journaliste Culturel :... — Pour vous
monsieur Picasso, quel est la plus
grande question de l'Art occidental
du XX^e siècle ? Il répondait :

« l'Oblique ! moi, ce qui me
pose des problèmes dans mes
tableaux !, c'est les Obliques
ÇA PERCE ! »

C'était 1 fou de la ligne,
de Ingres, du dessin (et il était
doux, Oh putain, ... DU CLASSIQUE...
mais il voulait représenter
.../...

b. en peinture . . . : des "objets"
de $\mathbb{R}^1$ de l'univers où on vit
en 3 dimensions



the problème

Us ont de la profondeur

ça PERCE

même la ligne . . .

perce

et Pourtant, il faut garder
la ligne

LE CAP



7



main la ligne " C'est quoi ?
C'est quoi la ligne ... ?

Pour moi - C'est suivre un fil
un fil d'Ariane même dans le noir ...
LE FIL D'UN DISCOURS oral ou musical ...
COMMENT CA SE SUIT ?
QU'EST CE QUE CA REPRÉSENTE ... ?
J'Y COMPRENDS RIEN ... !

Or en Peinture, dans la surface
les choses " apparaissent " dans le quantif-
lage d'une GRILLE H et V ca apparaît dans le milieu ...
LE CADRE du ZOOM ca apparaît dans le bas à droite
ca apparaît dans le haut à gauche
DONC " LE FIL " (la ligne)
qui RELIE tous ces faits
C'est : **UN QUADRILLAGE !**

FIN .

8. P.S

Suivre le FIL

d'un discours.....

dans E (le temps de la Surface (E pour espace))

C'est voir les choses non plus dans le Fil mural

de HMS (temps heures-minutes-secondes).

temporel



LE SENS,

mais dans le FIL

de la surface

qui est cette GRILLE

discours "Point".

III

la signification

du discours

ne se fait pas au fil

dans HMS

mais dans le FIL

de la Surface



G. Dans mon 1er tableau
FR 62, [monneur GARNIER



Mosaïque de OZ en Ouzant et
meilleurs owner de France,
il avait fait ses études dans une
des meilleurs écoles de M^{os}ambique en
Italie ; ;) en a FAIT une République
je lui téléphonais tous les 6 mois :
alors monneur GARNIER où ça en est,
quand est ce que je la reçois : il
me répondait : Oh ! avec vous je
me suis engagé dans quelque chose
qui me pose des problèmes ! ça n'est
pas dans mes habitudes... il me faisait
une petite salong... Il m'a fait
ça pendant 3 ans : j'ai reçu la
mosaïque en 1995. il est décédé
en 1996 à 46 ans !
j'ai fait don de la mosaïque à
la mairie d'OZ en
2019. 2020-2021
où il est intervenu
avec sa famille

10. Donc, dans mon premier
tableau, je fais des taches:
j'exprime l'Ê (l'existence)
par l'Ê! dans E.*



Je voulais être un KESSEL de la
nature.... j'étais paré à être un
VRAI Peintre...*

(J'avais 15 ans... mais 11 ans
d'expérience... mon grand père, Maître
Artisan - Tapissier - Décorateur était
abonné à la connaissance des Arts que je
lisais depuis l'âge de 7 ans
et me faisant écouter Offenbach dans le jardin...
mais CES Taches, elles SE

RELIAIENT dans mon esprit (dans E,
c'était par le collage. DISPOSITION des endroits
sur support matériel) par finalement
DIRE CE QUE J'AVAIS SOUS
LES YEUX!
UN PAYSAGE!

11. Bien sûr, en ~~peintre~~ du XX^e siècle
je m'exprimais...
j'exprimais ce que ce paysage
s'élançait de tellurique en mor...
La passion de l'É et sa dialecti-
que au vide entre chaque chose...
et à la Profondeur, la profondeur...
de la Nature... :
j'écrasais les taches sur la toile
avec autant de Folie que Mathieu
ou Pollock... et de rage...
et après ce drame de ma totale ré-
gation qui m'avait fait effier rageuse-
ment tout pendant des heures...
à la fin quand j'ai fini l'oblique
du chemin et regie : j'ai levé le tableau
au ciel en regie. De victoire...
en rentrant à la maison de vacances, j'ai
montré mon tableau
à mon Père - il m'a dit :
C'est pas mal... ça

12/12. Donc le Sujet du tableau
C'était à 100% le paysage
que j'avais choisi...
CE QUI POSE L'Éternel
PR d'un tableau du ^{XIX}^e siècle
est-ce que vous comprenez ce
que ça veut DIRE, CE QUE
ÇA REPRÉSENTE...?
ÇA VOUS PLAÎT...?
etc etc...

après avoir entendu la Rapporteuse
un Blue de Gershwin à 17 ans et
et le Dialogue des Carmélites de Boulenc, je laisse
tomber les pinces en 1966, en me
disant : je re les reprendrais que quand
je saurais faire DE LA MUSIQUE
et j'en suis devenu Ramasseur EN PEINTURE!
MARCHÉUR AVANT LES MARCHÉURS 40 ans
AVANT!