

1-

Complément au portrait  
de Bethie Marrot.

Porte de placard ouverte le nuit.  
à l'intérieur c'est très sombre.  
à l'extérieur + clair ...

DANS LE TRÈS SOMBRE UNIS,  
S'IL EST PARFAITEMENT UNE  
mais on y constate de + clair et de

"VIBRATION" (avec force)

Il y a comme la présence d'un moi, d'une  
personne. et dans le haut de la tache  
on sent comme un œil et dans le  
bas comme s'il y avait 1 bouche qui  
"s'exprime" ... elle est vive AU NOIR!

Cette "présence" ...  


C'est étonnant que  
MANET ait  
"capturé" ce  
phénomène

2. avec les NOIRS de mon  
modèle Berthe MORISOT.....  
modèle : MUSE ANTIQUE?  
fascination FEMININE.....?

Le NOIR est donc l'obscurité TOTALE...  
Ce qui vient de l'INTERIEUR...  
PREUVE ABSOLUE :  
le noir de l'Iris de l'œil!  
C'est un QUASAR COSMIQUE.....



(enfin, OBSCURITE ou COULEUR...?)

et alors les  $\neq$  bouts du  
"contour" font un BIG-BANG  
explosif

voir la robe NOIRE de Ginger Rogers  
à la fin de SHALL WE DANCE....  
quant elle a "éclaté" en une  
tache NOIRE que tout peintre  
rêve de FAIRE  
le chorégraphe grec de Marc SANDRICH connaissait  
toutes les "ficelles" des Dieux de la  
Chorégonie.....

Un grain de SABLE,  
dans la "STRATÉGIE"  
politique des DES LUMIÈRES...  
(de la Lumière...)

: LE NOIR MONET  
le Noir Berthe Morisot.