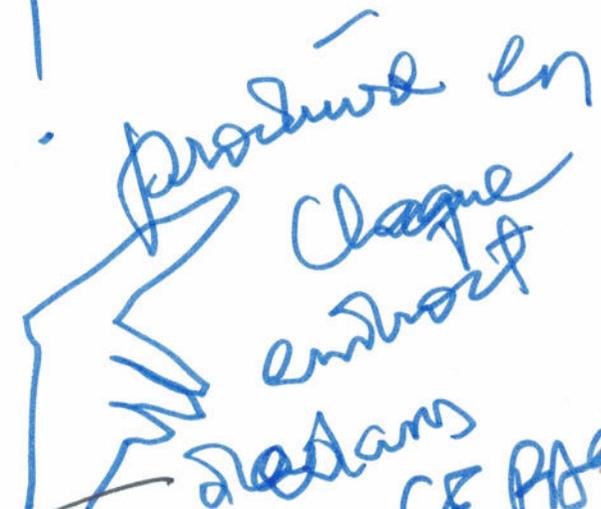


①

le cadre!

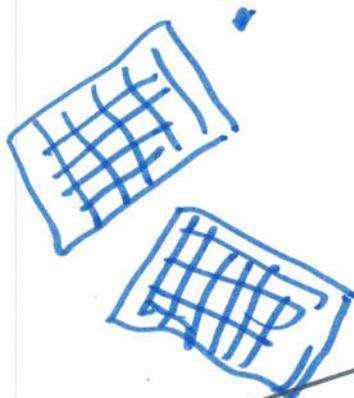
Il a pour moi 1 rôle  
essentiel!

celui de



par la rigueur  
qu'il produit

le temps dans lequel SE PRESENT  
l'endroit!



or avec la trame  
si-forte y'a plus besoin  
de cadre!

ça s'entend via BASSE  
de JAZZ en Be Bop.

.../...

2.

C'est le geste du chef d'orchestre  
en musique  
il bat la mesure...

en chaque endroit  
n'importe où  
y'a qui a mis les points  
de la trame " pour être dans  
le temps " dans le temps!

Y'a plus besoin de voir le  
cadre quand on zoome....  
Y'a plus besoin de tracer  
une grille!  
un quadrillage....

7.  
Ung le temps que

qui on sent passer...

et Ung le scande - marque  
qui nous maintient  
dans ce temps que passer...

Il semble que pour  
le visuel  
IL FAUT cette trame  
pour penser à l'espe  
qui PASSE... sinon il est  
permanent. Why?

2 Why else of  
parque là?

toujours marqué?

~~dans ce cas de Suley?~~  
très clair...

→ C'est facile que même dans  
le cas on a besoin du nom

il a peut-être toujours

? ? ? ? ?

2.

mais dans les <sup>tr</sup> <sup>cl</sup> <sup>av</sup> <sup>is</sup>  
le ballement du temps  
le sert pratiquement pas  
à établir 1 valeur

Donc ça sert le temps  
~~avant tout!~~

qu'il que le blanc sur  
et autre chose ...  
Joue là à l'air  
le temps à l'air  
je



1. 1979. 1980 1981

Forêt de Fontainebleau  
à la



LE VIF.

et la nature  
L'EXISTENCE

à fait 1 duo,

1981/82  
INCONSCIENT  
"ERE BRAH"

3. Or c'est pratiquement  
certain que ce qui me  
"capturait" lorsque j'étais  
dans la nature à 13-14  
ans c'était ça

la dialectique CAPTIF

F / vide / F / vide ...  
symbole de vie heureuse ...

Sam les feuilles ...  
entre les troncs de arbres ...  
un Bel Bot existentiel ...

2. On comprend pas  
mais on est sêché...  
CA PLAÎT D'ÊTRE LÀ

pendant 18 ANS j'ai pas  
râté un dimanche matin  
à être en forêt de Fontainebleau  
pour me préparer, être digne  
du 6254 en disant les vacances d'été  
que je ferais réformer que

\* la meilleure  
j'ai trouvé c'est le Be Bop  
municipal : silence, note...  
... / ...  
= vide / plein

.../...

3.

Non, le P est fort!  
alors en regardant la photo, la  
réponse : ?



ça vient...??  
le vide (du ciel) devient  
: DU PLEIN! ?

DU PLEIN! d'une existence  
CONSCIENTISÉE!

le ciel N'EST PAS DU VIDE, parce que  
je le PENSE autant que chose!  
donc il y a raison à y mettre des points  
nous, signal de l'EXISTENCE

4. alors le ciel est du  
bleu...

soit, d'où les points noirs...  
mais pourquoi lorsqu'il  
s'agit de la vision...  
cette forme de collage...

Parce que le ciel est un  
fond!

et est ~~DERRIÈRE~~ /

il EST EXISTENCE...  
main en arrière-fond...

Que sa quo ?

LA STRUCTURE de la  
dialectique de la  
niet par la même  
sans



↳ l'Espe  
que dans le temps EMS.  
dans le temps EMS, et fait  
que les choses, les événements  
sonores SE TOUCHENT  
on est pressé, fait que ça  
vienne - que ça ARRIVE!

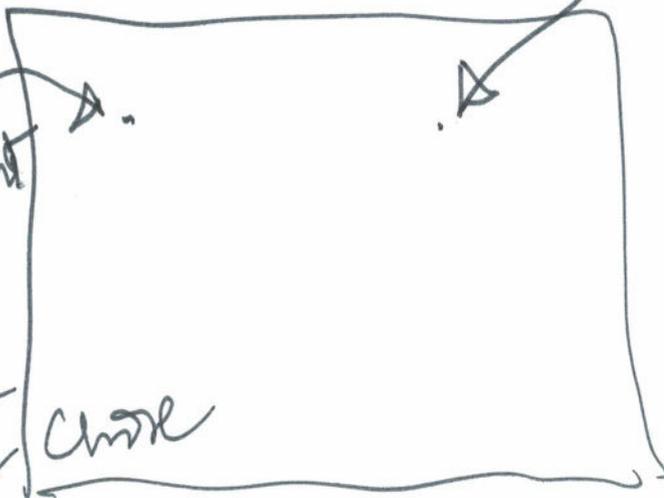
les nymphomantes ont bien  
compris ça  
C'est leur moyen d'expression!  
réaltés à l'extrême, à l'apothéose  
chez Bruckner, Mahler, Schönberg  
Ravel (l'Enfant et les sortilèges...)  
LE RYTHME, le JAZZ...

b. Par contre l'Espagne  
dans l'espace  
vuel

Les choses peuvent être désignées  
+ ou - il faut pour  
que ce soit captivant

C'est 1 question de vos  
ensemble dans le champ  
dans l'image

ce  
endroit  
devent  
intéressant  
parce  
qu'il  
n'y a pas  
quelque



celui-là  
aussi etc etc →  
mais s'il se passe  
la même chose en  
tous les endroits  
ils perdent tous  
leur intérêt.

7. leur intérêt d'EXISTER!

Il faut donc une hiérarchie  
sans la force d'existence  
des choses...



ÇA VEUT PAS DIRE  
QUE celle qui existe  
moins

à moins de VALEUR! ...

elle a 1 rôle aussi  
important

• De maintenir LA CAPTIV  
par la différenciation des choses...

• EVITER LA MONOTONIE...

le systématisme ...

en moyenne  
Fort / brève

Us ont bien compris ça:  
longue / brève - brève ...

C'est la complémentarité...

8. la complémentarité  
dans l'univers vaut-elle  
jusqu'à ce qu'il ait  
inventé le coupe H.F.?

Je suis Chimiste  
le tableau de Mendeliev...  
les liaisons chimiques...

on y est...  
electro-négatifs et  
electro-positifs...

---

alors ces ciels chez Surling  
qui font  $\frac{1}{3}$  du tableau... ?  
L'existence a besoin  
d'être mise en  
VALEUR!

8'

Ce n'est pas une  
complémentarité  
exemplaire, par sa  
mutualité...

C'est plutôt au service de... ✓  
COMPLIQUÉ ! complicated! ..

mais mais mais

On peut dire que si le ciel  
"sert" à mettre en évidence  
l'existence des arbres...

Inversement les arbres AUSSI  
mettent également en  
évidence le ciel !

OR OR OR DANS LE

8''

Dans le monde visuel  
si 2 choses sont égales  
elles ne "s'exaltent pas"  
elles s'annulent

~~C'est marche pas.~~  
IL FAUT VARIER  
pour que l'ENSEMBLE

soit CAPTIVANT  
ou CHACUNE PAR RAPPORT  
à l'autre!

C'est les ciels IMMENSES chez  
qui rendent les autres CAPTIVANTS  
A TOMBER PAR TERRE...  
et vice versa...!

8<sup>1/2</sup> Chey Gurley  
le force est bref  
le clair très long

on est donc dans une  
rythmique différente  
de celle dans l'HMS.

g!!!

Done Done, Done)

La musique sans \$ )  
n'y a musique...

est basée sur  
autre chose

que dans le HPS

Question existentielle !  
on est dans le temps & dans

on est devant l'ère que  
l'on regarde. MAIS ON UT  
DEBANS AUSSI !

8 u'

Cela veut dire ...

qu'il y a l'espace-paysage  
... habituel ...

mais pourrait-il y en  
avoir un autre ...

dans lequel ON PARLE

on chante

on fait de la musique ...

alors LA RYTHMIQUE pourrait  
être également DIFFÉRENTE ...

les choses se touchent ...

affaire à suivre ...

---