

COSMIQUE.

l'espace UNIT



^.

il faut séparer les choses en les faisant \neq

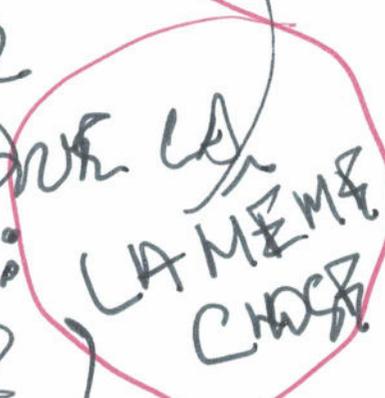
Car ce Ca n'existe
CA EXISTE!

le temps SÉPARÉ!



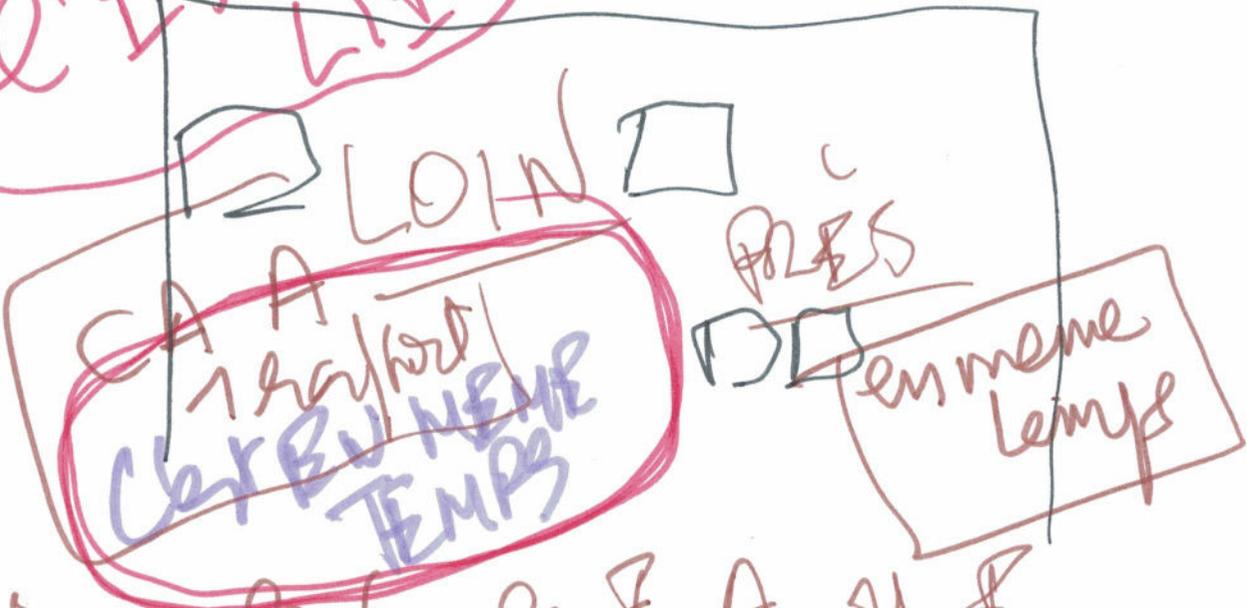
C'est la
révolution
JAZZ!

Conséquence ? IL FAUT
LIER
PAR AUTRE CHOSE (OU LA
JUXTAPPOSITION : LA MÊME
LA MÊME CHOSE
LA MÊME COULEUR)



1. Dans la fenêtre
Paysage:

L'ESPACE
LIE



Dans les paroles F. A y. F

rapprochés.

successives

il y a beaucoup sans rapport

DE TEMPS ENTRE

de toute façon

Le temps
C'EST PAS
SEULEMENT
C'EST VITE

les rapports C'est
entre les tâches

Dans une séquence
entre les tâches

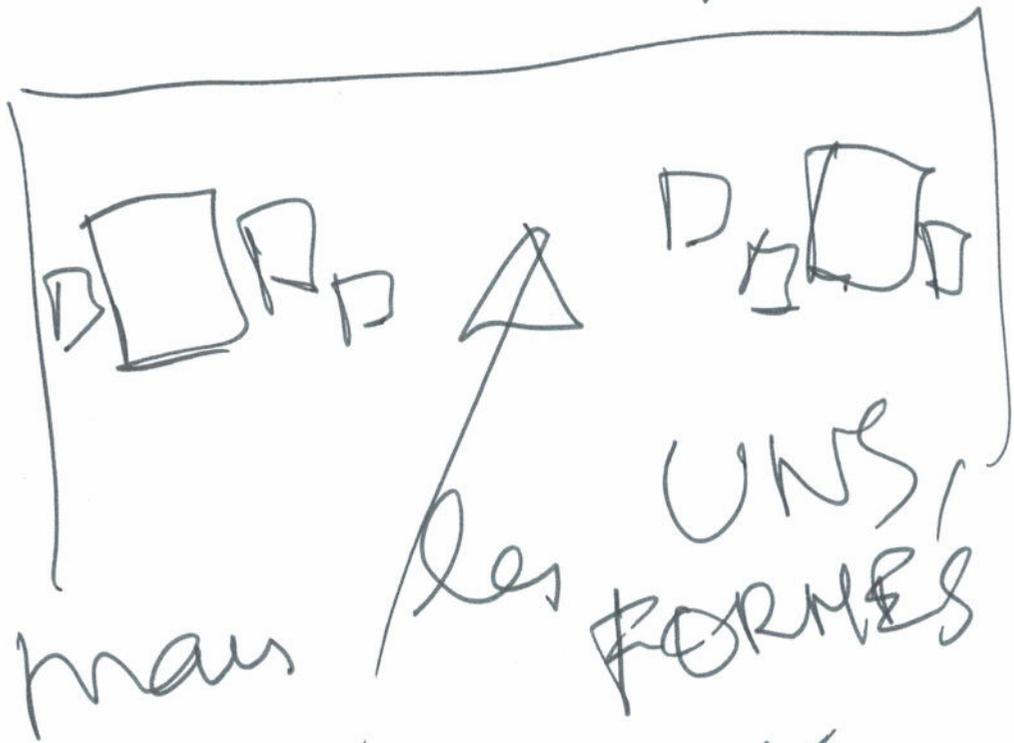
voisines

LOI UNIVERSELLE DE LA PEINTURE

2.

L'ESPACE

LIE!



dépendent
de la contradiction, à

1.

JOAN Mitchell
FAIT LE CONTRAIRE
son naturel de Peintre:
différencier. faire J |

Pourtant c'est de composition
de l'J! ?

Why?

Donc elle se transforme
par LA PERSISTANCE
C'est JAZZ
C'est FEMININ / revenir
à l'acte de
PERSISTER à
CONTINU.

2. elle /
CARACTÉRISÉ Jone
non ENERGIQUE
à Remuer!
à AFFIRMER!
C'est ni facile de faire!

Il semble que dans
son style d'écriture
C'est en 2 choses qui chose!
Compte - elle se concentre sur
maintenir une

réalisé en
CA SE LIE
SA SE DISTINGUE
fonction du naturel
qui demande le
mode d'expression

3^e main (ON)

Tout est a rebour

C'est PAS CE GESTE
qui est important

le qui
sont
le
femme
heures dans la

Permanence

est de
différencier
l'homme
de la dialectique

C'est le V

de l'encounter!

Elle est
UNE SAINTE
ou bien

le geste

Pour ce
constant

4. et ça serait bien
en musique

le geste mais

pour

UN

UN
AU TEMPS

~~LA PAR RAPPORT AU TEMPS~~
C'EST LOU/DU!
on - SE PAI!

l'organe

retrouve la même chose

dans les 2 cas!

NORMAL!

Le musicien
et le monde
de FAIRE,

UN
UN

jouissent!
source des notes!

de faire
de notes!

5. Comme on est
allant dans le sens du temps

le minimum
FAIT
le
du
CHANGEMENT.

Il a la tendance
naturelle à UNIR
D'UNIS.

le passage à un
FAIRE DU UN
LES DUREES

elle
elle
ALON
autant
que
possible
elle

utilise le temps
le sur Full du temps
AFFIRMER: ~~LES~~ MES DUREE
sont TRES AFFIRMES
TRES FORTEMENT
TRES DURABLES

6. et part de
très FAIBLES
nuances.

C'est le contraire
du BeBop musical,
de la PALPITATION
ou le feuillage

7.

YOAN MITCHELL

ET L'ANTI POLLOCK!

destaches / petites à
remire fou le changement hyper
LA MULTIPLICATION - DE L'EXISTENCE
elle elle fait Surer...

le besoin féminin de

la Persistence : d'exister.

de l'affirmation d'exister.

d'fermer ...

L'UNICITE de l'EXISTENCE
par la Persistence
à faire Surer ...